

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT

AÑO 16 Nº 737
3 DE NOVIEMBRE DE 1950

ALEGRE, POLITICA, DEPO

BAYON

UN PESO

De Córdoba hasta el confín,
gobernando aquí y allá,
despacio y seguro va
el brigadier San Martín.

La semana a través del objetivo



En el parque Independencia de la ciudad de Rosario el general Perón iza la bandera de la patria en la ceremonia de la jornada de clausura del V Congreso Eucarístico Nacional.



Un aspecto parcial del parque Independencia, en Rosario, donde fueron levantados el altar y el palco oficial con motivo de la jornada de clausura del Congreso Eucarístico, ceremonia que contó con la presencia del general Perón, su esposa doña Eva Perón, y miembros del P. E.

El primer mandatario con su señora esposa, el ministro de Relaciones Exteriores y Culto, el vicepresidente y otras autoridades en el palco oficial del V Congreso Eucarístico.

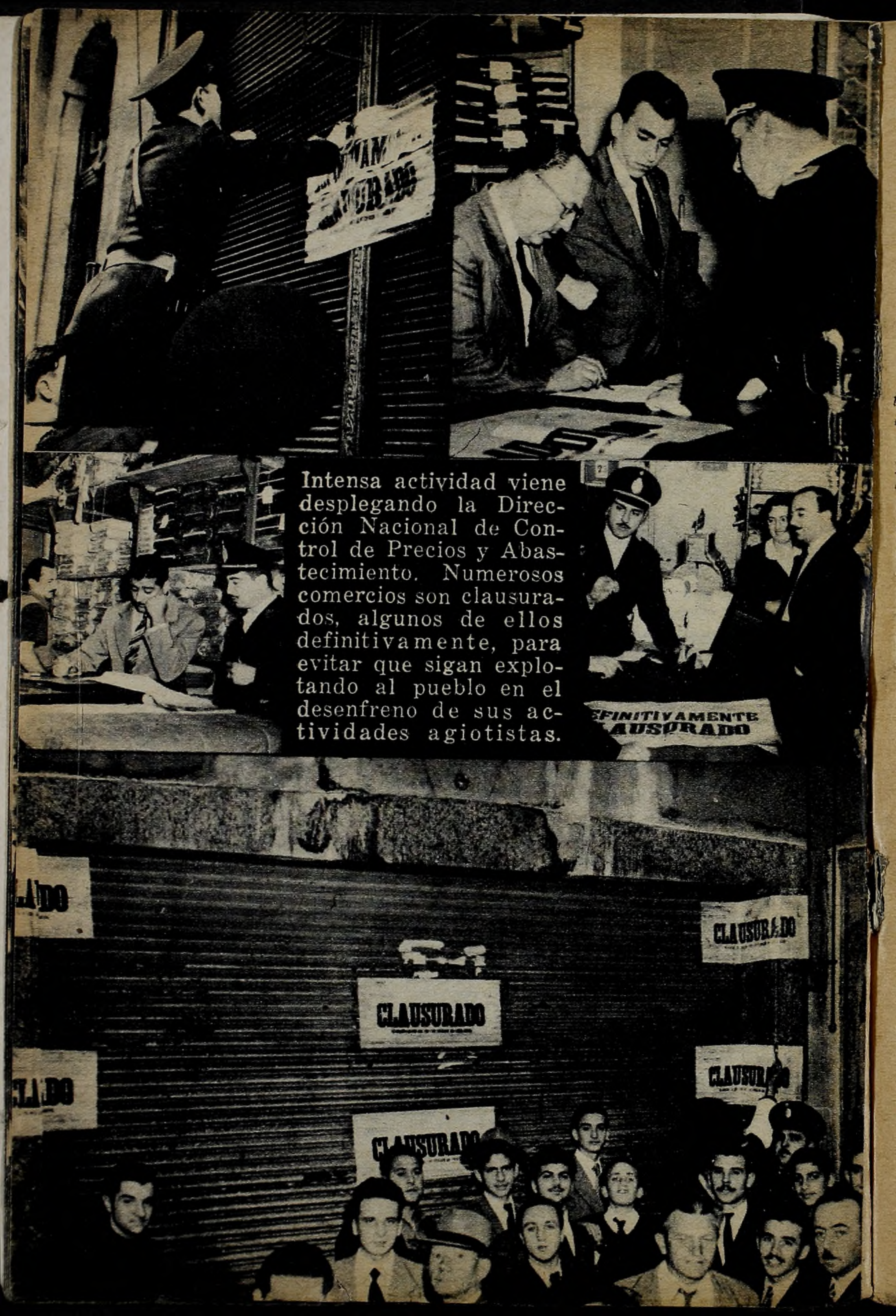
El general Perón y su señora esposa en un aparte con el cardenal legado monseñor Ruffini y el arzobispo de Rosario, monseñor Caggiano, en la clausura del C. Eucarístico.

El ministro de Trabajo y Previsión, señor José María Freire, partió para Villa Ocampo (Santa Fe) para asistir a la inauguración del edificio de la Federación de los Obreros del Papel.

Fué inaugurado el Tercer Congreso de Trabajadores Textiles con la asistencia del ministro de Trabajo y Previsión señor José María Freire. Instante en que se canta el Himno.

El ministro del Interior, señor Borlenghi, hace uso de la palabra en el acto de la ceremonia del traspaso de la Dirección Gral. del Empadronamiento Femenino al Depto. a su cargo.

Disertó también en esa oportunidad el titular de la cartera de Defensa Nacional, general Humberto Sosa Molina, quien puso de manifiesto la importancia de la tarea a realizar.



Intensa actividad viene desplegando la Dirección Nacional de Control de Precios y Abastecimiento. Numerosos comercios son clausurados, algunos de ellos definitivamente, para evitar que sigan explotando al pueblo en el desenfreno de sus actividades agiotistas.

Año XVI - Núm. [illegible] **PBT** 3 de noviembre de [illegible]

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN

Mujeres en las Urnas

AL efectuarse hace pocos días la transferencia de la Dirección General de Empadronamiento Femenino al Ministerio del Interior, del cual dependerá en lo sucesivo, se anunció oficialmente que en los comicios de 1952 sufragarán más de cuatro millones de mujeres.

En estos comicios trascendentales, en los que el pueblo de la República elegirá presidente y vice de la Nación, y además todas las autoridades provinciales, legisladores nacionales y representantes a las legislaturas locales, participará, pues, por vez primera la mujer argentina, ejercitando sus derechos cívicos, por tanto tiempo negados sistemáticamente. Durante muchos años se repitieron los movimientos de opinión favorables a la concesión de derechos políticos al sexo femenino, y muchas veces en ese lapso se produjeron amagos que degeneraron luego en finteos y fueron a morir lastimosamente en los archivos de iniciativas, por entonces colmados de ideas y proyectos que se consideran convenientes para la esgrima política, pero contrarios a los intereses que movían la vida institucional argentina.



El aporte de la mujer a las luchas electorales, cosa que significaba una variación absoluta en las cifras de los padrones y obligaban por lo tanto a efectuar una modificación total en los cálculos de sufragios de los distintos distritos electorales, no convenía desde ningún punto de vista a los partidos políticos entonces en pugna. Fué necesario que una evolución fundamental, que conmovió hasta los cimientos la organización del país para sacarlo del marasmo y de los vicios

políticos y sociales en que estaba encenagado, incluyera entre las reformas sustanciales que debían estructurar la nueva Argentina la concesión de los derechos cívicos a la mujer. Fué paladín de la magna empresa la señora Eva Perón, resuelta abanderada de sus compatriotas y principal sostenedora de la iniciativa. Jubilosamente fué recibida en su oportunidad la noticia de que las justas aspiraciones de nuestras mujeres habían cristalizado exitosamente. El empadronamiento femenino, agobiadora tarea que estuvo a cargo del organismo que creó el Ministerio de Defensa, registró la afluencia entusiasta de millones de mujeres, a las que la libreta cívica incorporó de lleno a la vida política del país.

La nueva era cívica argentina iniciada con los comicios ejemplares que elevaron a la primera magistratura de la Nación al líder de los trabajadores, general Juan Perón, ofrece, pues, desde ahora, un panorama totalmente distinto con el aporte a las lides comiciales de más de cuatro millones de votantes femeninas. La gravitación de la mujer en el desenvolvimiento de las actividades nacionales no podía ser desconocida ni negada, como tampoco podía mantenérsela desplazada de la función ciudadana, de acuerdo a normas retrógradas e injustas. Por tales circunstancias, los comicios que se realizarán en todo el territorio del país en febrero del año 1952 agregan a la significación especialísima de la renovación total de las autoridades gubernativas nacionales y provinciales, del Congreso Nacional y las legislaturas de los diversos estados, la particularidad de facilitar la iniciación de su actividad sufragista a las mujeres de toda la República, y constituirá, por consiguiente, no sólo un acto destacable por su pureza y corrección —prácticas que parecían desterradas de la vida política argentina—, sino la ratificación plena de que en un país esencialmente justicialista como el nuestro los derechos son amparados y defendidos, y las justas aspiraciones del pueblo, satisfechas sin finalidades subalternas.

La condición humana

En "La Gaya Ciencia" dice Sacha Guitry:

"Está por ingresar un nuevo miembro en la Academia, y todos los señores académicos se mesan los cabellos, levantan las manos al cielo y gritan:

"—¡Ah, no!, no es éste el indicado para venir aquí.

"Y cuando "éste", corridos los años, tiene que ser sucedido, los señores académicos gritan:

"—¡Cómo!... ¿Para substituir a ése ponen a éste? ¡Qué vergüenza!..."



APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073. — CORREO ARGENTINO, FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA, CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.



CHARLAS DEL PBT

NO dejarán ustedes de reconocer que es una vergüenza que muchos argentinos no conozcan su propio país. Por inercia o, justo es decirlo, por falta de recursos, las bellezas naturales de este país, que se prodigan tan generosamente por todos los lados de su extenso territorio, permanecían ignoradas por una cantidad de habitantes que pasan su vida en un limitado perímetro, debiendo conformarse con trabar un conocimiento superficial e insuficiente, por medio de tarjetas postales, con los más difundidos parajes de nuestras regiones de turismo. Y mucho más criticable aún es que aquellos que, disponiendo de los medios indispensables prefirieron ir a conocer tierras extrañas, como si aquí, en casa, no hubiera nada que ver.

La proximidad de las vacaciones, amplio período de descanso para los escolares de todo el país, ofrece una posibilidad inapreciable para promover en forma práctica un plan de excursiones de turismo, destinadas a que los pequeños argentinos sepan qué es lo que de bello y atractivo contiene su país, sin tener que esperar la mayoría de la edad y a las circunstancias propias de la vida, para hacer patria, conociendo la patria.

Merced a una loable iniciativa de la Fundación Eva Perón, ello será posible en estas vacaciones que se avecinan. Durante los meses de descanso se realizará un intenso intercambio de grupos de escolares de la Capital Federal hacia el interior, y de todos los puntos de éste a la metrópoli y a los más diversos centros de turismo y veraneo. Los pibes disfrutarán de este modo, bajo el especial cuidado y atención del personal especializado que se utilizará al efecto, del imponderable atractivo de lo novedoso y lo desconocido para ellos. El turismo social, tal como lo entiende con generosa comprensión la señora Eva Perón, se extenderá a la infancia, y los niños aprenderán a conocer cómo es la República Argentina. En trenes y micros la purretada viajará de un extremo a otro del país, introduciendo así en la habi-

tual fisonomía del turismo local un nuevo factor de especial gravitación. Es un sentido práctico, real y humano del turismo, que no debe interpretarse, como muchos creen, como una actividad de lujo, que debe ser practicada por una "élite" de holgada posición económica y social.

Millares de hombres de hoy crecieron y se desarrollaron sin saber a ciencia cierta cómo era "Güenos Aires", que se les aparecía como un sueño inalcanzable. Miles y miles acaban de descubrir Mar del Plata, o las Sierras de Córdoba, en estos últimos años. Durante todo ese período de niñez y pubertad, la metrópoli o los centros de veraneo les estaban vedados. No se consideraba útil ni necesario facilitarles los medios para llegar a ellos.

¿Para qué? ¡Si no iban a poder disfrutarlo!... Y, además, había que evitar a toda costa la llamada mezcolanza. Pero he aquí que ahora ocurren las cosas de diferente manera, y nadie se muere por hacer turismo.

La iniciativa de la Fundación Eva Perón, que se ha tomado a su cargo la misión de trasladar los contingentes de escolares a esta capital, y a todos los demás lugares de veraneo del país, influirá de modo decisivo en la formación de un concepto más definido y claro de lo que es nuestro país, y por ello tiene un valor educativo de alcances excepcionales, al par que revela, una vez más, el altruísta y generoso espíritu de la inspiradora y esforzada presidenta de la benemérita institución. ☆



✶ Actualidad local

◆ CLASES



Este año las clases terminarán el 18 del corriente, noticia que ha de alegrar sin duda a los millares de alumnos de todo el país, porque significa echar el cerrojazo a un año de estudio, y saltar el cerco que los separe del siempre grato, aun para los más contraídos al estudio, período de vacaciones.

Pero hay otra noticia más, que alegrará no sólo a los escolares, sino a sus familias y a todos aquellos que, de un modo u otro, viven del turismo. El período lectivo del año 1951 se iniciará recién el 2 de abril, y no en uno de los días de marzo, como era costumbre, fecha que cortaba de golpe la temporada de veraneo. Ahora los papás, mamás y demás familia podrán prolongar el "dolce far niente" hasta las postrimerías de marzo, aun a costa de un poco más de sal en la cuenta del hotel. Y como además se han suprimido este año las llamadas vacaciones útiles, el alumnado y el magisterio tendrán un descanso total y absoluto, que esperamos de todo corazón les haga muy bien.

◆ PRODUCTOS



De acuerdo con los informes dados a conocer por el Instituto Bacteriológico, dependiente del Ministerio de Salud Pública, los productos que se estaban elaborando en el tristemente célebre Instituto Massone, en momentos en que les cayó la leña, se hallaban en total estado de descomposición.

Queda robustecida así la justicia de la drástica medida dispuesta por las autoridades contra el siniestro establecimiento. El informe aludido detalla, entre las múltiples comprobaciones, la realizada con bazo de vacuno, que iba a ser puesta en autoclaves. Analizado por los químicos, demostró que estaban en tal estado, que ni mandándolo a hacer de encargo hubieran podido hacerlo peor. Después de enterarnos de estas cosas, ¿no es verdad que nos reconciliamos con algunas dueñas de casa empeñadas en demostrarnos que saben cocinar?.

◆ ¡HOTELES!



Estamos ya arañando noviembre y la gente comienza a hacer sus preparativos para el veraneo. Y sus cálculos de posibilidades también. Piensan en Mar del Plata y suspiran tres veces: por el casino, por el mar y por las tarifas de los hoteles. Pero ha renacido la calma a raíz del anuncio de la Asociación de Hoteles de la primera ciudad balnearia, de que este año serán mantenidos los precios de la anterior temporada y que fueron aprobadas oportunamente por el organismo respectivo del gobierno provincial. De modo entonces que aquellos que pensaban preparar su equipaje con dos valijas y una carretilla, para llevar la plata para el hotel, podrán dejar de lado ésta y largarse con viento fresco a la Perla del Atlántico, seguros de que allí no los espera el siniestro ejemplar de hotelero, despiadado e implacable, que considera que el turista ha trabajado todo el año, exclusivamente para servir sus intereses de lucro. ☆

Transeúntes conocidos



JOSE FERNANDEZ VASQUEZ

Director de Cultura Social de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires.

✶ Actualidad extranjera

◆ CUENTOS



Los que supongan que en la India solamente pasaban las cosas fantásticas que contó Rudyard Kipling en sus inimitables narraciones están lo más equivocados. Cayó en las garras de la policía de Bombay un conocido cuentero del tío que había logrado hacer suculentas ganancias embaucando a la gente con sus argucias y sistemas. Pero tanto va el cántaro a la fuente que al final se rompe. Vino un señor que se dijo muy influyente, se ofreció a sacarlo a cambio de una suma determinada, y en pago de ella, el cuentero entregó un valioso anillo. En estos momentos, afeitado y sin visita, el cuentero añora la pérdida del anillo y espera con resignación y fatalismo propios de los orientales, que algún día venga a hacerle compañía el influyente, que, claro está, caerá sin el hermoso anillo.

◆ ¡LA VACA!



No puede exclamarse otra cosa después de leer un telegrama proveniente de New Hope, en Pensilvania, anunciando que la señora Louise Holmquist tiene una vaca que anuncia la hora. La vaca muge exactamente cinco minutos antes de que suene el pito que anuncia las 12 horas. Creyéndose que se trataba de una coincidencia, se esperó a que, durante el verano, se modificara la hora, pero la vaca se las dió con queso, pues cinco minutos exactamente, antes de que el pito anunciara el mediodía, ella hacía oír su mugido. En fin: que es una vaca que da las doce antes de hora.

◆ LOTERIA



Cuando se habla de telepatía muchos fruncen el ceño, porque consideran que se trata de una ciencia aún en terreno de experimentación. Pero después de lo que sucedió en Madrid hace poco, no importa que el terreno telepático sea de experimentación. Siempre convendrá asegurarse un lote. Resulta que el profesor Alba, experto en lectura de pensamiento, tarea en la que pasará con toda seguridad momentos muy aburridores, tuvo el presentimiento de que el número 12.769 era lo que nosotros llamamos un "número puesto" en el próximo sorteo de la lotería. Consiguió hacerse con el entero y su presentimiento resultó cierto, pues ese número salió con el premio mayor de 300.000 pesetas.

Es decir, que si el profesor Alba sigue con esos presentimientos, puede aspirar al "gordo".

◆ VENENO



Un empleado del Jardín Zoológico de Sidney, Australia, afirma haber sido mordido unas cuatrocientas veces por serpientes venenosas y que, no obstante, anda vivito y coleando. Dice que tiene en su organismo tanto veneno ofídico, que está seguro de que si muerde a un hombre, lo mata.

El caso es interesante, fuera de duda. Pero consideramos que el señor en cuestión no tiene por qué vanagloriarse tanto, porque en materia de venenos, anda por ahí cada vecina que esas sí son verdaderas yararaes cuando entran a tallar fuerte. ☆

De mi guignol

por LAN



Dr. RAUL BUSTOS FIERRO
Diputado nacional
por la provincia de Córdoba

En un silencio de entierro
habla el piramidal
don Raulito Bustos Fierro,
diputado nacional.



¡Más de 41 MILLONES DE PESOS para semillas!

EL gobierno de Perón procura mejorar las sementeras argentinas sin reparar en gastos, seguro de que realiza así una obra cuyas proyecciones alcanzan a todo el país. El Estado, de acuerdo con planes cuidadosamente preparados, ha invertido la suma de pesos 41.736.696.90 en la adquisición de semillas de trigo, lino, avena, cebada, centeno, maíz, girasol y alfalfa para distribuir entre los agricultores de nuestro agro a precios muy inferiores a los de compra. Así afianza Perón nuestro patrimonio nacional.

La delegación de escolares de Cobres (Salta), que visitó nuestra capital por gestión de la señora Eva Perón, concurrió al Jardín Zoológico en su itinerario de paseos.

Durante su paseo por el Jardín Zoológico, dichos escolares pusieron de manifiesto su alegría en el contacto con un mundo que no podían imaginar que alcanzaran a conocer.

La delegación de niños escolares de Cobres (Salta) visitó también el Hogar de Tránsito situado en la calle Lafinur, en cuya oportunidad posan acompañados por sus maestros.

Los niños salteños, que por gestión especial de la señora Eva Perón visitan nuestra ciudad, son agasajados con una comida en los salones del Hogar de la Empleada Gral. S. Martín.

El personal de Aerolíneas Argentinas entregó a un team que participará en el II Campeonato Argentino de Fútbol Infantil "Evita" una pelota y también un equipo completo.

A bordo del vapor "Del Norte" se embarcaron gran cantidad de cajones con ropas que la Fundación "Eva Perón" envía para las familias necesitadas de la República Dominicana

NOTICIAS SELECCIONADAS DE LAS ULTIMAS JORNADAS

por *GABINOVEGA*



I

En una quiebra total
del oligarca peculio,
en Brasil todos comentan
la elección de don Getulio.

II

Los que te dije, en Corea,
para aplicar su penuria,
piensan lavarse la mancha
nada menos que en Manchuria.

III

Votaron como un solo hombre
en el Este de Berlín.
Y ese Berlín, ¿dónde está?
¡Vamos, amigo!: ¡Stalin!

IV

Con instituto o sin él,
y en cosa de pocos días,
se le aguaron los venenos
a ciertas "massonerías".

V

Fué en Nueva York la tenida
contra la prensa del Plata.
Les costó poco. ¡Y dudaban
que les saliera "barata"!

VI

En Montevideo el pueblo
suspira entre paro y lloro
para que triunfen razones
que tienen su peso en oro.

VII

Justicia, justicialista
hunde aquí a los tiburones,
y se ahogan en cerveza
noventa y siete millones.

VIII

Bárbara Martillo de Hoz
para sacarse una espina,
anda flechando franceses
por los pagos de Indochina.

IX

En Nueva York se destapa
por fin un corresponsal
que dice de la Argentina
algo sensato y puntual.

X

Y aquí, en ruidosa asamblea
que se anota el gran poroto,
los agiotistas instalan
su sede en Villa Devoto.

¡Sigan los récords!

por LAN

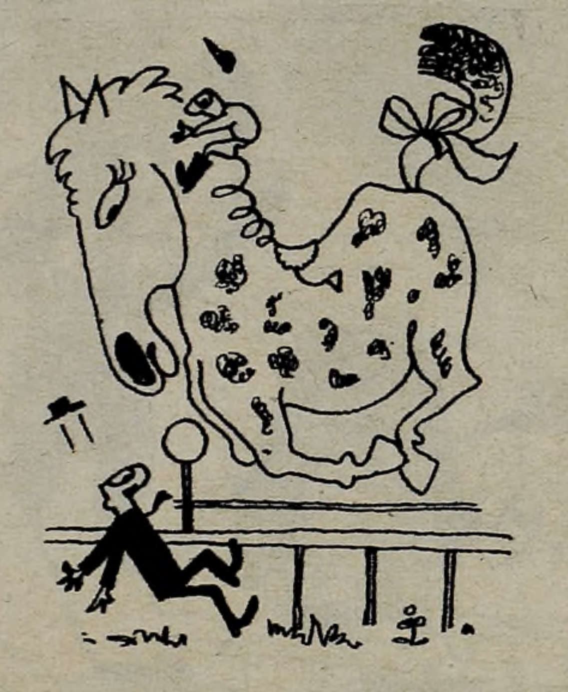


¿SE VE ALGO?

COSAS DE LOS ATOMOS por *J. M. C.*

X. X. No ganaré más...

DICHOSOS isótopos, ¡cuántos dolores de cabeza nos van a traer! Figúrense que los animales están siendo radioactivados y las experiencias seguidas con electrones no pueden ser más felices... Penny Post, Kentucky, Mirontón, y toda esa serie de grandes exponentes de nuestra raza caballar, de esa raza que tantas veces ha hecho que en vez de pesos moneda nacional, retiremos de la caja, a fines de mes, simples papeles con la palabra "vale", van a poder ser conservados en sus condiciones de potencia y de pureza... Y todo por obra del "capacitrón"... Con ese aparato se someterá a los animales a "bombardeos" atómicos, y podrán conservarse indefinidamente... ¡Y cómo van a ser alimentados!... Con decirles que los forrajes no significarán ningún problema, ya que con los nuevos conocimientos de la fotosíntesis se podrán producir plantas con substancias tan ricas en energías, que cuando desde las tribunas gritemos el clásico: ¡Largaron!, ya los vamos a tener a los "cracks" de la generación luchando cabeza a cabeza sobre el disco... Se acabarán para siempre las fotos del desarrollo de las carreras, porque cuando el chasirete quiera apretar el botoncito, ya los animales van a estar descansando en el box. ¡Ni tiempo a comernos los boletos vamos a tener! ¡Lo que va a poder el progreso! ¡Ningún cuerpo extraño entorpecerá nuestra digestión! ¿Y la pista? ¡Qué pista pesada ni que ocho cuartos! Ya no serán pistas en las que, cuando llueva un poquito, el animal que figura en los programas montado por X. X. sea el que pone el número, por ser "barrero". No, señor. Los radioisótopos modificarán la arena de tal manera que ella tendrá elementos que harán las veces de impermeabilizadores. ¡Qué cosas que van a suceder! Si uno piensa que en el futuro va a ser posible un encuentro entre un Botafogo y un Penny Post, se le pone la carne de gallina. Claro que los animales del porvenir también van a ser más grandes y en dos trancos van a estar en la línea de llegada, pero la emoción, por ser de rapidez impresionante, va a tener el efecto de un síncope. ¡Y yo quiero morir de un síncope, qué embromar!... Porque ustedes no me negarán que ésa es la mejor muerte. Y cuando uno se quiere suicidar, se suicida en el hipódromo y ya está. Total, ahora uno hace prácticamente lo mismo cuando busca el batacazo salvador, llegando a la última carrera pidiendo limosna. Y ya no existirá el problema de conseguir los veinte para el tranvía que lo llevará de regreso a su casa. ☆





Escuche a
ROBERTO AIRALDI
NELIDA FRANCO
C. RODRIGUEZ LEIVA
en
CORAZONES ENEMIGOS
DE LUNES A VIERNES
A LAS 22.15
RADIO EL MUNDO
UNA VOZ ARGENTINA PARA TODOS LOS CONTINENTES
A.F.





Mientras dura un cimarrón

Por RUDECINDO LUCERO

SE da cuenta, viejo? En un año y medio se han empadronado más de cuatro millones de ciudadanas.

—¿Y pa' cuándo van a intervenir en las votaciones?

—Ya lo anticipó el ministro del Interior: la mujer argentina va a votar en las elecciones de 1952. Es decir, en los comicios más importantes que hayan habido desde el 24 de febrero de 1946.

—Es una linda manera de empezar muchacho. Ya era tiempo 'e que ellas tuvieran ese derecho. Hoy la mujer trabaja a la par del hombre, y le priocupan los mesmos problemas. Es justo, entonces, que también ellas intervengan en las cosas del gobierno.

—Indudablemente, la participación de la mujer en política, marca una etapa nueva y trascendente en la vida del país.



—Tuitos los partidos van a querer atraerlas, porque cuatro millones de votos no es cosa de dispreciar.

—Así es... la gravitación del voto femenino en el resultado de las futuras elecciones, va a ser un factor decisivo. Pero, de todos los partidos, el único que hasta ahora ha conseguido movilizar a las mujeres es el Partido Peronista.

—¿Y los demás, que hacen?

—¡Pero viejo!... Si los propios hombres no consiguen organizarse, mal pueden atraer y organizar a las mujeres.

—En eso tenés razón. Si ellos no dan el ejemplo...

—En cambio, el movimiento femenino peronista está sembrando de unidades básicas todas las ciudades de la República. Son las únicas agrupaciones políticas femeninas donde se trabaja con entusiasmo.

—Pero, además, debe haber otra causa, muchacho. También pa' las mujeres el peronismo ha hecho realidá muchas esperanzas. Gracias a él conquistaron ese derecho que tuitos le habían prometido, pero que naides cumplió.

—Y si a eso añade que se ha hecho justicia a la mujer que trabaja...

—Y que es una mujer la que se ha ganao el corazón de los humildes, trabajando pa' ellos sin descanso... Mirá, muchacho: no es difícil saber, por anticipao, pa'

quién van a ser esos cuatro millones de votos. Si hace cinco años el peronismo ganó por media cancha, pa' las votaciones de 1952, va a ganar dende el ¡vamos! y al galope.

—Mientras tanto, viejo, la organización del partido prosigue metódicamente. Los miembros del Consejo Superior que fueron a Catamarca, han vuelto muy satisfechos de los comicios internos que se realizaron allá el domingo.

—¿Y qué impresión han tráido?

—Inmejorable. Se votó con mucho entusiasmo, y el partido dió un ejemplo de unidad al presentarse un lista única de candidatos. Por añadidura, se anticipa que lo mismo va a suceder en La Rioja, donde últimamente habían surgido algunas divergencias, y donde también habrá comicios internos el 12 de este mes.

—Ya ves que no es difícil estar de acuerdo cuando hay güenos propósitos.

—Ese consejo se les podría dar a los radicales...

—¿Qué entuavía andan como bola sin manija?

—Sí, viejito... Pasó octubre y el pleito de la capital sigue más enredado que barrilete en hilo de teléfono. Imagínese què hasta el "mudito" de Villa María sugirió una solución que fué rechazada de plano.

—¿Y áhura qué van a hacer?

—Parece que llevan, nomás, el asunto a la convención nacional, que a mediados de este mes se va a reunir en Rosario.

—¿Ansina que la convención va a tener que cargar con el perro muerto?

—Y..., no le quedará más remedio. Pero hay otra cosa más interesante. Los que dicen estar bien enterados, aseguran que en la convención se hablaría ya de la futura fórmula presidencial.

—¡Ahijuna! Eso sí que se llama madrugar antes que canten los gallos...



—Ahora verá... Parece que se ha echado a rodar la versión de que el "mudito" no aceptaría, en ninguna forma, que se proclamara su candidatura.

—¿Y quiénes andan diciendo eso?

—C. precisión no se sabe, pero la especie circula.

—¡Hum!... Entonces, pa mí que es el propio "mudito" el que lo anda divulgando pa que le doren la píldora. Vos sabés que ése es uno 'e sus viejos sueños.

—¿Usted cree, viejito?

—Dejuramente, muchacho. De lejos se ve la cola al perro cuando es rabón.

—Es que la candidatura del "mudito" no haría más que ahondar la división. Usted sabe que la mitad del partido no lo traga, y que él es, en gran parte, el culpable de los desaciertos del radicalismo en los últimos años. Por lo menos eso dicen los propios radicales...

—Si ellos mesmos lo dicen, sus razones tendrán, muchacho. Pero no tengas la menor duda de que es el propio "mudito" el que se está candidateando. Mi agüelo solía decir: "Al que le gusta rascarse, siempre anda con comezón." Y hace rato que el "mudito" se anda rascando...

—Los que están en pleno tren de renovación son los conservadores, viejito.

—Te estás chanceando, muchacho. Arbol que crece torcido, difícil que se enderece.

—Se equivoca, viejo. En Córdoba se ha iniciado un movimiento para que el conservadorismo sea un partido democrático y progresista. Quienes así piensan sostienen que hay que renovar a los dirigentes, dándoles la oportunidad de actuar a los elementos jóvenes y capaces.

—Muchas veces he escuchado esa milonga, muchacho.

—Pero parece que esta vez va en serio, viejo; porque hay que ponerse a tono con los tiempos nuevos. Son palabras de ellos...

—No seas ingenuo, muchacho, que ya no estás en edá. Y llevate de este dicho, que siempre decía mi agüelo: "Al ñudo mira pa arriba el que no nació p'al cielo." ¿Ande has visto un conservador que sea amigo del progreso? ☆

¿La tercera posición?

En un artículo de Jules Romains, aparecido en Buenos Aires el 29 de mayo de 1939, se lee lo siguiente:

"A aquellos de vosotros que podáis hacerlo, os aconsejo un viaje a la Argentina. Veréis cómo quedáis recompensados. No lo seréis de la misma manera que si fuerais a un país pintorescamente desorbitado; no es eso lo que os aguarda, pese a que parece que hay en el sur de la Argentina los elementos más pintorescos que se pueda reclamar. La Argentina no necesita de eso para interesarnos. Veréis uno de los pueblos que creo tiene un porvenir en América. Veréis también que se puede ser un pueblo que cree en el porvenir y un pueblo dinámico, sin dejar por eso de ser razonable. Encontraréis la confirmación de una verdad que sentimos en el fondo de nosotros mismos, pero sobre la cual, a veces, estamos tentados de dudar un poco. Y es que el porvenir no está precisamente en un extremo, que el porvenir puede hallarse en esa "vía real" de la que yo hablaba, el camino real de la humanidad."





ANECDOTARIO



VENTANA GRANDE

Cuenta doña Elvira Aldao de Díaz, en su libro sobre del Valle, que éste solía visitar su casa y se deleitaba con la compañía de sus hijas, Muja y Sara.

"Cierto día —dice— entró Muja al *boudoir* con el rostro encendido por la exuberancia de vida y de alegría que irradiaba de ella, y al verla, del Valle exclamó:

"—¡Qué bonita está Muja esta tarde!

"Yo contesté:

"—Si no tuviera la boca tan grande... (no por grande, sino por sus labios carnosos).

"—Mejor —replicó del Valle—. Ventana grande alegra la casa."

UN ASALTO

Allá por el año 80, o antes, en una noche obscura, un amigo convenció a del Valle, a la salida de una reunión, que no debía cruzar la plaza Lorea sin ir debidamente armado, y al efecto lo proveyó de una formidable pistola de dos caños, de las que se usaban en aquella época. El doctor del Valle no participaba de los temores de su amigo, y llegado el momento, se internó en la plaza Lorea, despreocupado de los delincuentes y abstraído, sin duda, en la preparación de alguno de sus extraordinarios discursos.

Y el previsto asalto se produjo. Tres malandrines, con cuchillos y trabucos, rodearon de improviso al doctor del Valle, y le exigieron la entrega de lo que llevaba. El doctor del Valle no se inmutó, pero al hacer la búsqueda del dinero en sus bolsillos, sus manos tropezaron con el pistolón obsequiado por su amigo, y entregándolo a los asaltantes, les dijo:

—¡Llévense esto también!... Total ¡para lo que me ha servido!



Aristóbulo del Valle

LA GARANTIA

Fracasada la revolución del Parque, del Valle fué encargado de parlamentar con el vicepresidente Pellegrini —a cargo del gobierno— para llegar a un armisticio.

—¿Quién habría de decirnos, Aristóbulo —le dijo Pellegrini—, que alguna vez tendríamos que encontrarnos en una situación como ésta, y frente a frente?

—Doctor —contestó secamente del Valle—. He venido aquí como comisionado de guerra, para tratar asuntos de guerra, y nada más.

Pellegrini, sin perder su jovialidad, entró a discutir las bases del armisticio, y en cierto momento preguntó:

—¿Y qué garantías ofrecen ustedes de que estas bases de paz serán cumplidas?

—Las de la Junta Revolucionaria —respondió gravemente del Valle.

—No puedo reconocer esa Junta, Aristóbulo. Pero, en su lugar, aceptaré la garantía del senador del Valle.

—¡No soy senador! —exclamó éste—. Dejé de serlo en el instante mismo en que me levanté en armas contra el gobierno.

—Bueno —concluyó Pellegrini—. Aceptaré la garantía de Aristóbulo... del Valle.

Cuestión de elegir

Por FLAX



FRANCO. — Si tengo que cambiar para tener "colada", elija lo que debo ser, siempre que no sea imperialista como Truman, laborista como Attlee, acomodaticio como Tito, nada como Auriol, ni comunista como Stalin...

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

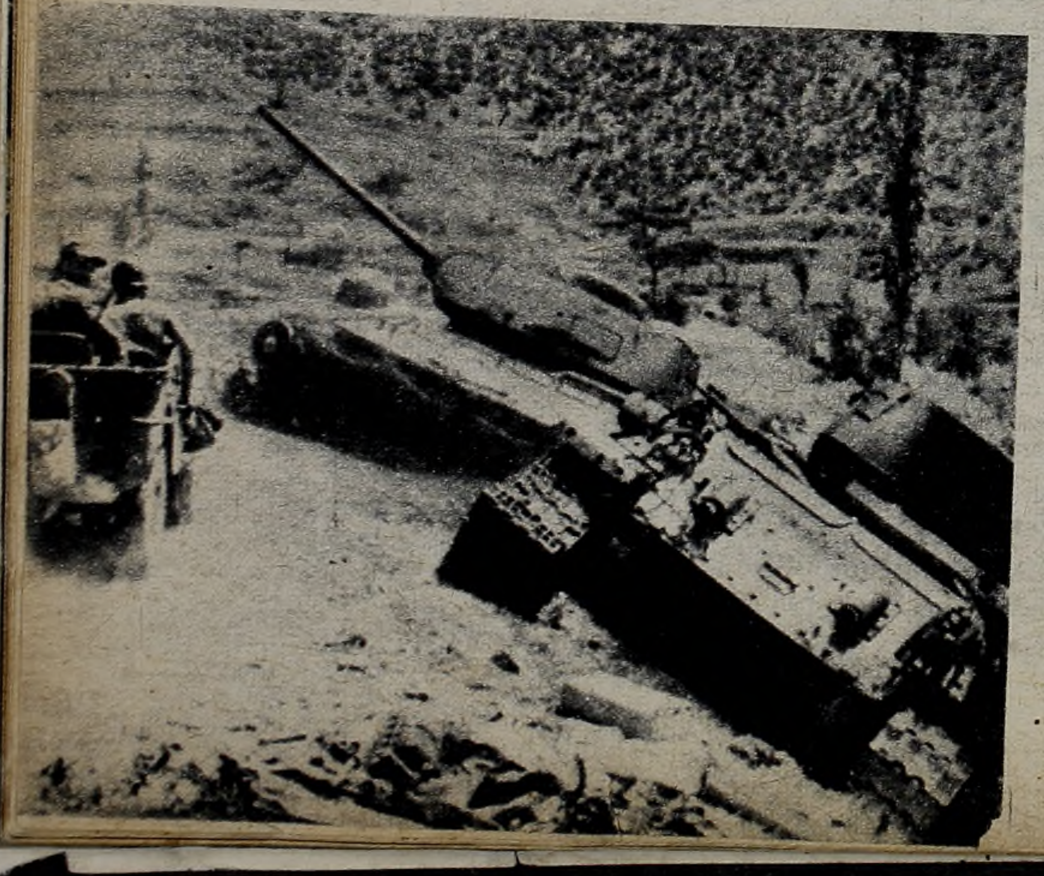


● Se ha celebrado el quinto aniversario de la creación de las Naciones Unidas, en la que todos los países civilizados del mundo pusieron tantas esperanzas. El cumpleaños fué festejado con una recepción en el comedor de la UN, a la que asistieron los delegados de las sesenta naciones que integran el organismo. En el centro de la mesa había una gigantesca torta de cumpleaños, recubierta con una capa de azúcar azul y blanca y con cinco velitas encendidas, símbolo del aniversario que se celebraba. Cuando llegó el momento de cortarla hubo en los presentes profunda expectación. Todos estaban impacientes por saber qué encerraba la torta en su interior. Se hundió el cuchillo en la capa de azúcar hasta llegar a la base. Se repitió la operación y se retiró la primera tajada. Pero de adentro de la torta no salió lo que todos esperaban: la anhelada y esquiva paloma de la paz.

● El mundo está lleno de desagradecidos. Después que las fuerzas de la UN se jugaron enteras en Corea para contener y rechazar la agresión, el presidente de los coreanos del Sur, Syngman Rhee, quiere que los defensores se retiren cuanto antes porque, según él, ya no precisa ayuda para terminar con las actividades subversivas. Ignoramos si la UN aceptará esta poco cortés invitación, ni tampoco sabemos qué es lo que pensará MacArthur, que, después de todo, fué el que hizo el mayor gasto en la península. Pero de lo que sí estamos seguros es que si las fuerzas de la UN se van y los norcoreanos vuelven a las andadas, Syngman Rhee pedirá de nuevo, a gritos, que le den otra vez una manito.

● Francia está de acuerdo en que se forme un ejército de las potencias occidentales, incorporando a él no menos de diez divisiones germanas. Pero no quiere saber nada con que esas divisiones constituyan un ejército con mando alemán. En el espíritu francés está demasiado fresco el recuerdo de las guerras del 14 y del 39, en las que Francia fué siempre la víctima, aunque después estuviera en el bando de los vencedores.

Por ahora, los franceses quieren que sus enemigos de ayer se contenten con tañir la "Campana de la Libertad" que se hizo oír a todos los berlineses del



Falta poco en Corea, pero hay que hacerlo.

sector occidental y cuyo sonido fué llevado por la radio hasta más allá de la cortina de hierro. Pero los alemanes, por su parte, no se contentan con tan poco. Si llega el momento de volver a empuñar las armas, ellos también quieren repicar y estar en la procesión.

● Vishinsky califica de "hipócrita y belicista" a la política norteamericana. Acheson califica de "burla perversa" las proposiciones de paz que, a cada rato, hacen los soviéticos. Los términos, como se ve, no son muy suaves. La diplomacia ha perdido las buenas maneras que antes la caracterizaban. Si los estadistas continúan empleando ese lenguaje, terminarán arrojándose todos los calificativos fuertes que tiene el diccionario, y después, el diccionario mismo. Estas enconadas rencillas de la política internacional parecen más bien un incidente callejero, por los amables epítetos que se cambian los protagonistas.



Hacia el frente se va ahora más seguro.

● Destruída por los terribles bombardeos que soportó Londres, la Cámara de los Comunes ha sido hecha de nuevo y se inauguró hace pocos días. El rey Jorge la entregó a sus leales súbditos, pero no puso el pie en la nueva Cámara porque a los reyes les está prohibido hacerlo, de acuerdo a las tradiciones británicas. El nuevo recinto es más pequeño que el anterior, a fin de dar un ambiente de mayor intimidad a los debates. Así fué que los miembros tuvieron que formar cola y cuando se abrieron las puertas todos corrieron atropelladamente para lograr el mejor asiento que habrán de retener mientras dure su mandato. Y fué tal la puja que la hija del extinto David Lloyd George se sentó en las rodillas del miembro laborista Clement Davies, provocando las carcajadas de todos sus colegas.

● A Winston Churchill correspondió la ocurrencia más feliz de la ceremonia inaugural. Era primer ministro cuando el 11 de mayo de 1941 cayó en la Cámara de los Comunes la bomba aérea que destruyó el edificio. Interrogado Churchill acerca de qué le parecía el nuevo Parlamento, respondió:

—Francamente, no sé que decir... Sólo alcancé a oír el ruido de una explosión y cuando me recobré de la sorpresa, me encontré con que estaba sentado en una banca de la oposición, en vez de estar en la banca de ministro de Su Majestad...

● Ha causado sensación en Londres el discurso que pronunció nuestro embajador y en el que, con absoluta claridad, analizó el problema del Intercambio comercial argentinobritánico. Los diarios y aun el hombre de la calle dan la razón a nuestro representante y culpan directamente al gobierno y al ministro de Abastecimientos, porque a raíz de la equivocada política seguida, los ingleses no comen hoy los jugosos "bistecks" de carnes argentinas.

Lincoln, un conocido abogado londinense, ha resumiddo su juicio en estas palabras que el gobierno británico debería tener en cuenta:

—No podemos esperar que se nos pague más por nuestro carbón y exportaciones industriales y al mismo tiempo pagar precios menores por los alimentos de los países productores.

Dicho con igual claridad y más sintéticamente: "Al que quiere celeste, que le cueste..." ☆

A punta de lápiz

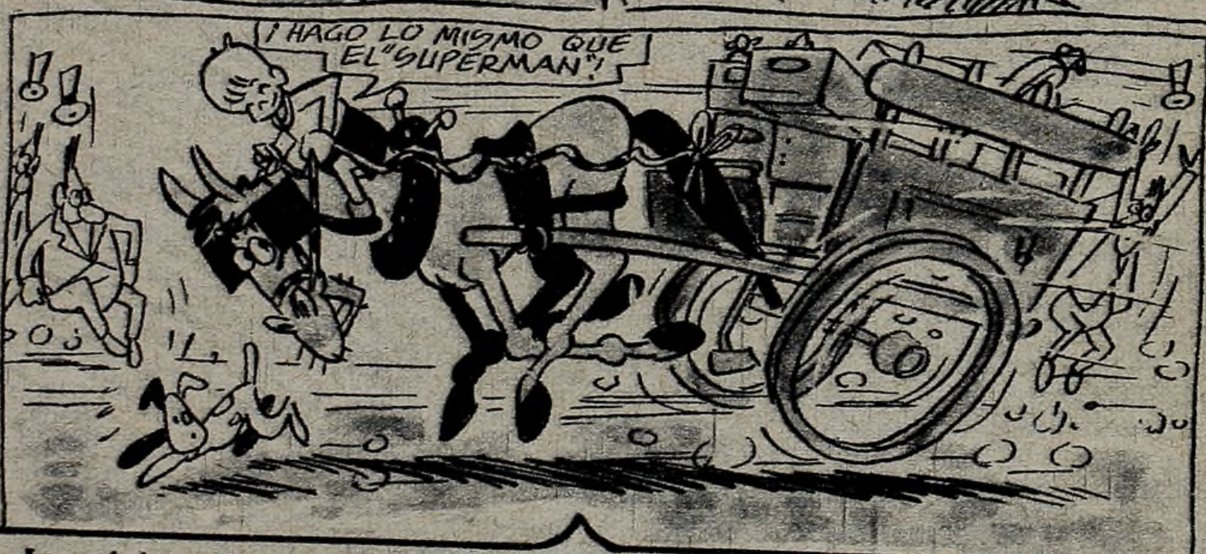
por HECTOR

El que la hace la paga y cada cual termina por hallar la horma de su zapato. Y esto es precisamente lo que le sucedió a Humberto Deluca, que trabajaba en una fábrica de calzado, comenzó a robar pares y pares de zapatos. Luego siguió con cueros, hormas y otros implementos, y hubiera llevado a su casa toda la fábrica si no interviene la policía a tiempo. ¿Será un caso de zapatomanía?



No deja de resultar en extremo interesante el caso de una distinguida dama británica, que cayó en las redes del amor tendidas por un egipcio. Contrajo enlace con él hace doce años de acuerdo con el rito musulmán ,y sólo después de ello se enteró de que en Egipto un ciudadano puede tener hasta cuatro esposas. Está tramitando el divorcio en Londres y no le llevan el apunte.





La crónica policial informa con cierta frecuencia de los episodios callejeros que tienen por protagonistas a caballos desbocados. Los equinos asustados pierden el control, no reconocen freno y se llevan cuanto topan por delante, entrañando un serio peligro para la gente. Pero lo curioso es que uno de estos corceles con "Amok" haya sido sofrenado antes de que llegara a la luna, como el pingo de Martín Fierro, por un gauchito de sólo cinco años de edad, hijo del propietario del bicho, unido a un carro repartidor de soda. El purrete no perdió el ánimo, y cuando se espantó el "Penny Post" sodero, se agarró de las riendas colgándose de ellas, y logró su valiente propósito.

Bigotes Célebres

El nombre de Nicolás Granada está incluido entre los fundadores del teatro nacional. Proficua su obra, le tocó actuar en los momentos en que había que dejar el picadero y encarar el buen teatro. Así lo hizo, y ésa es su gloria. Y tales eran sus severos bigotes.

Tales eran los bigotes del famoso dramaturgo francés Octavio Mirbeau, una de cuyas obras, "Les affaires sont les affaires", dió la vuelta al mundo provocando ese margen de discusiones que rodeó siempre a todo su teatro de ideas.



EL POBRE "COJO DE HIERRO"

DICE Harold Lamb en su libro "La marcha de los bárbaros", que cuando se estudien bien las campañas guerreras de Tamerlán, éste ha de ser considerado como el comandante de caballería más brillante de la historia.

Se le ha llamado a Tamerlán "el Napoleón de Asia", porque mantenía a su veterana caballería tártara siempre a disposición de maniobrar como Napoleón mantuvo a la suya; porque confiaba exclusivamente en su propia capacidad personal y lanzaba, de pronto, sus unidades más fuertes contra las más debilitadas del enemigo; porque así como Napoleón enriqueció a Francia con los botines que de otras tierras vencidas llevaba, Tamerlán con los despojos de la India y de Persia obtuvo para su ciudad natal, Samarkanda, una magnificencia inigualada.

Tamerlán quiere decir "Timur -i lang": "El cojo de Hierro".

Tenía, en efecto, una pierna medio revirada; pero con la única pierna buena shoteó a la Humanidad desde la Mongolia hasta el Volga, y en cada ciudad que conquistaba hacía "borrar" todo con sus amanuenses, para reedificar, también todo, de acuerdo a su gusto, comodidad y beneficio.

Se hacía llamar "Amir al Kadr": "El gran Señor". Y en aquella época en que el mundo todavía se aterrorizaba, fué el terror del mundo.

Hasta los monarcas de Occidente le temían en aquel siglo XII, y se estremecían al oír su nombre resonando en el sobresalto de los viajeros que llegaban, con el pecho anhelante y los camellos enfermos, de aquellas cortes aventadas y deshechas por el enemigo feroz.

Cuando la ciudad conquistada por Tamerlán volvía a erguirse al conjuro de las manos de sus arquitectos, él, para ahorrarse el obelisco, hacía levantar en la entrada una gigantesca pirámide formadas con los cráneos de los vencidos.

Y en los días de tregua, los jinetes de la horda, mientras las trompetas atronaban el aire, desfilaban al galope tendido, haciendo restallar el brío de los potros y los colorinches de las vestiduras, ante el invencible emperador.

El recuerdo de Atila —hijo de Manzuc, Martillo del Mundo y Azote de Dios— se achica hasta hacerse ridículo ante el recuerdo de Tamerlán.

Y bien: no hace mucho una comisión de hombres de ciencia soviéticos, encargada de buscar la tumba del guerrero —murió invicto mientras preparaba una expedición contra la China—, la encontró en Samarkanda. Y sobre una de las lozas, como póstuma amenaza, como ratificación de la fanfarronería que fué siempre cáracterística saliente en todos los tarmelanes, apareció una inscripción que, en estos días —y como todas las cosas de estos días—, hace que le salte a uno a los labios la ya vieja sonrisa de una vieja burla...

Dice en la loza: —"Si yo viviese hoy, la Humanidad temblaría".

¡Pobre Tamerlán!

¡Pensar que el actor que interpretaba a Kinn Kong resolvió retirarse después de haber declarado que ya no hay modo de hacer que se asuste nadie de nada hoy en día!

¡Pensar que Boris Karloff, después de dieciséis años de animar a Frankestein, optó asimismo, por interpretar burgueses tranquilos, dando como razón explicativa de su actitud que ya todo el mundo se familiarizó de tal manera con los monstruos que su monstruo, en vez de sobrecoger, desataba risa! ☆

Greguerías inéditas

Por RAMON GOMEZ DE LA SERNA

(Especial para PBT)



Hay unos que aprietan tanto al saludar, que nos rompen las costillas de la mano.

•

Hipo aristocrático: humo de champaña.

•

El viento desrizó los tejados.

•

La mayor coquetería del siglo fué el moño en el puño de la sombrilla.

•

En el chorizo queda un pedazo de su cordón umbilical.

•

Guantes saliendo del sombrero: maceta elegante.

•

El placer de las viejas es cuando dicen: "Se vuelve a usar."

•

Era tan clara la noche, que se veían los submarinos escondidos.

•

Cuando se hace un nudo en el largo collar de perlas, la mujer queda ahorcada en perlas.

•

El comer le engorda a uno, pero el no comer engorda a los médicos.

•

La mariposa es una mirada que se nos escapa.

•

En las altas sillas del mostrador del bar todos son niños que se están cortando el pelo.

•

Los que entran con joroba de gotas son el pluviómetro para no salir del café.

•

Esa mosca que se fija en nuestra mano, parece que pretende tomarnos el pulso.

•

Chocolate: saborear el ser negro y blanco al mismo tiempo.

•

Ascensor: prisión momentánea.

•

El armario está cloroformizado de naftalina.

•

El gallo blanco va vestido de gallina.



La mujer cree que de su sombrerera puede salir la paloma de la paz.

•

El papel carbónico representa el cielo obscuro del trabajo.

•

En el marfil reluce la calva de los siglos.

•

El céfiro brota del abanicarse de las huríes.

•

Persiana que golpea: la familia se ha ido al teatro.

•

El perfume es eterno porque aunque cierren la fábrica continúa la flor.

•

Tifón: el sifón de Dios.

•

Si el huevo de zurcir fuese verdadero, ¿cuántas docenas se hubieran roto ya?

•

Hay unos murciélagos que subieron a la luna y que ya son murciélagos blancos.

ZOO-CASI-LOGICAS



— ¡Caballero! ¡Le repito que soy casada!

REGLAS QUE SON EL REPOSO DE TODO SUPERSTICIOSO

por ***PEBETINOTI***

Si un gato negro se cruza
en su camino de noche,
deje su empresa inconclusa
y no viaje usted en coche.

No ponga usted, al levantarse,
el pie izquierdo sobre el suelo
si lo hace sin acordarse
de su abuela y de su abuelo.

Cuando por casualidad
deje el paraguas abierto,
jure decir la verdad
antes y después de muerto.

Si un bizco está en su camino
y lo mira de reojo,
convídelo usted con vino
y..., ¡no es nada lo del ojo!

Si tira usted su sombrero
y va a parar a la cama,
déle un abrazo al portero
y un pellizco a la mucama.
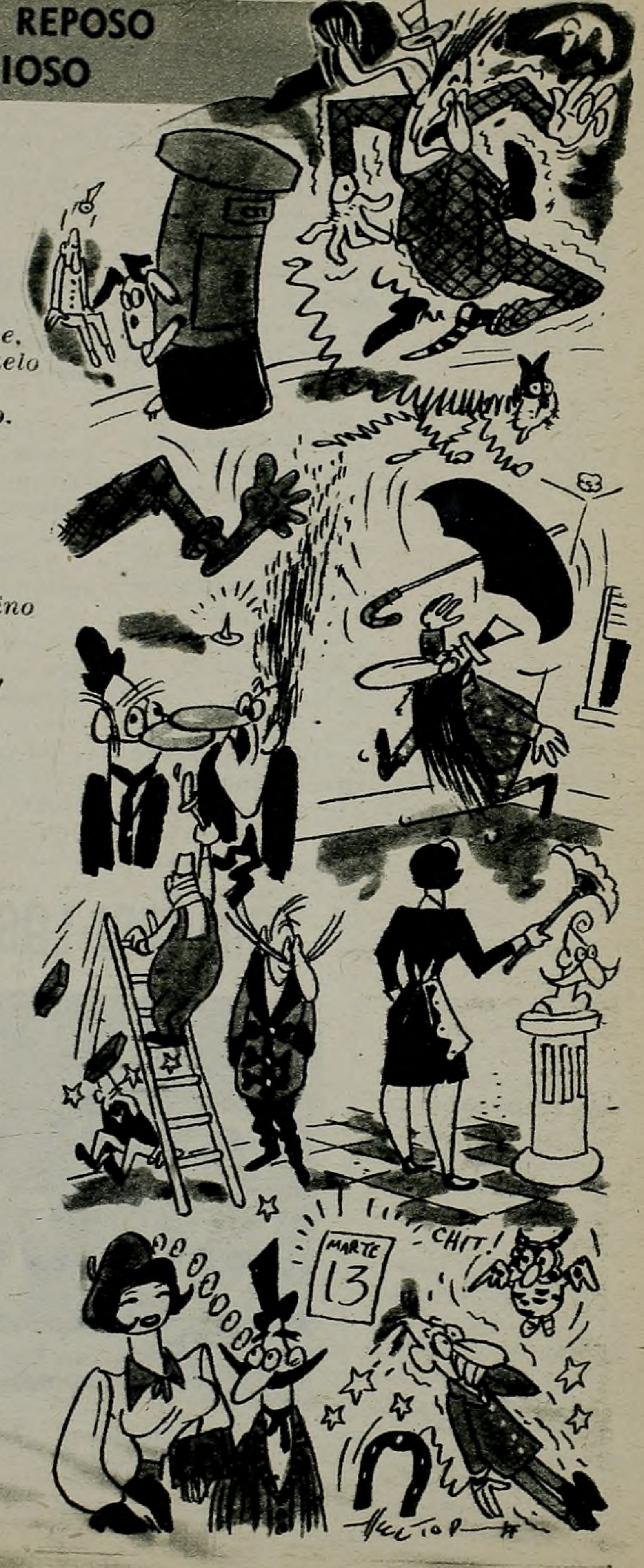
Nunca, ni ebrio ni dormido,
pase bajo una escalera,
mas, si lo hace distraído,
cántese una petenera.

Si se le vuelca la sal,
arroje usted el salero,
y aunque le cueste un platal,
cómprese un nido de hornero.

Huya del rengo que pasa
como de la misma muerte,
y si lo encuentra en su casa,
abrácelo usted muy fuerte.

Si le dicen "Buenos días",
el martes o viernes trece,
déjese de cortesías
y conteste: "No parece".

Y aquí mi Musa se excusa
pues no debe repetir
la frase que hay que decir
cuando chilla la lechuza.





por el DOCTOR ZITO

HISTORIA DEL SABER
V - LA EDAD MEDIA

LA edad media a que voy a referirme no tiene nada que ver con la de Charles Boyer. Se escribe con mayúscula y no pertenece a un individuo aislado, sino a la humanidad entera. No abarca unos cuantos lustros, sino bastantes siglos. Va desde que el Imperio de Occidente se vino abajo, hasta la caída de Constantinopla. Total: unos mil años de obscuridad, de fanatismo y de asquerosa ignorancia. Los señores feudales hacían lo que les venía en gana con las vidas y haciendas de sus siervos. A los pobres labriegos los exprimían de sol a sol. A las labriegas también, pero de otra forma. Con todo, aquellos caballeros no eran muy felices; siempre encerrados en sus castillos, sin poder ir al cine. Cuando más, salían al campo, a la cabeza de sus mesnadas, y le hacían la guerra al vecino o cazaban gacelas para distraerse. Aunque comían varias veces al día se lavaban pocas o ninguna. Lo peor es que no podían rascarse bajo la armadura.

Europa estaba casi despoblada. La miseria y las epidemias diezmaban a los hambrientos vasallos. Nadie tenía tiempo más que de sobrevivir. Se pensaba poco. En todo caso se rezaba o se cultivaban las más extrañas supersticiones. Las ciencias —digámoslo en lenguaje académico— andaban como la mona. Si no es por los judíos y los árabes y algún frailecillo neurasténico; si no hubiera sido — r e p i t o — por unos cuantos curiosos o excéntricos a quienes les dió por revolver papelotes y traducir del griego o de las lenguas orientales, a estas fechas estaríamos sin conocer esos maravillosos inventos modernos del lavarropas automático, la bomba H y el turmizado de frutilla.

Y si la dirección de P B T no fuera tan tacaña y me diera más espacio —en lugar de una página misérrima—, podría hablaros extensamente de los progresos efectuados por la escuela cristianoarábigojudía española en los siglos XI y XII. El moro Averroes y el semita Maimónides, ambos cordobeses, se dedicaron —con gran éxito de público y crítica— a las más luminosas especulaciones en el campo de la matemática, la astronomía y la filosofía.

También en la flamante Universidad de Bolonia se armaron trifulcas imponentes alrededor de Aristóteles, Platón, el escolasticismo y la inmortalidad del cangrejo. Ptolomeo, cuyo apellido recuerda cierta actitud rezumante de los niños de pañales, fué igualmente motivo de interminables controversias. En lo religioso, Martín Lutero armó un lío de no te menees. Leonardo de Vinci resultó un acaparador de títulos. Fué pintor, escultor, ingeniero, arquitecto, físico, biólogo, filósofo y escritor. Representó como ninguno el espíritu del Renacimiento.

A no ser por la tiranía del espacio a que antes aludí, podría extenderme aquí sobre la obra imperecedera de otra figura estelar de aquellos tiempos. Me refiero a Santo Tomás de Aquino. Pero —obligado por las circunstancias— desarrollaré el tema en otra revista de mayor tamaño. Aquí no. ☆

(Concluirá ¡Ya era hora!)



por *TITO NICUENTO*

PASION..., AMOR..., ODIO...; OTRA VEZ AMOR..., MAS PASION..., MUCHO MAS AMOR...: ¡TODO POR RADIO EL MUNDO!



NELIDA FRANCO.

Usted me dirá que el radioteatro de la noche patatín y patatán..., pero yo sé muy bien, viejito, que usted, haciéndose como el que no quiere..., ¡tampoco se lo pierde! Y desde que NELIDA FRANCO, ROBERTO AIRALDI y CLAUDIO RODRIGUEZ LEIVA transmiten "CORAZONES ENEMIGOS", la famosa novelita de Delly..., ¡más todavía! Porque vea: de Delly dirán todo lo que quieran, pero su firma garantiza pasión, amor, desprecio; mucha más pasión, mucho más cariño..., hasta que todo termina como uno lo sueña... Y casualmente "CORAZONES ENEMIGOS", no sé si se acordará, batió todos los records de circulación editorial..., conque...



ROBERTO AIRALDI.

LOS FELICES FRUNFRUNOS ¡VALEN UN AUTENTICO PERU!

No sé si alguna vez le comenté el programa de L R 1 que se titula "TRAPITOS AL SOL", o la vida de los felices frunfrunos BLANQUITA SANTOS y HECTOR MASSELLI. ¡Son geniales! Y el locutor..., ¡para qué le voy a decir! Es un actor más dentro del programa, uno de los más buenos que pueden sintonizarse a esa hora. Yo le confieso, vea, que los escuché las otras tardes, por ejemplo, cuando BLANQUITA hacía mimos a su bebita, y HECTOR MASSELLI hacía la defensa del

bebé, mientras las "suegras" CARMEN NOGUERAS y MANGACHA GUTIERREZ, junto a ROBERTO LOPRESTI, atacaban y defendían por su lado... Mire, le juro que me emocionaron y todo. Porque... usted dirá lo que quiera, ¿no? Pero escuchándola a la frunfruna..., uno escucha a una auténtica madre. Y oyéndolo al frunfruno.... ¡hay que chocarle los cinco porque el hombre se los merece! ¡Bravo, muchachos, bravo, señoras!

BUEN PROVECHO CON MUCHO ¡OLE!

¿Se enteraron que ya pueden sintonizar a ese monumento a la simpatía que se llama MARIA ANTINEA, todos los martes y viernes, a las 13.5, por RADIO SPLENDID? Vale la pena escucharla. Vale la pena porque MARIA además de cantar bien tiene un poder mágico a través del micrófono: levanta el espíritu del más destrozado de los mortales. ¡Olé tu gracia, morena!

Y DICE QUE LE DA VERGÜENZA...

El otro día la escuchamos a LUPE CORTES cantando por RADIO BELGRANO la guaracha "¡AY, QUE VERGÜENZA ME DA!"... Me dieron unas ganas de llamarla para decirle que no... Que se estuviera tranquila... No le voy a decir que la HAVANNA JAZZ sea mejor que ella... Pero le juro, compañero, que a la LUPITA la oí muy, pero que muy requetebién...



MANGACHA GUTIERREZ.

SOLO UN PERIODISTA COMO EL...

¡Tan periodista como él! Porque si no, dé por cierto que esas audiciones de SOIZA REILLY no saldrían como salen. No diría las cosas que dice. Ni en la forma contundente y formidable como las cuenta. Para eso hay que tener alma, conciencia, visión de periodista. ¿No estamos de acuerdo?



MARIA ANTINEA.

PARA los que ESTAN en la "ONDA"...

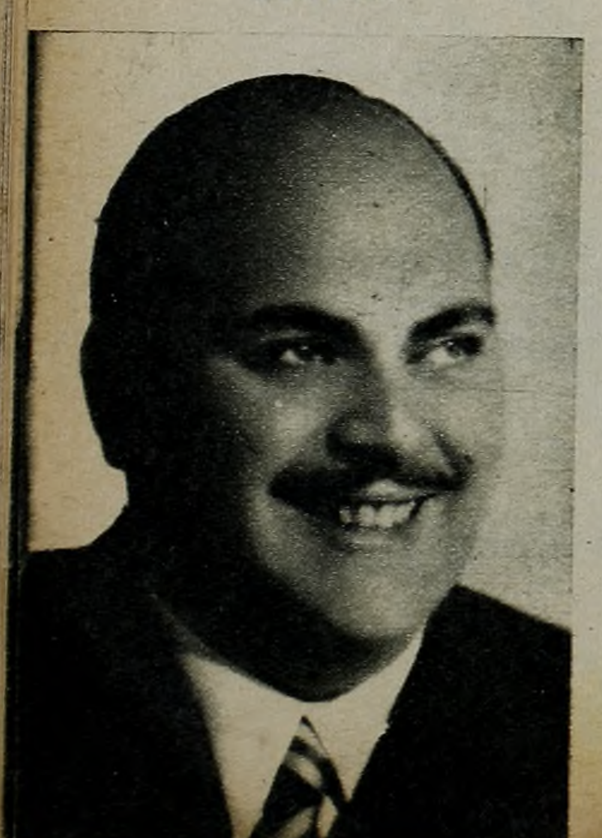
HECTOR: ¡EL HINCHA PERFECTO!

¿Ah, pero usted no sabía que HECTOR LOMUTO, el fantástico director de jazz (para mí, la única jazz capaz de sacarle chispas a cualquiera de las mejores made in U.S.A.), es lo que podemos llamar el perfecto hincha de fútbol? ¡Pero sí! Las otras tardes, en su audición no va el tipo y habla del "FULBO"... Lo que faltaba: que además de actor, hombre divertido, alegre y dinámico, también formará cola con los del "FULBO"... HECTOR viejo y pelado... digo, ¡y peludo!

RADIOTEATROS Y... RADIOTEATROS

La verdad que hay algunas compañías que se oyen por ahí... ¡que Dios nos valga la paciencia! Como una que sintonicé las otras tardes, con actrices que pretenden ser de primer agua (¡y hay que saber cómo se permiten criticar a las demás!...) y recitando en vez de hablando, y cometiendo tantos furcios..., ¡HORROR! Que actrices veteranas en radio cometan estos atentados contra los oyentes... (¿los tendrán?), realmente es imperdonable.

HECTOR



Y NO ERA UN TAPAO...

No, Porque no se puede decir que Iván Grondona sea un aficionado en la radio. Ni que nadie ignorara lo que podía dar el hombre en esos programas. Sin embargo, ahí lo tiene en esas audiciones con Virginia Luque... Y qué quiere que le diga: ¡al muchacho hay que saludarlo muy atentamente! Su voz sale muy bien. Su modo de decir gusta mucho. Tiene gracia. Tiene..., bueno, según mi vecinita parece que Grondona también tiene eso, imponderable para las mujeres, que ellas llaman "charme"... La cuestión es, viejito, que el mozo se luce. Y que con su habilidad y su muñeca añade porotitos a favor en esa audición de la sugestiva Virginia.



NESTOR CHAYRES.

QUE VOZ... ¡PERO QUE VOZ!

Cantar teniendo una rica voz de perro... es obra de titanes. Ahora entonar, teniendo la voz del moreno y del tímido Néstor Chayres..., eso ya es otra cosa. Cantar para ellos es... abrir la boca y dejarse ir, soltar sonidos así, unos detrás de otros. Pero, ¿es que usted lo ha escuchado atentamente alguna vez? Le juro que a mí me ciega la furia cuando le oigo la cantidad de voz que tiene. Y lo linda que la lanza al aire... Eso es dulzura. Eso es enamorar cantando... Nadie en el mundo debe cantar como él, por ejemplo, ese shotis tan pegadizo "Paso a paso"... o "Rancho alegre", el famoso corrido mexicano... ¿Y en "Imposible será"?... ¡Esa es dicción, caro mío, y no la de esos que para saber lo que cantan o lo que están diciendo hay que comprarse la letra de las musiquitas en boga!

Por los Teatros

por LAN



BEBA BIDART



Tangos: EL PAÑUELITO

EL PAÑUELITO

Música de Juan de Dios Filiberto. Letra de G. Coria Peñaloza

TODOS los días, el último sol de la tarde, ese solcito confianzudo de las orillas que penetraba en hilos de oro por los intersticios del emparrado la sorprendía en un rincón del patio doblada sobre la costura.

Sus manos diligentes, hondas y puras, bordaban en un pañuelito blanco las iniciales del nombre del amado.

¡Y qué sonrisa feliz le iluminaba el rostro!

Gorjeaba el canario jaulero jubilosamente, y saltando luego como un trapecista alocado, picoteaba de pronto el terroncito de azúcar o la hoja de lechuga fresquita, que era como una bandera de esperanza para sus ojos enamorados.

Y mientras sus amiguitas de la cuadra le daban importancia al requiebro que brindaban los muchachos de la esquina del barrio, ella se entretenía en darle relieve a su sueño de amor.

(Viva imagen de un corazón que late, fijaba su alegría a pulso. Cada puntada era un pedazo de su alma que se impregnaba sobre la tela inmaculada del pañuelito...)

Hasta que un día... Ahora, arrinconadita en el patio, llora su desdicha. Nada la consuela. Ni siquiera el canario jaulero que la festeja con sus delicados trinos... Sólo el pañuelito devuelto la acompaña en su amargura de novia rechazada...

El pañuelito blanco
que te ofrecí,
bordado con mi pelo
fué para ti;
lo has despreciado
y en llanto empapado
lo tengo ante mí.

Lejos cantaba un ave
mi dulce bien,
cuando me abandonastes
no sé por quién,
y hasta el pañuelo
rodó por el suelo
de ver tu desdén.

Con este pañuelo sufrió el corazón,
con este pañuelo perdí una ilusión,
con este pañuelo llegó el día cruel
que tú me dejastes gimiendo con él.
El fiel pañuelito conmigo sufrió,
el fiel pañuelito conmigo quedó;
el fiel pañuelito conmigo ha de ir
el día que acabe mi lento sufrir..

Este pañuelito fué
compañero de dolor;
cuántas veces lo besé
por aquel perdido amor.
Bordado en él tu nombre está
y lo llevo siempre aquí;
cuanta pena que me da
recordándome de ti.

La tarde estaba triste
cuando te ví,
y cuando de tu boca
temblando oí
que no me amabas,
y que te alejabas
por siempre de mí.

El noble pañuelito
en mi penar,
ha sido confidente
de mi pesar,
y acaso impida
que nunca en la vida
te pueda olvidar.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



MERCEDES PRENDES Y UNA BUENA COMEDIA

"Cuando llegue la noche...", de Calvo Sotelo, es una buena comedia. Nos apresuramos a aclarar que mantenemos este punto de vista sin dejar de comprender que puede ser tomada por un dramón. No importa. Su estructura es de folletín, pero también Shakespeare está lleno de folletín. En la comedia de Calvo Sotelo circula una limpia vida sentimental tras de sus peripecias (el amor de una condenada a la ceguera y un enfermo del corazón), y ese amor está tratado con inteligencia y sentimiento. Y Mercedes Prendes y su compañía realizan con esta obra el mejor de sus trabajos entre nosotros, sobre todo la figura titular, llena de simpatía y comunicación, que hacen olvidar algunos de sus convencionalismos. En cuanto a Juan Cortés es un galán que será un buen galán del todo el día en que haga menos gimnasia en el escenario, porque fuera de ese ampulosísimo gesticular se advierten en él condiciones de sinceridad y transmisión muy estimables.

Creemos, con perdón del mal chiste, que "cuando llegue la noche" mucha gente irá al Avenida a ver una buena comedia y un elenco simpático.

Joaquín Pérez Fernández en "Torrente indiano".

J. PEREZ FERNANDEZ Y EL ARTE DE AMERICA

Después de actuar entre nosotros durante muchos años con éxito constante, Pérez Fernández ha tenido que enfrentar este año dos verdaderas pruebas de fuego: Katherine Dunham y el Carosello Napoletano. No se trata de espectáculos precisamente rivales, pero hay algo de eso. No haremos comparaciones odiosas, que no vienen al caso, pero si algo necesitaba Pérez Fernández para demostrar de una vez por todas que el suyo es un espectáculo de verdadera jerarquía, ha sido esta confrontación al actuar simultáneamente con dos de los conjuntos más calificados del mundo en géneros que se dan la mano en más



Siguen los éxitos de M. Flores y A. Córdoba.

de un momento. América avanza, y también su arte. Bien por Pérez Fernández, que lo demuestra noche a noche desde la sala del Grand Splendid.

LOS TEATROS LIBRES EN UNA MALA SEMANA

Hay de todo en los teatros vocacionales, hasta buenos directores y actores. Pero la última semana ha sido floja. Cuando hubo un buen elenco, la obra no fué tan buena. Y cuando hubo buenas obras no hubo buenos elencos. Lo último que hemos visto es "Pero no es una cosa seria", de Pirandello, por el teatro Pirandello (caso de doble personalidad, como se ve); "La sed", de Gabriel Marcel, por el Teatro Universitario, que nos dejó sedientos de saber algo más acerca del drama, y "El viejo Hucha", la vieja comedia de Darthes y Damel, a cargo del Teatro Popular Argentino, elenco que lucha desde hace años, pero no puede decirse que con buenos resultados. Esperemos un pronto desquite.

EXPORTAMOS COMEDIAS

Nuestra patria tiene una larga y merecida fama como productora y exportadora de ricos frutos naturales. Y ahora exporta comedias. Pruebas al hilo: Emma Gramática estrenará en Roma "La casa sin alma", comedia de Eduardo Pappo con la que se presentó hace tres años en el Ateneo. Traducción de Emma Gramática.

Estampa Colombiana de la compañía de Joaquín P. Fernández.



"Cuando llegue la noche", un éxito de la actriz Mercedes Prendes.

VINO, VIO Y VENCIO

La simpática uruguayita Margot Cottens vino a Buenos Aires para interpretar un papel en una comedia de Tálice y Montaine. Quería triunfar, por supuesto, pero se concedía un tiempo determinado (con la elasticidad del caso). Pero el destino decidió otra cosa. López Lagar la vió actuar y esta es la hora en que la ha contratado para uno de los papeles principales de "Lilion", la obra de Melnar que estrenará próximamente en el Cómico. Margot piensa ahora que el destino es más sabio que las autoprevisiones, y que la historia de Roma se repite todos los días, porque ella también vino, vió y venció...

PAPÁ Y EMPRESARIO

El tiempo corre, sin duda. Basta pensar en Cacho Carcavallo, que prolonga el prestigioso nombre teatral de su padre, cuyos mismos ideales defiende desde el Presidente Alvear. Esta no ha sido una temporada muy feliz para él, pero otra vez será, con toda seguridad. Porque desde hace pocos días Cacho es papá, y ya se sabe que todo hijo viene con un pan debajo del brazo. Claro que los hijos de los empresarios traen debajo del brazo la comedia de las mil representaciones . . . De cualquier modo, y a la espera de ese éxito, que lo deseamos, no podemos menos que pensar nostálgicamente en que Cachito Carcavallo ya tiene un hijo. El tiempo corre, sin duda... ☆

"El Ojo Mágico" ¿Quién es?

Busque el nombre en la pág. 140.





Otra estampa de Joaquín Pérez Fernández.



Otra movida escena de "Cuando llegue la noche", de Calvo Sotilo.

Salvo mejor opinión... por POLUX

"FUEGO SAGRADO"

(Cine Normandie)

ES SAGRADO, PERO ESTA MUY APAGADO EN SU REALIZACION

Con la sana intención característica de la autora, sube un drama radial de Nené Cascallar a la pantalla. Y con buena intención, también, pero sin vigor cinematográfico, Ricardo Núñez lo dirige.

Sirve, en primer término, para poner de relieve la ductilidad de Diana Maggi, una auténtica estrella que surge. Encarna a una esposa frívola, que abandona los deberes de su hogar, no por faltas graves, sino por un exceso de coquetería. También es excesiva la terquedad del marido, de modo que se cierne sobre el hogar un negro nubarrón dramático. En el medio hay una inocente niña que sufre. Es ésta la que, a punto de morir, acerca a los cónyuges, en una ráfaga melodramática que se disipa con un final de calma chicha.

A pesar de que no está dentro de su cuerda, Diana Maggi otorga a su papel una gran convicción, matizándolo convenientemente. Diana de Córdova sé señala como una actriz que mejora día a día. También las intervenciones de la juvenil Graciela Lezica son siempre lucidas. Los galanes tienen una actuación muy de fábrica de cemento. Y conste que no hacemos preferencias por el sexo bello...

Este drama radial, de probable eficacia en un público de familias de domingo por la tarde, está fotografiado sin mayor inquietud cinematográfica. Ricardo Núñez hace menos cine que en "Madre Alegría", si esto puede ser posible. Un realizador debe saber la diferencia que hay entre una pantalla y un micrófono.

"HISTORIA DE UNA NOCHE DE NIEBLA"

(Cine Suipacha)

MUCHA NIEBLA Y POCA HISTORIA: NO CONVENCE

Estamos en racha de estrenos nacionales de directores hispánicos. Primero, Ricardo Núñez. Después, José María Blanco Felis. Hispánicos lo son; directores, todavía no se sabe. Porque "Historia de una noche de niebla" es, por ejemplo, un ensayo de película. Un borrador. O una cuartilla con palotes cinematográficos.

No se sabe cómo se gasta celuloide en imprimir una novela clorótica y trasnochada, que parece un pétalo desecado de una vieja flor de Delly.

A lo mejor, el libro era bueno... ¡Vaya a saber! Bajo la versión de Blanco Felis resulta en la pantalla un dramita sentimental del peor gusto, merengado de cursilería. A lo mejor el libro tenía también aliento poético... En la película sólo tiene un trasudar de prosa barata, un diálogo enfático y un reguero de gestos de teatro de aficionados.

José María Gutiérrez, Ivonne de Lys, Chaico y los demás hacen lo que pueden. Imposible lucirse en un torneo tal de cursilería y de vacilación narrativa. La historia de ese joven ambicioso que quiere ser pintor y destroza las ilusiones de la pobre muchacha que lo quiere de chico, resulta descolorida. Tiene un lejano parentesco con "Sueño de amor eterno", con la diferencia de que aquí nada es eterno, falta el amor, y sobra sueño.

Habiendo tantos muchachos argentinos con inquietudes, ¿por qué no prueban una vez en confiar en ellos, y darles celuloide y medios?



DENTRO Y FUERA DE LA





ALBERTO MARINO.

● Dos figuras de promisorias aptitudes, Isabel Pradas y Diana Ingro, tendrán importantes papeles en "La calle junto al río", hermoso título para la película que realizará Viñoly Barreto para Emelco en base a la vida de Evaristo Carriego, el poeta de los humildes.

● Pedrito Maratea está contento... ¿Por qué? ¿Por su interpretación en "Electra"? ¿O sus próximos contratos cinematográficos? Puede ser. Pero lo que lo pone alegre es la racha de triunfos de su club predilecto, San Lorenzo de Almagro, por el cual "hincha" calurosamente todos los domingos, discutiendo con el que raye...

Dicen que no es cierto, pero...

ISABEL PRADAS.

● Alberto Marino satisface su sueño de actuar en el cine haciendo en "Adiós, muchachos" un papel que coincide con algo de su vida: es un boxeador que se hace cantor de tangos. Marino no fué un boxeador propiamente dicho, pero tiene sus peleítas hechas en más de un "ring" de club de barrio. En esa película —confirmando una primicia de estas páginas— Juancito Díaz hará el papel central, encarnando al autor de "Adiós, muchachos" y luciendo su destreza en el teclado. Otros de los "muchachos" serán Ernesto Bianco, Néstor Deval y Francisco Labat.

● María Esther Gamas luce su picardía y su sugestión en "Ritmo, sal y pimienta", agregando condimento al que otorga la vivaz Lolita Torres a la película. "Borocotó", que es el autor del argumento, dice que preparó un buen plato, pero que salpimentado con esas dos figuras no habrá quién no lo encuentre a gusto.



DIANA INGRO.



PEDRO MARATEA

● Después de hacer "Llévame contigo", comedia moderna, y "Tierra extraña" drama rural, el galán de moda. Jorge Salcedo, volverá al género donde se reveló, haciendo "Tapete verde", film policial, dirigido por Ralph Pappier, que ha oído hablar tanto de "El tercer hombre", que quiere hacer algo de este estilo...



En la premier de la película "Fuego sagrado", uno de sus intérpretes, Ricardo Trigo, es agasajado.

● *Regresó Zully Moreno... más bonita que nunca. Hablando con entusiasmo de su actuación en "María Montecristo", que filmó en "sest" mexicanos... y de su próximo contrato en Hollywood. Pero, con sinceridad, diciendo a sus íntimos, que no hay nada como nuestra tierra, y que preferiría quedarse entre nosotros... Hay que agregar que con ella regresó al país su esposo, el destacado director Luis César Amadori. Pero las damas primero...*



ZULLY MORENO.

● ¡Sugestivo título! "La vida color de rosa"... Y más sugestiva aún la "estrella" elegida por Sono Film para esta comedia musical a rodarse con gran despliegue de elementos: Virginia Luque.

● **La actriz más activa del momento resulta Olga Zubarry. Y la más versátil. Después de su papel de aventurera en "El extraño caso del hombre y la bestia", actuó en un clima fantástico, "La comedia inmortal" y en una comedia musical, "¡Qué hermanita!". Y acaba de revelarse como actriz en "Abuso de confianza". Una película que es más bien una interpretación. La de la rubia y dinámica actriz que descubrió Christensen...**

● **Aquel director necesitaba un perrito para una pareja canina de su película, y no se animó a pedir el de un galán amigo suyo.**

—¿Por qué no lo hacés? —le preguntaron.

—A lo mejor se niega, diciendo que la perrita tiene más papel...



JORGE SALCEDO



VIRGINIA LUQUE



DE NOCHE EN BUENOS AIRES

por KID ABSTEMIUS



Nelly Alipy, del Nigth Club.

● **La nueva empresa del Tronío ha inaugurado la sección té, de 17 a 19, la que está amenizada por los King Serenaders y sus vocalistas Dana Kelly y Gonzalo González. ¡Todo un gran éxito!**

● *En el KING'S CLUB, siguen haciendo de las suyas la gran pareja de cómicos Dringue - Castrito. El público los recibe complacido y dispuesto a reír hasta olvidar la adición, que ya es decir mucho.*

● **Vuelve a comentarse insistentemente la inmediata reapertura del GOLDEN GATE. ¿Será esta vez la definitiva? Porque vean que se está haciendo difícil poder trasponer el umbral de esta casa. Tanto como poder pasar el portón de oro de la frontera norteamericana. Cuando esto ocurra, será cuestión de exclamar, orgullosos: "We crossed the golden Gate!"**

● *Para después del espectáculo y de ir a bailar, siempre presente el Restaurante EL POTRO de la calle Suipacha al 500, donde se tiene oportunidad de paladear a cualquier hora los platos más típicos y más criollos. Si no lo cree así, vaya y dése el gustazo pidiendo sin miedo una humita en olla, o un locro mendocino; o si no, una carbonada a la criolla, y verá que son verdaderos poemas del arte culinario de tierra adentro.*

● **Ha debutado en el MAIPU PIGALL la pareja de bailes criollos Susana y Tito Silva, quienes todas las noches le dan el gusto a las "tabas" y a los muchos "habitués" que los aplauden por el placer de verlos actuar.**



Selva Gijena, "La Coyita".



Natalia Herrera, llamada la "Reina del Mambo", del dancing Empire.

Alcirina y Arquimedes triunfan en el Maracaibo Music Hall.





Elsie Bayon, una rumbera española.

● Si a la aristocrática boîte EMBASSY le faltaba "algo" para impresionar por su lujo y distinción como local cinematográfico, ese "algo" ya lo tienen en el doctor Karby y su elegante médium, que con sus ejercicios de telepatía hacen recordar a una buena película americana basada en tal espectáculo. Sus extraordinarias demostraciones dejan turbada a la concurrencia, que comprueba, sin atinar a explicarse, sus notables aciertos. Ahora faltaría saber si este simpático y aplaudido matrimonio, luego, en casita, se entiende tan bien como en la sala, no vaya a ser cosa que se inviertan los papeles y sea "ella" la que le transmita sus propios pensamientos.

● *En el MARACAIBO MUSIC HALL, tienen por costumbre renovar constantemente su programa artístico, eligiendo siempre a verdaderos monumentos de belleza femenina. De acuerdo con lo expuesto, han debutado: el dúo carioca Arquimedes y su pequeña pero bella Alziriña, y la fogosa y ondulante Rosita Tulipán, quien acompañada por sus garrotos arremete con grandes bríos dispuesta a desintegrar a los presentes con sus ardientes y eléctricos movimientos. ¿No será accionista de alguna empresa de aire acondicionado?*

● Noches pasadas, al terminar su actuación en el ETOILE NIGHT CLUB de la calle Charcas al 1100, la atractiva cantante internacional Nelly Alipy tuvo la desagradable sorpresa de comprobar que su coche —reciente regalo de uno de sus admiradores— había desaparecido. Desesperada, concurrió a la seccional e hizo la correspondiente denuncia. Al día siguiente, al reanudar sus actividades, completamente apesadumbrada, por poco no se desmaya al encontrar su auto en la puerta de su casa. ¿Qué había ocurrido? Nada... Su hermanito, al presentársele un "imprevisto" compromiso, no quiso hacerlo caminando.

● La exquisita y nerviosa cubana Natalia Herrera, bien llamada la "Reina del Mambo", ha finalizado su actuación en Buenos Aires, donde actuó con señalado éxito en el teatro Comedia, haciendo doblete con el dáncing EMPIRE. A estas horas ya debe haber llegado a La Habana (Cuba), su país de origen, portadora de nuestras porteñas "saudades" para todas las cubanitas. ¡No vaya a ser cosa que nos olviden, chico!



Julieta Kenan, reina de la gitanería



LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por JULIO JORGE NELSON



ANIBAL TROILO

• A su regreso de actuar en los Casinos de Mendoza, la típica de Francisco Grillo con su cantor Ricardo Ayerza y el conjunto que responde a la dirección de Alfredo Gobbi con sus vocalistas Jorge Maciel y Héctor Coral, ocuparán la tarde y noche, respectivamente, del Bar "Marzotto", de la calle Corrientes.

• **Hugo Soler, excelente intérprete de la canción popular, se ha desvinculado de la orquesta típica de Ricardo Pedevilla.**

• Enrique Campos ya ha hecho su presentación con su conjunto típico en la confitería "Gran Sur", de la populosa ciudad de Lanús.

• **Ya inicia su temporada nuestro balneario municipal, y por consiguiente vuelven a abrir sus puertas los grandes establecimientos que en sus escenarios permiten la actuación de grandes conjuntos de nuestro medio.**

El conjunto bajo la dirección del bufo Risita y donde alternan la cantante y bailarina Marta del Solar, el cómico Tric y el cantor Alberto Dartes secundados por el pianista Marcorelli lo harán el 10 del presente en la Perla, popular casa que durante dicho curso contrata a grandes figuras para animar dichas veladas.

• La típica que dirige el bandoneonista Salvador Villa y su trío vocal integrado por la cancionista Olga Peña y Jorge Rubino con Mario Lagos, actúan noche tras noche en la Confitería "Wester", de Plaza Miserere.

• **Roberto Peppe, excelente bandoneonista que actúa en la típica de Juan Sánchez Gorio, será el reemplazante de Julián Plaza en la típica de Miguel Caló, con motivo de que este último parte juntamente con Eduardo Bianco rumbo a Italia.**

• He aquí la nómina de canciones que Alberto Castillo incluye para su última película titulada "Mi Buenos Aires lejano": "Mi noche triste", de Samuel Castriota y Pascual Contursi; "Canchero", tango de Celedonio Flores y Luis Riccardi; "Pobre mi madre querida", vals de Betinotti-Piana y Homero Manzi y por vez primera cantado en el hermoso idioma de Racine, es decir, en francés, "Bajo los puentes de París".

• **Palermo, el viejo barrio del Norte, en dos establecimientos entregados para animar nuestra danza popular, contrató para el presente mes a populares conjuntos: en "La Enramada" lo hará la orquesta del bandoneonista Pedro Laurenz con sus cantores Alfredo del Río y Héctor de Rosas, y "Palermo Palace" con la jazz Bigs Boys y su cantante Carlos Miranda.**

• Después de larga actuación en la orquesta de jazz "Casablanca" se desvincula de la misma para actuar en el futuro como solista el cantante Farías Cabanillas.

Constitución de la orquesta típica de Rodolfo Biaggi, afiliados al Sindicato Argentino de Músicos: Pianista, Rodolfo Biaggi; violinistas: Adolfo Muzzi, Mauricio Saiovich y Héctor Ferrarino; contrabajista: Cristóbal Di Lorenzo; bandoneonistas: Juan Pedernera, Manuel Daponte, Antonio Balverdi, Julio Núñez y Carlos Vachemberg; cantores: Carlos Heredia y Hugo Duval; animador: Héctor Roucco. Actuación radiofónica: Radio Belgrano. De 21.30 a 23; Confitería "El Olmo", de Corrientes.

DE CHUPARSE LOS *dedos*

por *MAESE CUCHARA*



BUDIN DE MERMELADA DE NARANJA

Ingredientes: Una taza y media de harina, dos cucharadas de azúcar, tres cucharaditas de polvo Royal, media cucharadita de sal, seis cucharadas de agua, un huevo, media taza de manteca derretida y media taza de mermelada de naranjas.

Preparación: Pase por el cernidor todos los ingredientes secos y añádales el agua, el huevo bien batido y la manteca derretida. Mézclelo bien y luego incorpórele la mermelada de naranjas. Ponga después una cucharada de mermelada en el fondo de unos moldes pequeños enmantecados, llénelos hasta la mitad con la masa y tápelos bien. Cuézalos luego al vapor por espacio de media hora. Las cantidades que ofrecemos alcanzan para diez budincitos. Pruébelos y... se chupará los dedos...

CREMA AL CAFE

Haga hervir medio litro de leche y añádale luego ciento veinticinco gramos de café "Los Mandarines", bien molido. Póngalo de nuevo al fuego hasta que largue el hervor otra vez. Deje el todo un rato en infusión y en seguida fíltrelo. Añádale doscientos cincuenta gramos de azúcar refinería y un chorrito de caramelo para que tome color. Vierta luego la preparación sobre cinco yemas ape-



nas batidas. Haga esto muy lentamente y mézclelo bien. Ponga el recipiente a baño-maría y cuide que no hierva para que no se corte, y revolviendo constantemente con un batidor. Retire del fuego, enfríela y sírvala con bizcochuelo o vainillas. ¡Se chupará los dedos!

LA CANELA

Uno puede tomarse hasta cinco gramos de canela con resultados saludables. La canela es estimulante, exci-





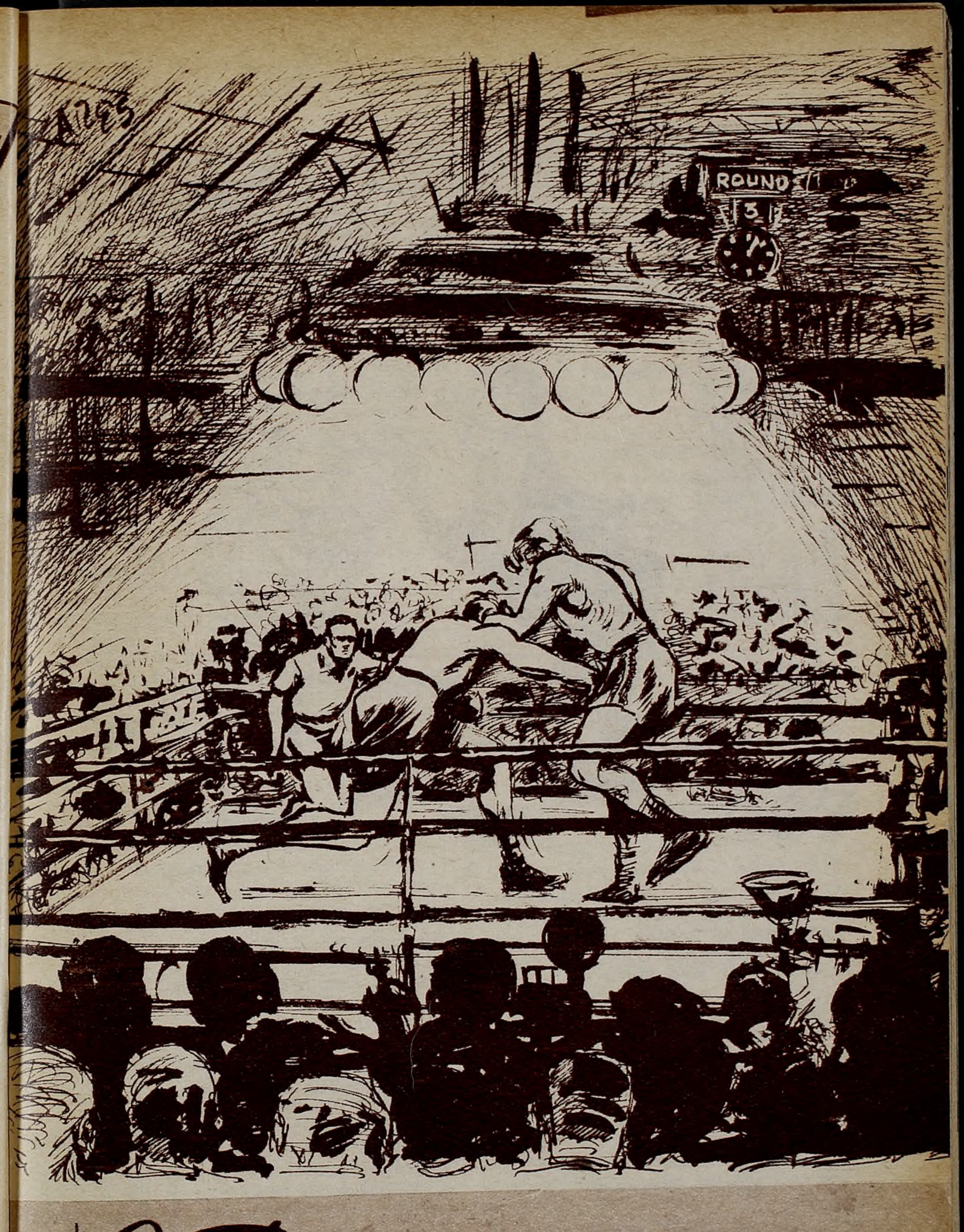
tante y antiespasmódica. Desde mucho tiempo atrás conocen los médicos sus propiedades terapéuticas. En lo que atañe a la repostería, no existe aromático mejor para añadirle a la leche. Y muchos postres se ven mejorados por su sabor. Un vaso de leche con canela es un excelente alimento.

LA CEBOLLA

Es, según verificaciones científicas, uno de los vegetales más alimenticios que nos da la naturaleza. Lo bueno sería comerla cruda. Pero como eso no es del agrado de mucha gente, téngase al cocinarla la precaución de no someterla demasiado a la acción del fuego. Las cebollas hervidas sirven para hacer riquísimas ensaladas o preparar muchos platos. Cuando se les fríe, hay que tener mucho cuidado de que no se quemen, pues entonces desfiguran el sabor de los platos.

EL REFRAN

Olla que mucho hierve, sabor pierde.



Cartón porteño

Por ARES

NOCHE de cracks para una lona que espera el cuerpo entero de un vencido. Match entre dos valientes que disponen el fuego de una pegada recia, mientras los nervios de un público se calman con el desgaste de gargantas en grito. Así es el boxeo nuestro.

Tipos populares

por REMO ALGANI

MILANESA



Es milanesa total
o milanesa con todo.
Ningún prójimo mortal
lo conoce de otro modo.

Si lo dejan perorar
es un tipo enciclopédico,
y hasta es capaz de enseñar
lo que debe hacer al médico.

Sin reparar en lo cómico
de su saber pretendido,
es un abogado atómico
para los pleitos perdidos.

Dice que en arquitectura
cuando no es dórico es jónico,
y hace casas de una altura
que se acerca a lo astronómico.

De sacamuelas actuó
por socorrer a un lunático
y el asunto terminó
con un espiante acrobático.

Cien oficios o ninguno
figuran en su catálogo,
y tiene para cada uno
confeccionado un decálogo.

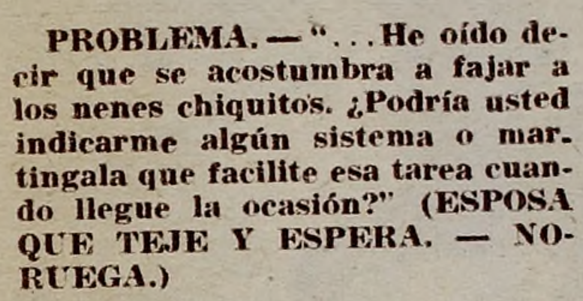
La milanesa es su mal
eterno, crónico, endémico,
y espera, acaso, un sitial
y la banda de académico.

Su autopropaganda es única
y culminará en la meta
de la fama con la túnica
y la lira del poeta.

PROBLEMAS y SOLUCIONES

Consultorio gratuito de P B T, a cargo de...

NAPOLEON VERDADERO



PROBLEMA. — "...He oído decir que se acostumbra a fajar a los nenes chiquitos. ¿Podría usted indicarme algún sistema o martingala que facilite esa tarea cuando llegue la ocasión?" (ESPOSA QUE TEJE Y ESPERA. — NORUEGA.)

RESPUESTA. — *Para adquirir la práctica necesaria, lo mejor es ensayar con un niño prestado, cosa que podrá facilitarle alguna vecina que tenga muchos, para que, en caso de pérdida o deterioro, no lo sienta mucho. Un fajado rápido puede hacerse adoptando el sistema que se utiliza para arrollar el matambre, siempre que la madre no sea muy distraída, pues no es el primer chico que, por equivocación, va a parar a la olla, con el consiguiente trastorno para la familia, que ese día se queda sin almorzar, excepto si la cosa ocurre en una tribu de antropófagos. Otro detalle: el fajado de las criaturas debe de comenzar por los pies y seguir hasta el cuello, aproximadamente, cuidando de ajustarlo con mayor fuerza por abajo que por arriba, porque el excesivo ajuste de la garganta no corresponde a la madre, sino al verdugo. ¡Felicidades!*

◆

PROBLEMA. — "...Y deseo abrirme camino en busca de una vida mejor, amplios horizontes y de libre albedrío. ¿Qué podría usar para cortar barrotes de hierro de dos pulgadas y derrumbar paredes de treinta centímetros?" (LECTOR TIMIDO. — CARCEL DE OTAWA. CELDA 8, DERECHA.)

RESPUESTA. — *Para las rejas le recomiendo una buena lima de veinte centímetros o un serrucho con hoja de acero. La seriedad de esta sección no me permite indicarle el comercio donde usted puede adquirir esas herramientas, pero si me envía el importe, yo le haré llegar un juego de limas y dos serruchos, perfectamente disimulados dentro de una mortadela de Bolonia. En cuanto a la dinamita, no niego que da excelentes resultados, pero presenta algunas dificultades para enviarla por correo, pues si le toca un cartero de esos que acostumbran a tirar los paquetes por encima del cerco, todo el barrio puede quedar convertido en polvo impalpable.*

◆

PROBLEMA. — "...Mi madre me dejó abandonado en un zaguán hace 53 años. Ahora soy multimillonario y me gustaría encontrarla. ¿Cree usted que será difícil?" (HIJO ABANDONADO. — WALL STREET, 197.)

RESPUESTA. — *Si usted pone un aviso en los diarios, dando esos datos, es casi seguro que, al día siguiente, su casa se le llenará de madres dispuestas a jurar que usted es hijo de todas ellas, y haría falta un segundo Salomón para resolverle el problema. Yo, en su lugar, me gastaba los millones en algo menos peligroso. ¿Por qué no adopta una madre cualquiera?...*



¡LA GRAN CARRERA DEL AÑO!



San Isidro será escenario el domingo de la competencia más sensacional de nuestra historia hípica: el Gran Premio Carlos Pellegrini.

TURF

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de Palermo, San Isidro y La Plata, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

PALERMO

ESCORT	$	6.70	y	2.60
TAHONA	„	3.50	„	2.50
CERRILLOS	„	5.90		—
QUITE	„	3.30	„	2.60
PILLADA	„	3.50	„	2.70
ALAMBRE	„	4.10	„	2.10

Abonaron placé: Don Fernando, pesos 3.40; Petit Caporal, $ 3.10; Hirohito, $ 3.—; Integro, $ 3.70, y Aguaterito, $ 2.30, integrantes de nuestra fórmula.

SAN ISIDRO

LIORNA	$	6.30	y	4.60
VALPARAISO	„	3.—	„	2.40
PARTIDARIA	„	2.70	„	2.30
EVVIVA!	„	2.10	„	2.10
MASCARON	„	7.30	„	2.50
FASCINADOR	„	4.90		—
TIGRIS	„	3.90		—
NOVEDOSO	„	3.90	„	2.30

Abonó placé: Paisano, $ 2.40, integrante de nuestra fórmula.

LA PLATA

LUSTRO	$	16.70	„	4.80
CAPA LILA II	„	10.90	„	3.70
TORIBIO	„	5.20	„	2.70
CANDELARIO	„	2.90	„	2.60

Abonaron placé: High Spirits, $ 4.—; Por Baco, $ 4.—; Piñón, $ 3.—, y Amarrete, $ 4.20, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

954 ACIERTOS

PALERMO

Ganadores	171
Placés	127

SAN ISIDRO

Ganadores	169
Placés	117

LA PLATA

Ganadores	183
Placés	184

Triunfaron, además, los CANDIDATOS RECOMENDADOS en Palermo y San Isidro.

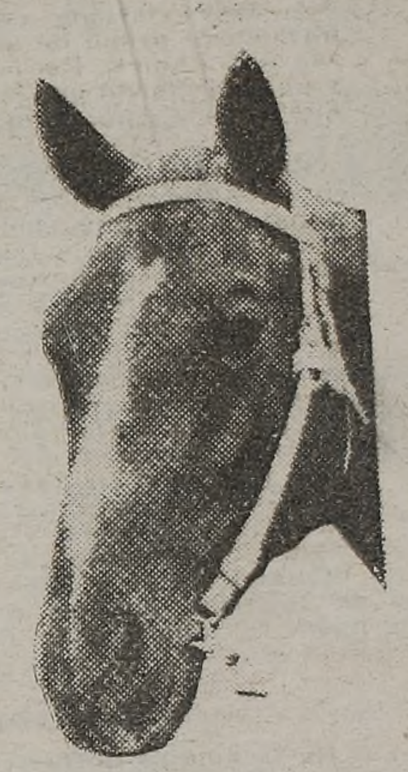
ANIMADORES DE LA SENSACIONAL CONTIENDA



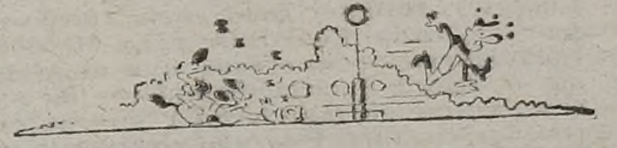
I. LEGUISAMO y "QUITO" QUINTEROS, que se apilarán en Albarracín y Egipto, tienen mucha fe en el desempeño de sus piloteados.



MIRONTON entre los potrillos, resulta el enemigo más serio de Penny Post. Sigue en gran forma y recibe diez kilos.



EGIPTO, héroe del Nacional, no pudo ser preparado en forma. Con todo, es pingo de garra y se hará respetar



¡FIESTA GRANDE DEL TURF!

EL turf argentino, vigorosa muestra del impulso actual de nuestro país, se mostrará el domingo en todo su poderío. En la historia hípica se han registrado acontecimientos tan extraordinarios como la revancha de Botafogo, el grande, pero seguramente la jornada que se vivirá el domingo en San Isidro resultará memorable, por lo que significa el Gran Premio Carlos Pellegrini como cotejo de selección y por la elevada suma de 500.000 pesos asignada al vencedor.

Y, como era lógico, se rendirá justo homenaje a don Carlos Pellegrini, propulsor de la primera hora de nuestro turf, quien tal vez vislumbró en aquella lejana época la grandeza que alcanzaría con el andar del tiempo.

LOS PRODUCTOS TRIUNFARON 33 VECE

CARACTERISTICAS extraordinarias anticipan la disputa del Gran Premio Car Pellegrini, que este año adquiere jerarquía de excepción, no solamente por formidable prima de que ha sido dotado, sino también por la calificada nómina sus disputantes. En esas condiciones, cabe esperar el domingo una fiesta híp y un espectáculo que serán a no dudarlo inolvidables para la inmensa muchedum que se dará cita en el monumental circo del Norte.

El historial del Pellegrini es pródigo en antecedentes por la índole internacional de la competencia y porque constituye la prueba de fuego en la valorización de los productos más calificados de tres años frente a sus mayores. Las estadísticas nos dicen que los productos de 3 años hicieron suya esta prueba en 33 oportunidades y, en cambio, los de 4 la obtuvieron en 20. Pero en lo que respecta a esa valorización de "viejos" con "jóvenes" las cosas se equilibran mucho si se tiene en cuenta que además 7 veces ganaron el Pellegrini animales de 5 años; 3 a los 6, 1 a los 7 y... un restante ¡a los ocho!...

Cabe destacar a Moloch, el gran hijo de Diamond Jubilee, quien fué justamente el que obtuvo el triunfo a los 7 años.

LAS DEL SEXO DEBIL

En la nómina de los vencedores de la gran prueba figuran ejemplares hembras como Sibila, Mouchette (2 veces), Enérgica, Dijital y Ocurrencia (hicieron puesta), Lyda, Cote D'Or y La Mission. Indudablemente que cada una de ellas, en su época, fueron ejemplares de excepción que enriquecieron y jerarquizaron nuestro turf. Este año no figuran en la nómina de disputantes ninguna yegua ni potranca.

GRAN PREMIO INTERNACIONAL

En 1887 empezó a disputarse la tradicional carrera, que es así una de las más antiguas de nuestro turf, aunque cabe consignar que desde ese año hasta 1905, inclusive, se llamó Gran Premio Internacional. Se disputó siempre sobre 3.000 metros, siendo su prima inicial al triunfador de $ 10.000. Su primer ganador se llamó Stiletto, quien defendía los colores de la caballeriza Prisionero, tenía 4 años de edad y empleó 3'27" 2|5 para el recorrido de los 3.000 metros.

Desde 1906 la Internacional pasó a llamarse Gran Premio Carlos Pellegrini como hasta la fecha.

DESDE EL 41, EN SAN ISIDRO

El Pellegrini se corrió por primera vez en el césped de San Isidro en 1941, oportunidad en que fué ganado por Bubalcó, quien empleó el mejor tiempo para ese clásico en pista de césped: 3'1" y 4|5, que solamente fué superado en 1|5 de segundo, pero en Palermo, p Mineral y Payaso. Indudablemente q el espectáculo más memorable estuvo cargo de Penny Post y Cruz Montiel el año anterior, quienes finalizaron s parados por medio pescuezo a favor este último, a causa de un descuido in perdonable del ocasional piloto del hi de Embrujo

VARIOS "DOBLETES"

Dos años continuos vencieron en gran carrera: primero Old Man (1904 1905), Mouchette (1911 y 1912), Macó (1925 y 1926), Romántico (1938 y 1939) y, por último, Filón (1944 y 1945). E forma alternada también obtuvieron es gran prueba Athos II, Pillito y, por últi mo, en el 46 y 48, el gran Académico.

Sólo en dos oportunidades se registr una "puesta": fué en 1915, cuando Dij tal y Ocurrencia finalizaron sin sacar ventajas, y en 1923, año en que Don Pa dilla y Movedizo —también de 4 y años— llegaron juntos delante de Ca llejero.



¡DE $ 10.000 A $ 500.000!

Actualmente el Gran Premio Carlos Pellegrini ha pasado a ser la prueba mejor rentada del turf nacional. Nada menos que $ 500.000 constituye la suma que le corresponde a la gran prueba del domingo en San Isidro y $ 125.000 — suma que antes era de excepción para un primer premio — han sido adjudicados al que se clasifique 2o.

Tal circunstancia nos lleva a pensar que nuestros lectores tendrán interés de observar al través del historial respectivo cuál es la evolución del tradicional encuentro en lo que respecta a la prima al ganador, desde 1887 en que tenían asignados $ 10.000.

PREMIOS: 1887-88, $ 10.000; 1889-90, $ 16.000; 1891-92, $ 20.000; 1893, pesos 25.000; 1894, $ 30.000; 1895-96, $ 25.000; 1897-1906, $ 30.000; 1907-09, $ 35.000; 1910, $ 10.000 arg. oro; 1911-1915, $ 60.000; 1916-1929, pesos 50.000; 1930-31, $ 60.000; 1932, $ 50.000; 1933, $ 40.000; 1934-35, $ 35.000; 1936, $ 40.000; 1937-1943, $ 50.000; 1944-45, $ 60.000; 1946, $ 70.000; 1947, $ 100.000; 1948, $ 130.000; 1949, $ 200.000; 1950, $ 500.000.

Comentarios de San Isidro

Por medio millon de pesos

LA disputa del premio Carlos Pellegrini, que se correrá pasado mañana en San Isidro, constituye el espaldarazo definitivo de la consagración de nuestro turf, el más poderoso del continente americano, y que nada tiene que envidiarle a los del Viejo mundo. Se correrá en San Isidro una carrera por medio millón de pesos, cifra astronómica y hasta ayer desconocida en materia hípica, referente a la asignación de una carrera. Cotejo de responsabilidad, consagratorio, internacional y comparativo, dará en su realización cuanto de él se espera, dentro de un marco imponente, que marcará una época para el creciente turf argentino. Bravos corceles van a intentar la conquista del medio millón de pesos. Lo mejor y lo más represetativo Penny Post, crack magnífico y a la vez millonario, y cuatro potrillos de garra como Relumbrón, Mirontón, Albarracín y Egipto, darán en la gran carrera todo el caudal de sus exquisitas cualidades, en un cotejo que habrá de alcanzar contornos emocionantes y proporciones desconocidas. Será el domingo día de gloria para el poderoso turf argentino.

PRIMERA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: MAGDA por su destacada corrida de 1'32". Actuará en yunta con BOCHINCHERA, que anda bien.

Enemigas: TINAJONA, que debuta bien; VANESSA, que reprisa con una discreta corrida de 1'34" 4|5; **CACHIRULA**, por su segundo de Mima, y **TARTANA**, por su buen segundo de La Modelo.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: USPALLATA, que viene de escoltar a Pillada en Palermo, y que ha seguido en excelentes condiciones.

Enemigos: CAYENNE, que hace la rentrée precedida de una buena corrida de 1' 28" con buen final y BURELA que viene de ganar.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ATLETA, que al hacer la rentrée escoltó a Novedoso e His Hope. Siguió bien. Debe ganar.

Enemigos: EMPUJON, que cuenta con ensayos destacados; **SOLIMAN**, que anda bien, y **ANONIMO**, que siguió en buenas condiciones.

CUARTA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: QUITE, que viene de ganar acompañando en 58" 4|5. Siguió bien. Es gran carta al triunfo.

Enemigos: LUJURIOSO, por su destacadas actuaciones. Acaba de batir a Integro; PETIT CAPORAL, que fué 2º a la cabeza de Quite, y RUSA, que reprisa bien puesta.

Pronósticos de PBT

1ª MAGDA	Cachirula
2ª USPALLATA	Cayenne
3ª ATLETA	Latero
4ª QUITE	Lujurioso
5ª PENNY POST	Mirontón
6ª TRIGUERO	Venerador
7ª ENIGMATIC	Skymaster
8ª QUILATE	Mascarón

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: PENNY POST, que no actúa desde su triunfo en el Pueyrredón. Tiene 3'11" 2|5 de corrida con gran remate final.

Enemigos: RELUMBRON, por su buena carrera en el Nacional y buen ensayo de 3'13" 2|5; **MIROTON**, que fué 2º en el Nacional y que ensayó en 3' 15" 2|5 en Palermo; **EGIPTO**, que tiene ensayos nada más que discretos; **OPTIMO**, por su corrida de 3'11", y **ALBARRACIN**, que mal corrido fué cuarto en el Nacional.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: TRIGUERO, que escoltó a Eden y que ensayó en 1' 1|5 con gran final.

Enemigos: COMEDIA, que tiene 1' 4|5; **PRIMOGENITO**, que anda lindo; **VENERADOR**, por sus buenas actuaciones; y **LORIENT**, que siguió bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ENIGMATIC, que es superior al lote y que cuenta con una notable corrida de 1'38" 3|5. No perderá.

Enemigos: SKYMASTER, que tiene 1' 38" de corrida; **PIPERO**, que en el césped mejorará, y **ESCAMON**, por su reciente fáci victoria.

OCTAVA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: QUILATE, que le ganó bien a Fellow. Siguió bien y va en pelo.

Enemigos: ZHUKOD que tiene buena corrida; **MASCARON**, que acaba de ganar, y **LEONINO**, un forastero que tiene 2' 8" 3|5 y que domina en privado a Kalmazul.

SAN ISIDRO — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 80 — **DOMINGO 5 DE NOVIEMBRE DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO BUBALCO (1941) — A las 12.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS. — **ENTRADA: $ 60.**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Edo. Lema	1(Magda	3|56	Full Sail	Miette	1 J. P. Artigas
Idem	2(Bochinchera	3|56	Full Sail	Balbuca	2 no correrá
Luis Calistro	3 Tinajona	3|56	Delfín	Tinajera	3 O. A. Nardi
F. Guerrero	4 Vanessa	3|56	Chancery	Tara	4 J. E. Villegas
P. P. Ferro	5 Doña Perla	3|56	Free World	Medianoche	5 O. Dorado
A. A. Penna	6 O. Pekoe	3|56	Le Ksar	Pompadour	6 no correrá
Nicolás Ojeda	7 Eudora	3|56	B. Empire	Capri	7 F. D. Vitale
Manuel Lema	8 Marlota	3|56	Ch. Larose	Málaga	8 P. Alvarez
Benj. Alvarez	9 Zinga	3|56	Diadoque	Zorra Gris	9 J. M. M'tinez
A. Milani	10 Rusia	3|56	Embate	Requisa	10 C. Riero
Lilio B. Sosa	11 Coronation	3|56	Spleen	Con Rouge	11 J. O. Tapia
Luis De Saitú	12 Correcta	3|56	Chajarí	Corrida	12 V. Lattuca
J. P. Cerezo	13 Cachirula	3|56	Saint Cyr	La Malibran	3 E. Catalano
Luis Saccone	14 Tartana	3|56	Fox Cub	Tapioca	14 S. di Tomaso
C. A. Caimi	15(Erguida	3|56	Petrarca	Erudita	15 C.Dominguez
José Carelli	16(Favorita	3|56	S. Hassan	Fatalité	16 no correrá

CHAQUETILLA

1 gran. borla neg. g. oro
2 Idem Idem
3 y g. azul, banda verde
4 y g. gris, bda. granate
5 bl. y vio. r.v.mgs.vi.g.bl.
6 bl. col. y bl. h.g.ne.b.oro
7 neg. bda. blan. g. negra
8 cer. y az. el. r. v. g. ne.
9 lila, braz. blan. g. ver.
10 tur. braz. neg. g. blanca
11 bl. y ver. mgs. ver. g. bl.
12 blan. y cer. r. v. g. oro
13 gran. lun. ver. g. blanca
14 col. banda y g. turquesa
15 neg. bda. blanca g. col.
16 y g. oro, cost. violeta

NOTA. — Los boletos a ganador y a placé del 1 y 2 como así también del 15 y 16, serán sumados como si fuera a un solo caballo.

2ª CARRERA — PREMIO FILON (1944/45) — A las 13

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras hasta $ 45.000 en primeros puestos. Peso 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.250 ganados en primeros puestos. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS. — **ENTRADA: $ 60.**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. J. Larriera	1 Burela	4|55½	Bad'ddin	Cilly	1 J. López
Vte. E. Irusta	2 Cayenne	4|54½	P. l'E'que	Moutarde	2 J. M. M'tínez
J. Valenzuela	3 Never Cross	4|54	Tart'wer	Nuisance	3 R. Amadeo
Nicolás Ojeda	4 Uspallata	4|54	Full Sail	Upleathan	4 O. Baratucci
L. Z. Lemos	5 Mi Criolla	4|53½	Michel	Respetuosa	5 no correrá
P Martínez	6 Lisbona	6|53½	Clarín	Lusitania	6 J. Pereyra
F. Guerrero	7 Liorna	4|50	Le Ksar	R. Empress	7 J. Villegas
J. A. Maldotti	8 Bogotá	4|49½	Cam'rino	Balea	8 C. Riero

CHAQUETILLA

1 mand. homb. az. g. oro
2 gran. cll.puñ.bot. y g.bla.
3 marr. lun. mgs. g. amar.
4 y g. viol. lun. y bor. oro
5 bla. mgs. az. m. bd.g.col.
6 amar. y azul r. v. g. a c.
7 viol. cll. puñ. bot. g. oro
8 turq. braz. neg. g. blan.

3ª CARRERA — PREMIO TONICO (1942) — A las 13.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. — **ENTRADA: $ 60.**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. A. Caimi	1 **Costilludo**	3|56	Cosquilloso	Anabella	1 C. Domínguez
Ant. Tedeschi	2 **Pitigrilli**	3|56	Petrarca	Huelva	2 J. E. Villegas
J. A. Maldotti	3 **Latero**	3|56	Chulmleigh	Lionesa	3 C. Riero
M. Alvarez, h.	4 **Zafiro**	3|56	Partab	Fulminosa	4 H. d.l. Torre
E. Guerrero	5 **Bulraje**	3|56	Black Out	Bullaranga	5 L. Boggiano
Gmo. A. Cervi	6 **Solimán**	3|56	Filón	Stella Maris	6 S. di Tomaso
José Martini	7 **Anónimo**	3|56	Avestruz	Ovation	7 I. Leguisamo
E. R. Portilla	8 **Nogueral**	3|56	Alan Breck	Nogueiroa	8 no correrá
Juan Lapistov	9 **Empujón**	3|56	R. Pasha	Embestida	9 J. P. Artigas
Ern. Quijano	10 **Cardín**	3|56	Catanguito	Cardota	10 H. Ponzi
Juan Saint	11 **Emeraldi**	3|56	Hardi	Emerald	11 R. Royo
P. Quinteros	12 **Engualich'do**	3|56	Embrujo	Xanthis	12 no correrá
I. L. Garcés	13 **Busard**	3|56	Lampión	Buscada	13 J. Pereyra
L. M. Farías	14 **Pinostres**	3|56	Los Alpes	Tinta Buena	14 X. X.
L. Z. Lemos	15 **Fuego**	3|56	Mandisoví	Quemaíta	15 A. García
E. Frazer (h.)	16 **Mercantil**	3|56	Avestruz	Cosquilla	16 C. Herzog
N. Berazategui	17 **Buchón**	3|56	Ix	Lograda	17 J. Caballero
Ant. Quijano	18 **Purojopo**	3|56	Cosquilloso	Capitanegra	18 R. Rodríguez
Luis Calistro	19 **Atleta**	3|56	Milón	Notable	19 O. A. Nardi

CHAQUETILLA

1 neg. bda. blanca g. col.
2 ver. nilo, bda. y g. azul
3 turq. braz. neg. g. blan.
4 oro, homb. y g. colorada
5 viol. cll. puñ. bot. g. bl.
6 y g. turquesa, faja negra
7 turq. mgs. y g. azul elé.
8 col. y ver. r. h. g. col.
9 bl. y tur. r.v.mgs.g.az.m.
10 oro vj. mgs.az.el.r.v.g.ne.
11 y g. verde, homb. col.
12 cereza, lun. y g. violeta
13 mar. y oro mgs.mar.g.or
14 marrón, mgs. y g. col.
15 y g. esc. col. homb. oro
16 col. mgs. bl. br. y g. ne.
17 turq. mgs. y g. verde
18 oro y gran. mgs. y g. oro
19 y g. azul, banda verde

4ª CARRERA — PREMIO DOUBTLESS (1947) — A las 14.30

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 25.000 en primeros puestos. Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 1.200 METROS. — **ENTRADA: $ 65.**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Eus. C. Boni	1 **Fulgetín**	3|57	Supremo	Facer	1 E. Antúnez
José Gallas	2 **Quite**	3|54	Snob	Quiyá	2 I. Leguisamo
Gmo. A. Cervi	3 **Lujurioso**	4|52	The Druid	Lucile	3 J. P. Artigas
E. Herrera	4 **Prunier**	4|52	Cocles	Barasma	4 no correrá
O. Domínguez	5 **Kenya**	4|50	Sind	Lumt	5 X. X.
A. Resnik	6 **Rusa**	6|49	P. Cónsul	Sparusa	6 H. d.l. Torre
Ant. Tedeschi	7 **Petit Caporal**	3|49	Milón	Guetaria	7 J. E. Villegas
A. S. Torres	8 **Comedia**	3|46	Snob	Comarca	8 dudosa

CHAQUETILLA

1 gran. mgs. y g. azul elé.
2 cer. braz. blan. g. ver.
3 blanca, lun. ver. g. neg.
4 y g. violeta, mgs. lila
5 col. mgs. neg. g. blanca
6 y g. mand. cost. ver. ni.
7 verde nilo, bda. y g. az.
8 oro vio. homb. y g. gra.

5ª CARRERA — GRAN PREMIO CARLOS PELLEGRINI — A las 15.30

(Clásico)

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 500.000 al 1º, 125.000 al 2º, 75.000 al 3º, 25.000 al 4º, 15.000 al 5º y un objeto de arte al criador.

DISTANCIA: 3.000 METROS. — **ENTRADA: $ 4.000.**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Gmo. A. Cervi	1 **Penny Post**	5|62	Embrujo	Encomienda	1 S. di Tomaso
A. S. Alvariza	2 **Killard**	5|62	H. Highness	Silver Rock	2 no correrá
Oscar Canay	3 **Kentucky**	4|60	Killarney	Maliciosa	3 J. M. M'tínez
P. P. Ferro	4 **Comanche**	4|60	Free World	Clavadora	4 C. Riero
R. Marinetti	5 **Singapur**	4|60	Sind	Royal Dream	5 E. Antúnez
Miguel Carelli	6 **Baharí**	4|60	Biguá	Baqueta	6 J. O. Tapia
M. Fernández	7 **Optimo**	4|60	Fox Cub	Obice	7 R. Quinteros
C. A. Caimi	8 **Querellante**	3|52	Meadow	Querendona	8 O. A. Nardi
Ant. Tedeschi	9 **Relumbrón**	3|52	Embrujo	Sosa	9 J. Villegas
A. A. Penna	10 **San Justo**	3|52	S. Hassan	Siciliana	10 O. Baratucci
P. Quinteros	11 **Egipto**	3|52	Avestruz	La Divi	11 F. Quinteros
P. E. Alvarez	12 **Albarracín**	3|52	Strand	Algazara	12 I. Leguisamo
Fco. Mamone	13 **Mirontón**	3|52	Meadow	Mísera	13 J. P. Artigas

CHAQUETILLA

1 col. mgs. a list. fj. g. bl.
2 ——————
3 negra, gorra colorada
4 bl. y vio. r.v.mgs.vi.g.bl.
5 y g. azul, mgs. blancas
6 azul eléc. faja y g. col.
7 oro, homb. y g. turquesa
8 neg. bda. blanca g. col.
9 verde nilo, bda. y g. az.
10 bl. cll. pñ. bot. y g. ver.
11 azul y neg. r. v. g. a c.
12 blanca, cost. neg. g. col.
13 verde, faja nar. g. a c.

6ª CARRERA — PREMIO BANDERIN (1943) — A las 16.20

Para productos de 3 años ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS. — **ENTRADA: $ 65.**

CUIDADOR	CABALLO	E.	K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Ant. Tedeschi	1 Petit Caporal	3	57	Milón	Guetaria	1 J. Villegas
A. J. Iriarte	2 Primogénito	3	57	Saturno	Pixie	2 M. Bergós
Vte. Guarneri	3 Venerador	3	55	Waterbird	Adoratriz	3 A. Dom'guez
Vte E. Irusta	4 Triguero	3	55	Waterbird	Triga	4 J. M. M'tinez
C. A Caimi	5 Hualco	3	55	Chivalry	Bíblica	5 J. R. Ibarra
A. S. Torres	6 Comedia	3	55	Snob	Comarca	6 A. Goñi
A. A. Penna	7 Ch. Blossom	3	53	Advocate	Cerisette	7 no correrá
Gmo. A. Cervi	8 Leica	3	53	Le Ksar	Yapai!	8 S. di Tomaso
J. J. Casella	9 Urano	3	52	M. Vere	Ushuaia	9 J. O. Tapia
G. Benvenuti	10 P. de Pobre	3	52	Waterbird	Saucer	10 J. Canal
Juan Lapistoy	11 Lorient	3	52	Parlanchín	C. d'Argent	11 J. P. Artigas

CHAQUETILLA

1 ver. nilo, bda. y g. azul
2 bl. y col. r. v. mgs.g.bla.
3 oro, mgs r. v. col. g. az.
4 y g. turq. homb. narja.
5 oro vjo. homb. vio. g.a c.
6 oro vjo. homb. y g. gra.
7 vio. y bl. mgs.vio.g.blan
8 col. mgs. a list. fj. g. bl.
9 ros. fj. mgs. a lis.vi.g.a c.
10 vi. y col. r.ob.mg.vi.g.co.
11 v q. rosa. faja negra

7ª CARRERA — PREMIO ACADEMICO (1946 y 1948 — A las 17.10

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado y ganadores de una, dos o tres carreras. Peso 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de una; de 6 kilos a los de dos; de 8 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS. — **ENTRADA: $ 60.**

CUIDADOR	CABALLO	E.	K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Fernández	1 Enigmatic	4	59	B. Empire	Moder Miss	1 A. Dom'guez
A. Larrandart	2 Skymaster	4	59	Black Out	Samos	2 E. Antúnez
J. Et'chourry	3 Pipero	5	57	The Druid	Pipra	3 E. Pellegrino
P. P. Ferro	4 D. de Gloria	5	57	Bon Vivant	Santa Inés	4 I. Leguisamo
F. Villafañe	5 Amorío	4	55	Adalid	Maja Mía	5 no correrá
J. M. Maschio	6 Escamón	4	55	Mannering	Escama	6 R. Quinteros
Manuel Lema	7 Parsley	4	52	Umbalia	Muñeira	7 P. Alvarez
Ernesto Arce	8 Monzón	4	49	Moscato	Ciclóncita	8 no correrá

CHAQUETILLA

1 oro, homb. y g. turquesa
2 mand., mgs.r. v., g.az.el.
3 gris, bda. gra., g. az. m.
4 azul m., mg. tur.,b.g.oro
5 y g. bl., faja y homb. n.
6 y g. colorada, bda. blan.
7 gran. cost. az. el. g. a c.
8 gris, g. a c, az. el. y oro

8ª CARRERA — PREMIO CRUZ MONTIEL (1949) (Especial) — A las 18.10

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador.

Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS. — **ENTRADA: $ 100.**

CUIDADOR	CABALLO	E.	K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Gmo. A. Cervi	1 Zhukov	5	56	Fox Cub	Fornarina	1 S. di Tomaso
Luis Saccone	2 Mascarón	4	52½	Avon	Matildita	2 F. Quinteros
B. Ginocchio	3 Calambre	4	51	A. Breck	Caliope	3 no correrá
A. A. Penna	4 Leonino	4	48	Cauca	La Cibele	4 I. Luzúriaga
Ign. A. Rolón	5 Ney	3	46	B. Omar	Nietita	5 no correrá
C. A. Caimi	6 Querellante	3	45	Meadow	Querendona	6 d. Ciafardini
G. Vichera	7 Quilate	3	45	Fox Cub	Quizás	7 M. Montero

CHAQUETILLA

1 marr. mgs. aar. g. blan.
2 tur. dos bdas. y g. blan.
3 azul elé. faja y g. rosa
4 col. mgs. r. v. y g. blan.
5 y g. ver.ni.mgs.r.v.mand.
6 neg. bda. blanca g. col.
7 marr. mgs. turq. g. gran.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: MAGDA, 1'32"; VANESSA, 1'34" 4|5; CAYENNE, 1'28"; MI CRIOLLA, 1'29" 4|5 floreando; COSTILLUDO, 1'39"; LATERO, 1' 3|5; EMPUJON, 1'40" 3|5; FUEGO, 1'38"; COMEDIA, 1' 4|5; RUSA, 1'1" 3|5, cómoda; PENNY POST, 3'11" 2|5; OPTIMO, 3'11"; RELUMBRON, 3'13" 2|5; MIRONTON, 3'15" 2|5; TRIGUERO, 1' 1|5; HUALCO, 59" 4|5; ENIGMATIC, 1'38" y 3|5; DIA DE GLORIA, 1'39" 3|5; SKYMASTER, 1'38"; ZHUKOV, 1'32" 1|5; QUERELLANTE, 3'14" y CALAMBRE, 2'27".

PRIMERA CARRERA
Premio Bubalcó — 1.500 metros

MAGDA, R. Royo, y BOCHINCHERA, M. García, 800 arena S. I. en 49" 1|5. Martes 24. El domingo 30, con J. Artigas, dió 4 cuerpos y dominó por dos a BOCHINCHERA, peón, 1.500 césped de correr en 1'32". ¡Muy bueno!

BOCHINCHERA, M. García, y MAGDA, R. Royo, 800 arena S. I. en 49" 1|5. Martes 24. El domingo 30, con el peón, recibió 4 cuerpos y fuy dominada por dos por MAGDA, J. Artigas, 1.500 césped de correr en 1'32".

TINAJONA, P. Lofiego; DIRECTORIO, O. Nardi, y ROTATIVO, V. Vieytes, 1.500 H. A. en 1'36" 1|5. Viernes 27. El martes 31, apareada a un compañero, 800 H. A. en 50" 3|5, cómodos.

VANESSA, J. Villegas, y BULLEJE, L. Boggiano, 1.500 H. A. en 1'34" 4|5. Viernes 27. El martes 24, con Boggiano, 800 H. A. en 51" 3|5, suave.

> ***Debuta bien***
> **1ª MAGDA**
> **En la corrida dominó fácil a Bochinchera en 1'32" con gran final en el césped de correr.**

FAVORITA, R. Royo, primeros 1.600 césped en 1'41" 2|5 fué dominada por SANLUQUEÑO, J. Caballero, que hizo 1.800. Viernes 27. El martes 31, con J Caballero, 800 arena en 49" 3|5.

ORANGE PEKOE, J. Leguizamón, y LILIANNE, E. Antúnez, 1.400 arena S. I. en 1'30" 4|5. Viernes 20. El martes 31 dominó fácil a CRUZ DE ACERO, 1.000 arena op. en 1'4" 4|5.

EUDORA, H. Ponzi, y TRITRILLA, Aco. Domínguez, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Martes 24. El viernes 27, con F. Vitale, 1.500 S. I. en 1'35" 3|5. El martes 31, con Vitale, 800 arena en 49" 4|5.

MARLOTA, P. Alvarez, y PARSLEY, H. Salvador, 800 op. arena S. I. a voluntad en 52" 2|5. Martes 31.

ZINGA, J. Martínez, recibió 2 cuerpos y fué igualada por ADRIATICA, A. Bianchimano, 1.600 arena S. I. en 1' 44' 2|5. Martes 30.

RUSIA, J. Arismendi, 1.400 La Plata en 1'29" 3|5 con VERDOSO, A. García, que hizo 1.600. Viernes 20. El viernes 27, apareada a PETETE, 700 césped en 42" 3|5. El martes 31, con J. Arismendi, 1.000, La Plata, en 1'1" 4|5.

CORONATION, J. Strático, 800 H. A. en 49" 2|5. Viernes 27. El martes 31, apareada a OJALAY!, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5.

CORRECTA, H. Ciafardini, 700 césped en 41" 2|5. Viernes 27. El lunes 30, con igual monta, 1.500 arena S. I. en 1'38" de floreo.

ERGUIDA, J. Ibarra, 1.600 césped en 1'39". Viernes 27. ¡Bueno! El martes 31, apareada a COSTILLUDO, 800 suave arena S. I. en 50".

CACHIRULA, peón, y MISS CAMET, E. Catalano, 800 suave H. A. eu 50" 4|5.



Viernes 27. El martes 31, con el peón, y un compañero, e Catalano, 700 a voluntad H. A. en 45" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Filón — 1400 metros

CAYENNE, J. Martínez, 1400 H. A. en 1' 28" ;últimos 700 con ENEMIGA (fácil), O. Dorado en 44". Viernes 27. El martes 31, apareadas 800 cómodas H. A. en 50" 1|5.

NEVER CROSS, R. Amadeo, primeros 800 arena S. I. en 48" 2|5 con TOBA, J. Gularte que dominó y completó 1000 en 1' 4|5. Martes 31.

MI CRIOLLA, E. Antúnez 1000 H. A. en 1' 2" 2|5. Martes 24. El viernes 27, con igual monta 1400 arena S. I. en 1' 29" 4|5 cómoda. El martes 31, con J. Villegas 800 H. A. en 49".

LISBONA, peón, 1400 tierra S. I. en 1' 31" 4|5. Martes 31.

BOGOTA, C. Riero y MEMBRETE, peón 800 H. A. en 49". Viernes 27. El martes 31, apareada a una compañera, 1000 de codo H. A. en 1' 1" 3|5.

TERCERA CARRERA

Premio Tónico — 1.600 metros

COSTILLUDO, C. Domínguez, y BUSARD, J. Pereyra, 1.600 césped en 1'39" Viernes 27. ¡Bueno! El martes 31, apareado a ERGUIDA, 800 arena en 50" a voluntad.

PITIGRILLI, J. Villegas, dió 1 cuerpo y dominó por otro a NO CHE, R. Ciafardini, 1.600 H. A. en 1'43". Lunes 30.

LATERO, C. Riero, y MEMBRETE, J. Hidalgo, 1.000 de codo H. A. en 1 3|5. Martes 31. ¡Bueno!

ZAFIRO, A. Giovanetti, últimos 1.600 H. A. en 1'44" 2|5, con TIZNADO, N. Alvarez, que hizo 2.000 en 2'11" 2|5. Viernes 27. El martes 31, apareados, 800 H. A. en 49".

BULLAJE, L. Boggiano, y VANESSA, J. Villegas, 1.500 H. A. en 1'34" 4|5. Viernes 27. ¡Bueno! El martes 31, apareado a LUSTUCRU, 800 H. A. en 50" 2|5 suave.

SOLIMAN, R. García; BASCONGADA, E. Pellegrino, y CALADOR, O. Pellegrino, 1.000 op. arena S. I. en 1'1" 3|5. Viernes 27. El lunes 30 de tarde, con O. Pellegrino, 1.600 arena S. I. en 1'41" 3|5.

NOGUERAL, S. di Tomaso, 1.000 cómodo arena S. I. en 1'3" 4|5. Viernes 27. El lunes 30, con L. Olmos, 1.400 de floreo arena S. I. en 1'31" 4|5.

EMPUJON, J. Pereyra, y ANUBIS, J. Contreras, 1.600 césped en 1'40" 3|5. Viernes 27. El martes 31 dió 2 cuerpos e igual a BELICOSO, 800 op. arena S. I. en 50", cómodos.

CARDIN, H. Ponzi 1600 césped en 1' 41" 2|5. Viernes 27 El martes 31, con Ponzi, 800 a voluntad, arena S. I en 54" 3|5.

EMERALDI, R. Royo y EL GALGO, C. Zingoni, 1000 tierra S. I. en 1' 2" 3|5. Martes 17. El viernes 27, con E. Mernies, 1500 arena S. I. en 1' 37".

BUSARD, J. Pereyra y COSTILLUDO, C. Domínguez, 1600 césped en 1' 39". Viernes 27. Bueno! El martes 31, con igual monta 800 arena S. I. en 49".

PINOSTRES, R. Royo, 1800 arena S. I. en 1' 56" 2|5. Viernes 20 de tarde. El martes 31, con R. Royo últimos 1600 arena S I en 1' 45" con BONJOUR, O. Mateucci que venía de los 2000, dominando BONJOUR.

MERCANTIL, R. Royo, 1 600 arena, S. I. en 1'42" 3|5. Viernes 27. El martes 31, con igual monta, 800 op arena, en 48" 4|5.

BUCHON, J. Caballero y MACHENGO, E. Gutiérrez recibieron varios y fueron dominados por varios por SKYMASTER, J. Gularte, 1600 césped en 1'38". (BUCHON y MACHENGO emplearon 1'41" 2|5.) Viernes 27. El martes 31 apareado a un compañero 800 arena S I. en 50" 2|5.

PUROJOPO, F. Purita, 1800 tierra S. I. en 1' 59". Viernes 20. El viernes 27, con F. Purita 1600 tierra S. I. en 1'45".

FULGETIN, J. O Pantanali, 1.200 a mitad de cancha, La Plata, en 1'16"; últimos 600 con SIRINGA, R. Aimale, en 36" 4|5. Viernes 27 Bueno, porque llevaba alto peso.

CUARTA CARRERA

Premio Doubtless — 1200 metros

PRUNIER, L. Canú, 1500 tierra de S. I. en 1'35". Viernes 27. El martes 31, con H. Salvador, 700 tierra en 42" y 4|5, opuesto.

RUSA, E. Antúnez, 1000 de recta H. A., en 1'1" 3|5. Viernes 27. El martes 31, con igual monta, 700 de codo H. A., en 43" 3|5, suave.

COMEDIA, A. Goñi, 1000 La Plata en 1' 4|5. Viernes 20. El viernes 27, con igual monta, 800 La Plata en 46" 4|5. ¡Corre mucho!

La carta lógica

4ª QUITE

Por sus triunfos sobre Fulgetín en 1'3" 2|5 y sobre Petit Caporal en 58" 4|5.

QUINTA CARRERA

Gran Premio Carlos Pellegrini

3.000 metros

PENNY POST, S. di Tomaso, 3.000

césped de vareo en 3' 11" 2|5; últimos 1.800 dió 2 cuerpos y dominó por uno y medio a ZHUKOV, O. Pellegrino, en 1' 52" 1|5, con 12" de final. Martes 24. ¡Muy bueno! El martes 31, con S. Di Tomaso, 1.200 césped de 2ª vuelta en 1' 14" 3|5, con 12" 2|5 de final (2.400 a 1.200), a media cancha.

BAHARI, J. O. Tapia, tendió la vuelta de galope largo en el césped de correr y atropelló 300 metros a la raya. Domingo 29, después de la reunión.

SINGAPUR, E. Antúnez, 3.000 césped de correr en 3' 14" 1|5; últimos 1.600 dió 2 cuerpos y dominó por tres a FLORIDO, H. Tula, en 1' 41" 4|5, con 13" de final. Viernes 27. El martes 31, con Antúnez, 1.000 de codo H. A. en 1' 1" 2|5, con 12" 3|5 de final.

KENTUCKY, J. M. Martínez, 3.000 césped de correr en 3' 14"; últimos 1.500 en 1' 34" 2|5; últimos 800 dió medio cuerpo e igualó a un compañero, M. García, en 50", con 12" 4|5 de final. Viernes 27. El martes 31, con J. Martínez, dió 2 cuerpos y dominó por medio a KAKASENO, M. García, 1.000 césped op. en 1' 2|5, con 12" 1|5 de final de 2ª vuelta.

COMANCHE, C. Riero, 1.200 de codo H. A. en 1' 16" 3|5. Martes 31.

OPTIMO, R. Quinteros, 3.000 césped de correr en 3' 11" 2|5; últimos 2.000 en 2' 7" 2|5; últimos 1.400 dió 2 cuerpos y dominó por el pescuezo a BASTILLE, I. Lezcano, en 1' 28" 4|5, con 12" 3|5 de final. Viernes 27. ¡Bueno! El martes 31, con R. Quinteros, 800 de 2ª vuelta, arena, en 50" 4|5, a voluntad, con 13" de final.

> *La mejor corrida*
>
> **6ª TRIGUERO**
>
> **Tiene 1' 1|5 de recta en Palermo con 12" 1|5 de final.**

RELUMBRON, J. Villegas, 3.000 césped de correr en 3' 13" 2|5; últimos 1.500 dominó a PITIGRILLI, A. Inesta, en 1' 35" 1|5, con 12" 3|5 de final. Sábado 21, después de las carreras. El viernes 27, con J. Villegas, 1.000 H. A. en 1' 1"; últimos 800 con JERARQUICO, R. Ciaffardini, en 48" 2|5. El lunes 30, apareado a ADALITA, 800 H. A. en 49", cómodo.

QUERELLANTE, O. Nardi, 3.000 césped de vareo en 3' 14"; últimos 2.400 con DON RAMIRO, J. Ibarra, en 2' 34" con 12" 3|5 de final. Viernes 27. El martes 31, con H. Ciaffardini, 800 arena S. I., en 50", con 13" de final, a voluntad.

ALBARRACIN, I. Leguisamo, 3.000 césped de correr en 3' 14" 2|5; últimos 2.000 en 2' 8"; últimos 1.800 dió 2 cuerpos e igualó a LEÑAZO, J. Labanca, en 1' 55" 2|5, con 12" 3|5 de final. Viernes 27. El martes 31, con Leguisamo, 800 a voluntad H. A. en 53" 1|5.

MIRONTON, J. Artigas, 3.000 H. A. en 3' 15" 2|5; primeros 1.000 con ESTATUTO, R. Martín, en 1' 3"; primeros 2.000 en 2' 9" y 2.500 en 2' 42" 3|5; últimos 2.500 en 2' 43" 3|5, y últimos 1.000 con PICHIHUEL, P. Ibarra, en 1' 6" 1|5, con 13" 1|5 de final. Martes 24. ¡Bueno! El martes 31, con J. Artigas, 1.200 de codo H. A. en 1' 13"; primeros 1.000 con VIRGILIO, E. Catalano, en 1' 3|5, con 12" 2|5 de final. ¡Buena partida!

EGIPTO, P. M. Quinteros, 1.200 de segunda vuelta, arena S. I., en 1' 14". Viernes 20. El miércoles 25, con igual monta, 1.000 arena S. I. de segunda vuelta en 1' 2" 1|5. El domingo 29, con F. Quinteros 3.000 arena S. I., floreando, en 3' 19" 1|5, con 12" 3|5 de final. El miércoles 1º, con F. R. Quinteros, tendió dos vueltas en la arena, S. I., y atropelló 800 a medio correr.

> *La mejor partida*
>
> **6ª COMEDIA**
>
> **Que en la pista platense pasó 800 metros en 46" 4|5.**

SEXTA CARRERA

Premio Banderín — 1000 metros

PRIMOGENITO, M. Bergós primeros 1000 La Plata en 1' 1" 4|5 con CATECU, J. Vidarte que hizo 1300. Martes 24.

TRIGUERO, J. Martínez 1000 de recta H. A. en 1' 1|5 con 12" 1|5 de final. Viernes 27. Bueno! El martes 31, apareado a ALICIA, 600 op. H. A. en 36".

HUALCO, C. Domínguez y LEBRERO, J. Ibarra, 1000 césped en 59" 4|5. Viernes 27. Bueno! El martes 31, dominó a LEBRERO, 600 arena S. I. en 35".

COMEDIA, A. Goñi, 1000 La Plata en 1' 4|5. Viernes 20. El viernes 27 con A. Goñi 800 La Plata en 46" 4|5. Corre mucho!

CHERRY BLOSSOM, E. Antúnez, 1000 op. arena S. I. en 1' 1" 4|5 ;últimos 800 dió 2 cuerpos e igualó a ALETEO, J. Leguizamón en 48" 4|5. Viernes 20. El viernes 27 con Leguisamo dió dos cuerpos y dominó por tres a ALETEO, 600 césped en 35". El martes 31, del op. 700 arena en 42" 2|5.

LEICA, J. Pivotti, dominó por dos cuerpos a EASY MONEY, F. Navarro, 600 op. arena S. I. en 35" 2|5. Martes 24. El martes 31, dió 2 cuerpos e igualó a DOMINADOR, 700 op. arena en 42".

URANO, J. O. Tapia y AGRAVIO, C. Riero, 1000 de codo H. A. en 1' 4|5. Mejor AGRAVIO. Martes 31.

LORIENT, J. Artigas dió 2 cuerpos e igualó a ROYALTY, J. Contreras, 600 op. arena S. I. en 36". Martes 31.

PONCHO DE POBRE, J. Canal, 700 cómodo H. A. en 45" 2|5. Martes 31.

> *Redoblona factible*
>
> **1ª MAGDA**
>
> **6ª TRIGUERO**
>
> **7ª ENIGMATIC**

SEPTIMA CARRERA

Premio Académico — 1.600 metros

SKYMASTER, J. Gularte dió varios cuerpos y dominó por varios a BUCHON, J. Caballero, y MACHENGO, E. Gutiérrez. 1.600, césped, en 1'38" Viernes 27 ¡Gran corrida! El martes 31, con P Ibarra, 800 arena S. I. en 48" 2|5 cómodo

ENIGMATIC, A Domínguez, 1.600 arena S. I. en 1' 38" 3|5. Viernes 27 Muy Bueno! El martes 31 con igual monta, 800 op. arena en 52" 2|5, a voluntad.

PIPERO, E. Pellegrino, 1.000 a voluntad, arena S. I. Miércoles 25. El miércoles 1°, H Ciafardini, 1.000 a voluntad, arena. S. I. en 1'4" 2|5.

DIA DE GLORIA, I. Leguisamo, 1.600 H. A. en 1' 39" 3|5, con gran final, Martes 31. ¡Muy Bueno!

ESCAMON, R Quinteros, 800 césped en 47" 4|5 Viernes 27. El martes 31 con igual monta, 1000 op. arena S. I. en 1'1" 4|5.

PARSLEY, H. Salvador, y MARLOTA, P Alvarez, 800 a voluntad, arena S. I. en 52" 2|5. Martes 31.

OCTAVA CARRERA

Premio Cruz Montiel — 2000 metros

ZHUKOV, O. Pellegrino, últimos 1800 césped de vareo, en 1'52" 1|5, con 12" de final, recibió 2 cuerpos y fué dominado por uno y medio por PENNY POST, que venía de los 3000. Martes 24. El martes 31, apareado a ORLOV, 800 arena S. I., opuesto, en 49".

QUERELLANTE, O. Nardi, 3000 césped de vareo en 3'14" últimos 2400 con DON RAMIRO, J. Ibarra, en 2'34" con 12" 3|5 de final. Viernes 27. El martes 31, con H. Ciafardini 800 arena en 50" con 13" de final a voluntad.

QUILATE, P. Falcón, cómodo, con RICO LOCO, O. Pellegrino, y EL MATE, R. Quinteros, 1.000 opuesto arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 24. El viernes 27, primeros 800 arena en 49" con TUDOR, que hizo 1000 en 1'1". El martes 31 con P. Falcón, 1200 arena de S. I. op., en 1'15"; primeros 1000 con GAY DRINK, J. Ausbruch, en 1'2".

Lance probable

8ª LEONINO

Que tiene 2'8" 3|5 de corrida y en la partida dominó bien a Kalmazul.

LEONINO, I. Luzuriaga, dominó a KALMAZUL, J. Leguizamón, 800 op. arena S. I. en 48" 2|5. Martes 31. ¡Bueno! Anterior, el viernes 27 con J. Villegas, 2.000 césped en 2'8" 3|5 Anda muy bien.

ESTADO DE LAS PISTAS

Viernes 13:	**PALERMO. Grande, normal. San Isidro: Arena, tierra y césped, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Sábado 14:	**SAN ISIDRO: Arena, normal. Auxiliar de césped de correr, normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Lunes 16:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. LA PLATA: Grande, normal.**
Martes 17:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, liviana.**
Miércoles 18:	**PALERMO: Auxiliar, algo pesada, pero firme.**
Viernes 20:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra liviana. De tarde: césped y arena, liviana. LA PLATA: Grande, liviana.**
Sábado 21:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra, normal. De tarde: césped de correr, normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
Lunes 23:	**PALERMO: Grande, liviana. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
Martes 24:	**PALERMO: Grande, normal, con viento en contra a la raya. SAN ISIDRO: Arena y tierra, liviana. LA PLATA: Grande normal.**
Miércoles 25:	**PALERMO: Grande, liviana, con codo nuevo SAN ISIDRO: Arena, normal.**
Viernes 27:	**PALERMO: Grande, normal, con viento a favor a la raya. SAN ISIDRO: Césped de correr liviano; arena, tierra y césped de vareo, livianos. LA PLATA: Grande, liviana.**
Sábado 28:	**PALERMO: Auxiliar, normal. SAN ISIDRO: Arena y tierra normal. LA PLATA: Grande, liviana.**
Domingo 29:	**SAN ISIDRO: Césped de correr liviano.**
Lunes 30:	**PALERMO, SAN ISIDRO y LA PLATA, pistas principales normales.**
Martes 31:	**PALERMO: Grande, normal. SAN ISIDRO: Arena, senda césped, normal. LA PLATA: Grande, normal.**

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Bubalcó — 1.500 metros

1. **MAGDA 56.** Debuta.
2. **BOCHINCHERA 56.** El 19 de marzo, con 55, N. P. de Yacorá 55, a varios cuerpos, en 57" 2|5. P. (p. n.). Debutó.
3. **TINAJONA 56.** Debuta.
4. **VANESSA 56.** El 26 de agosto, con 56, N. P. de Alta Mar 56, a varios cuerpos, en 1'37". S. I. (p.a.n.).
—El 2 de julio, con 56, 3ª de Tambark 53, a 3 cuerpos, en 1'33" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
5. **DOÑA PERLA 56.** El 29 de octubre, con 56, 4ª de Capa Lila II 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'13". L. P. (p. n.). Debutó.
6. **ORANGE PEKOE 56.** Debuta.
7. **EUDORA 56.** Debuta.
8. **MARLOTA 56.** El 22 de octubre, con 56, 6ª de Mima 54, a varios cuerpos, en 1'38" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
9. **ZINGA 56.** El 14 de octubre, con 56, 6ª de Nebulosa 56, a varios cuerpos, en 1'31" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
10. **RUSIA 56.** Debuta.
11. **CORONATION 56.** El 22 de octubre, con 56, 3ª de Mima 54, a 2 3|4 cuerpo, en 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 14 de octubre, con 56, 4ª de Nebulosa 56, a varios cuerpos, en 1'31" y 4|5. S. I. (p. a. n.).
12. **CORRECTA 56.** El 9 de setiembre, con 53, N. P. de Becacina 56, a varios cuerpos, en 1'29" 1|5. S. I. (p. a. p.). Debutó.
13. **CACHIRULA 56.** El 22 de octubre, con 56, 2ª de Mima 54, a 2 cuerpos, en 1'38" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
14. **TARTANA 56.** El 29 de octubre, con 56, 2ª de La Modelo 56, a 1|2 cuerpo, en 1'25". S. I. (p. n.).
—El 2 de setiembre, con 56, N. P. de Serenera 56, a varios cuerpos, en 1'2" y 1|5. S. I. (p. a. p.).
15. **ERGUIDA 56.** El 28 de mayo, con 55, 5ª de Silver Sea 55, a varios cuerpos, en 1'35". S. I. (p. p.). Debutó.
16. **FAVORITA 56.** El 3 de setiembre, con 56, 4ª de Mar Chiquita 56, a varios cuerpos, en 1'41" 1|5. P. (p. p.).
—El 19 de agosto, con 56, 3ª de Zafra 56, a 1 cuerpo, en 1'53" 3|5. S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Filón — 1.400 metros

1. **BURELA 55½.** El 29 de octubre, con 57, venció a La Truite 54, por 3|4 de cuerpo, en 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 12 de octubre, con 54, venció a Flor Azul 54, por 1 3|4 cuerpo, en 1'19". L. P. (p. n.).
2. **CAYENNE 54½.** El 12 de agosto, con 52 1|2, N. P. de Memorista 53, a varios cuerpos, en 1'36" 2|5. P. (p. n.).
—El 6 de agosto, con 52, 2ª de High Lady 52 1|2, a 1 pescuezo, en 1'31" 1|5. P. (p. n.).
3. **NEVER CROSS 54.** El 24 de setiembre, con 57, N. P. de Animadora 53, a varios cuerpos, en 2'23" 3|5. P. (p. b.).
—El 17 de setiembre, con 53, venció a Asia 53, por 1|2 pescuezo, en 1'31" 3|5. P. (p. n.).
4. **USPALLATA 54.** El 28 de octubre, con 54, 2ª de Pillada 58, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 1º de octubre, con 54, 5ª de Mi Criolla 50 1|2, a varios cuerpos, en 1'31" y 1|5. P. (p. n.).
5. **MI CRIOLLA 53½.** El 1º de octubre, con 50 1|2, se impuso a Rencorosa 55 1|2, por 2 1|2 cuerpos, en 1'31" 1|5. P. (p. n.). Venía de actuar en Santa Fe.
6. **LISBONA 53½.** El 21 de octubre, con 48 1|2, N. P. de Charmela 54, a varios cuerpos, en 2'17" 1|2. S. I. (p.a.n.).
—El 4 de junio, con 51, N. P. de Tortura 54, a varios cuerpos, en 2'8". S. I. (p. p.).
7. **LIORNA 50.** El 29 de octubre, con 56, venció a Soledad 54, por 1|2 cuerpo, en 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 14 de octubre, con 55, 4ª de Pichuca 57, a varios cuerpos, en 1'. S. I. (p. a. n).
8. **BOGOTA 49½.** El 17 de setiembre, con 50, N. P. de Zorro Blanco 55, a varios cuerpos, en 59" 4|5. P. (p. n.).
—El 5 de agosto, con 57, 5ª de Cloche 57, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Tónico — 1.600 metros

1. **COSTILLUDO 56.** Debuta.
2. **PITIGRILLI 56.** Debuta.
3. **LATERO 56.** El 22 de octubre, con 56, 2º de Prosélito 52 1|2, a varios cuerpos, en 1'35" 3|5. P. (p. n.).
—El 12 de agosto, con 56, 3º de Chispeado 56, a varios cuerpos, en 1'37" 1|2. P. (p. n.). Debutó.
4. **ZAFIRO 56.** El 24 de julio, con 56, N. P. de Berlingot 55, a varios cuerpos, en 1'24" 4|5. S. I. (p. b.).
—El 4 de junio, con 55 1|2, 4º de Norteño 55, a 4 1|2 cuerpos, en 1'34" 2|5.
5. **BULLAJE 56.** El 15 de octubre, con 54, 6º de Great Fool 56, a varios cuerpos, en 1'29" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
6. **SOLIMAN 56.** Debuta.
7. **ANONIMO 56.** El 29 de octubre, con 56, 3º de Trocadero 56, a varios cuerpos, en 1'32" 3|5. L. P. (p.n.).
—El 20 de mayo, con 55, 4º de Tirolés 55, a varios cuerpos, en 1'12" 4|5. L. P. (p. p.).
8. **NOGUERAL 56.** El 21 de octubre, con 56, 2º de Lorient 56, a 2 cuerpos, en 1'. S. I. (p. a. n.).
—El 17 de agosto, con 56, N. P. de Sacudile 56, a varios cuerpos, en 2'5". L. P. (p. h.).

9. **EMPUJON 56.** El 16 de setiembre, con 56, 5º de Cerrillos 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. P (p. h.). Debutó.

10. **CARDIN 56.** El 26 de agosto, con 54, 4º de Arenoso 56, a varios cuerpos, en 1'22" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 29 de julio, con 54, 4º de Master Bob 56, a varios cuerpos, en 1'13". S. I. (p. n.).

11. **EMERALDI 56.** Debuta.

12. **ENGUALICHADO 56.** El 29 de octubre, con 56, N. P. de Novedoso 56, a varios cuerpos, en 1'50". S. I. (p. n.). Debutó.

13. **BUSARD 56.** El 10 de setiembre, con 53, N. P. de Flamex 56, a varios cuerpos, en 1'36" 3|5. P. (p. n.).

—El 26 de agosto, con 53, 8º de Arenoso 56, a varios cuerpos, en 1'22" 1|2. S. I. (p. a. n.). Debutó.

14. **PINOSTRES 56.** El 7 de octubre, con 56, 5º de Brahman 56, a varios cuerpos, en 1'25" 1|2. S. I. (p. a. p.).

—El 16 de setiembre, con 56, 7º de Cerrillos 53 1|2, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. P. (p. h.). Debutó.

15. **FUEGO 56.** Debuta.

16. **MERCANTIL 56.** Debuta.

17. **BUCHON 56.** Debuta.

18. **PUROJOPO 56.** El 15 de octubre, con 56, N. P. de Great Fool 56, a varios cuerpos, en 1'29" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.

19. **ATLETA 56.** El 29 de octubre, con 56, 3º de Novedoso 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'50". S. I. (p. n.).

—El 2 de julio, con 56, 4º de Mónaco 56, a varios cuerpos, en 1'31" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

CUARTA CARRERA
Premio Doubtless — 1.200 metros

1. **FULGETIN 57.** El 8 de octubre, con 55, 3º de Retorta 58, a varios cuerpos, en 56". P. (p. n.).

—El 1º de octubre, con 57, 2º de Quite 47, a 1|2 cuerpo, en 1'3" 1|2. P. (p. n.)

2. **QUITE 54.** El 28 de octubre, con 57, venció a Petit Caporal 56, por 1 cabeza, en 58" 4|5. P. (p. n.).

—El 1º de octubre, con 47, venció a Fulgetín 57, por 1|2 cuerpo, en 1'3" 2|5. P. (p. n.).

3. **LUJURIOSO 52.** El 28 de octubre, con 51, venció a Integro 57, por ventaja apreciable, en 1'31" 1|5. P. (p. n.).

—El 14 de octubre, con 54, venció a Escort 55 1|2, por varios cuerpos, en 2'31" 1|2. S. I. (p. a. n.).

4. **PRUNIER 52.** El 15 de octubre, con 52, 2º de Prego 54, a varios cuerpos, en 1'23" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 24 de setiembre, con 56, N. P. de Memorista 57, a varios cuerpos, en 58" 1|5. P. (p. b.).

5. **KENYA 50.** El 3 de setiembre, con 55, 2ª de Retorta 56, a 1|2 cuerpo, en 59" 2|5. P. (p. p.).

—El 13 de agosto, con 52, venció a Easy Money 56, por 3|4 de cuerpo en 59" 4|5. S. I. (p. n.).

6. **RUSA 49.** El 9 de abril de 1949, con 57 1|2, venció a Lujosa 53, por 1 cuerpo, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

—El 3 de abril de 1949, con 45 1|2, 2ª de El Trébol 50 1|2, a 2 1|2 cuerpos, en 58" 2|5. S. I. (p. h.).

7. **PETIT CAPORAL 49.** Ver Premio Banderín.

8. **COMEDIA 45.** Ver Premio Banderín.

QUINTA CARRERA
Clásico Carlos Pellegrini — 3.000 mts.

1. **PENNY POST 62.** El 10 de setiembre, con 62, venció a Optimo 60, por varios cuerpos, en 3'39". P. (p. n.).

—El 13 de agosto, con 60 1|2, venció a Optimo 58 1|2, por 3 cuerpos, en 4'15" y 1|2. S. I. (p. n.).

2. **KILLARD 62.** Viene de actuar en Venezuela.

3. **KENTUCKY 60.** El 21 de mayo, con 56 1|2, 3º de Saguaipé 60, a varios cuerpos, en 2'20" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 16 de abril, con 59, 6º de Eastbury 57, a varios cuerpos, en 2'29". S. I. (p. n.).

4. **COMANCHE 60.** El 22 de octubre, con 61, 3º de Baharí 53 1|2, a varios cuerpos, en 3'7" 3|5. P. (p. n.).

—El 24 de setiembre, con 51, venció a Triunvirato 47, por varios cuerpos, en 3'9" 3|5. P. (p. b.).

5. **SINGAPUR 60.** El 14 de octubre, con 54, venció a Flotando 62, por 2 cuerpos, en 2'1" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 24 de setiembre, con 58, 3º de Comanche 51, a varios cuerpos, en 3'9" y 3|5. P. (p. b.).

6. **BAHARI 60.** El 22 de octubre, con 53 1|2, venció a Solemne 46, por varios cuerpos, en 3'7" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 1º de octubre, con 54, venció a Soberano 48, por 1 1|2 cuerpo, en 2'2" y 1|5. P. (p. n.).

7. **OPTIMO 60.** El 24 de setiembre, con 62, N. P. de Comanche 51, a varios cuerpos, en 3'9" 3|5. P. (p. b.).

—El 10 de setiembre, con 60, 2º de Penny Post 62, a varios cuerpos, en 3'39". P. (p. n.).

8. **QUERELLANTE 52.** El 15 de octubre, con 57, N. P. de Sureño 57, a varios cuerpos, en 2'16". L. P. (p. n.).

—El 1º de octubre, con 57, N. P. de Egipto 57, a varios cuerpos, en 2'35" y 1|2. P. (p. n.).

9. **RELUMBRON 52.** El 1º de octubre, con 57, 5º de Egipto 57, a varios cuerpos, en 2'35" 1|2. P. (p. n.).

—El 3 de setiembre, con 57, N. P. de Albarracín 57, a varios cuerpos en 2'4" y 1|2. P. (p. p.).

10. **SAN JUSTO 52.** El 29 de octubre con 51, 3º de Fascinador 52, a 2 1|2 cuerpos, en 2'27" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 14 de octubre, con 53 1|2, venció a Arenoso 56, por 1 cuerpo, en 2'16" 1|5. S. I. (p. a. n.).

11. **EGIPTO 52.** El 1º de octubre, con 57, venció a Mirontón 57, por 1|2 cabeza, en 2'35" 1|2. P. (p. n.).

—El 27 de agosto, con 55 venció a Espumoso 52 1|2, por varios cuerpos, en 2'2" 1|2. P. (p. n.).

12. **ALBARRACIN 52**. El 1º de octubre, con 57. 4º de Egipto 57. a 3 1|2 cuerpos. en 2'35" 1|2. P. (p. n.).

—El 3 de setiembre, con 57. venció a Mirontón 57. por 1 1|2 cuerpo. en 2'4" 1|2. P. (p. p.).

13. **MIRONTON 52**. El 1º de octubre, con 57. 2º de Egipto 57, a 1|2 cabeza, en 2'35" 1|2. P. (p. n.).

—El 3 de setiembre. con 57. 2º de Albarracín 57. a 1 1|2 cuerpo, en 2'4" y 1|2. P. (p. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Banderín — 1.000 metros

1. **PETIT CAPORAL 57**. El 28 de octubre, con 56, 2º de Quite 57, a 1 cabeza, en 58" 4|5. P. (p. n.).

—El 7 de octubre, con 54. venció a Venerador 55, por 3|4 de cuerpo, en 1'1". S. I. (p. a. p.).

2. **PRIMOGENITO 57**. El 12 de octubre, con 56, venció a Espumoso 56, por 4 cuerpos. en 1'11" .L. P. (p. n.).

—El 30 de setiembre, con 56 1|2, venció a Sacudile 56. por 2 1|2 cuerpos, en 1'23" 3|5. L. P. (p. n.).

3. **VENERADOR 55**. El 28 de octubre, con 55. 3º de Quite 57, a 1 cabeza, en 58" 4|5. P. (p. n.).

— El 7 de octubre, con 55, 2º de Petit Caporal 54, a 3|4 de cuerpo, en 1'1". S. I. (p. a. p.).

4. **TRIGUERO 55**. El 15 de octubre, con 56, 2º de Eden 55 1|2, a 1 1|2 cuerpo, en 1'29". S. I. (p. n.).

—El 9 de julio, con 54, venció a Fulgetín 57, por 1 cabeza, en 1'7" 3|5. S. I. (p. h.).

5. **HUALCO 55**. El 17 de setiembre, con 55 1|2, N. P. de Tor di Quinto 53 1|2, a varios cuerpos, en 2'36" 3|5. P. (p. n.).

—El 20 de agosto, con 56, N. P. de Sureño 56. a varios cuerpos, en 1'38". L. P. (p. n.).

6. **COMEDIA 55**. El 15 de agosto, con 56, 2ª de Silver Sea 56, a 4 cuerpos, en 1'38". L. P. (p. n.).

—El 8 de julio. con 57, venció a La Señorita 55. por varios cuerpos, en 59". S. I. (p. h.).

7. **CHERRY BLOSSOM 53**. El 9 de setiembre. con 53 1|2, venció a Leica 52, por 1 1|2 cuerpo, en 1' 1" 1|5. S. I. (p. a. p.).

—El 6 de mayo, con 55, venció a Pitorra 53, por varios cuerpos, en 59" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.

8. **LEICA 53**. El 23 de setiembre. con 55 1|2, venció a Emmeline 55 1|2, por 1 cabeza, en 1' 1 5. P. (p. b.).

—El 9 de setiembre, con 52, 2ª de Cherry Blossom 53 1|2, a 1 1|2 cuerpo, en 1'1" 1|5. S. I. (p. a. p.).

9. **URANO 52**. El 22 de octubre. con 56, N. P. de Cruz y Fierro 56, a varios cuerpos, en 1'4" 1|2. P. (p. n.).

—El 18 de junio, con 55, venció a Francois 55, por 3 cuerpos, en 1'12" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

10. **PONCHO DE POBRE 52**. El 28 de octubre, con 56, venció a Hirohito 54, por 3|4 de cuerpo. en 1'7" 1|5. P. (p. n.).

—El 21 de octubre, con 56. 5º de Lorient 56. a varios cuerpos, en 1'. S. I. (p. a. n.).

11. **LORIENT 52**. El 21 de octubre, con 56. venció a Nogueral 56, por 2 cuerpos, en 1'. S. I. (p. a. n.).

—El 7 de octubre, con 56. 3º de Brahman 56, a 2 cuerpos, en 1'25" 1|2. S. I. (p. a. p.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Académico — 1.600 metros

1. **ENIGMATIC 59**. El 24 de setiembre, con 52 1|2, N. P. de Comanche 51, a varios cuerpos, en 3'9" 3|5. P. (p. b.).

—El 17 de setiembre, con 57, venció a Baharí 56, por 3 cuerpos, en 1'36". P. (p. n.).

2. **SKYMASTER 55**. Reprisa luego de haber ganado en Las Piedras.

3. **PIPEPO 57**. El 1º de octubre, con 57, N. P. de Tudor 52. a varios cuerpos, en 1'49" 1 2. P. (p. n.).

—El 17 de setiembre, con 56, 3º de Enigmatic 55, a 4 cuerpos, en 1'36". P. (p. n.).

4. **DIA DE GLORIA 57**. El 15 de octubre, con 50, 4º de Fandango 50, a 4 3|4 cuerpos, en 1'23" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 24 de setiembre, con 57, 2º de Colorinche 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'34". P. (p. b.).

5. **AMORIO 55**. El 15 de octubre, con 55, 2º de Disfraz 54 1|2. a 1 pescuezo, en 2'3" 3'5. L. P. (p. n.).

—El 15 de agosto. con 56, venció a Chukker 57, por 2 cuerpos, en 1'38". L. P. (p. n.).

6. **ESCAMON 55**. El 22 de octubre, con 57, venció a Valparaíso 54, por 3 cuerpos, en 1'36" 3|5. P. (p. n.).

—El 8 de octubre, con 57, 3º de Pinnacle 57, a 4 cuerpos, en 1'36" 4|5. P. (p. n.).

7. **PARSLEY 52**. El 22 de octubre, con 57, 5º de Escamón 57, a varios cuerpos, en 1'36" 3|5. P. (p. n.).

—El 1º de octubre, con 53. N. P. de Tudor 52, a varios cuerpos, en 1'49" 1|2. P. (p. n.).

8. **MONZON 49**. Viene de actuar en Rosario.

OCTAVA CARRERA

Premio Cruz Montiel — 2.000 metros

1. **ZHUKOV 56**. El 14 de octubre, con 49, 3º de Singapur 54. a varios cuerpos, en 2'1" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 9 de julio, con 58. N. P. de Valiente 56, a varios cuerpos, en 1'49" 4|5. S. I. (p. h.).

2. **MASCARON 52½**. El 20 de octubre, con 55, venció a Paisano 52 1|2, por 1|2 cuerpo, en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 18 de octubre, con 48, 3º de Payucano 49, a 2 1|2 cuerpos, en 1'40" y 3|5. L. P. (p. a. p.).

3. **CALAMBRE 51**. El 24 de setiembre, con 48 1|2, 4º de Comanche 51, a varios cuerpos, en 3'9" 3|5 P. (p. b.).

4. **LEONINO 48**. Debuta.

5. **NEY 46**. Debuta.

6. **QUERELLANTE 45**. Ver Premio Carlos Pellegrini.

7. **QUILATE 45**. El 14 de octubre, con 56. venció a Fellow 56, por 1|2 cuerpo, en 2'3" 3'5. S. I. (p. a. n.).

—El 24 de setiembre, con 56, 3º de Belicoso 56, a 5 cuerpos, en 1'53" 3|5. P. (p. b.).

Comentarios de San Isidro

DESDE EL MIRADOR

La corrida de MAGDA fué como para un clásico; USPALLATA siguió como para no perder; ATLETA, más hecho al césped, será "duro" para el más capacitado, aunque LATERO es serio rival; tengo fe en QUITE, porque está encelado y porque de ligero me hace recordar a Snob. La carrera del medio millón de pesos puede ser de RELUMBRON si PENNY POST tiene que pasarla por alto; TRIGUERO es más fija que todas las fijas conocidas por hechas; ENIGMATIC impondrá clase y corrida frente a SKYMASTER, que reprisa a punto, con 1'38" en el pasto. Los kilos marcan a QUILATE, aunque QUERELLANTE puede ser bravo rival si deciden en ésta su presencia.

Magda, por Full Sail y Miette, hace el estreno con una sorprendente corrida de 1'32" con 1'1" 4|5 de final que la confirmará por plata porque es una yegua de mucha calidad. Actuará en yunta con Bochinchera, otra Full Sail que anda un poco menos que la prometedora Magda. Vale decir que de esta forma ha quedado echada la suerte de Cachirula, Vanessa, Tartana y Finajona.



Empujón tiene 1'40" y 2|5 llegando un poco puesto y luego mejoró en la partida al dominar a Belicoso. Anda como para ganar y nada más. Tengo la firme impresión de que Atleta no perderá. Los otros días extrañó el césped, y la verdad es que fué una carrera mal corrida. A suerte igual no será fácil ganarle. Le harán fuerza: Latero, escoltante de Prosélito en un gran tiempo; Noguera por su reciente figuración; Anónimo, que en La Plata no hizo más porque no se adaptó al terreno (en el césped escoltó de cerca a Sir X), y Soliman, un hijo de Filon que se estrena con ensayos más que discretos.



Triguero no actúa desde que escoltó a Eden en un tiempazo y luego le ganó éste en Palermo a Baturro y Flotando. ¿Se le puede ganar a Triguero en la distancia de su especialidad? Agréguese a ello su notable corrida de 1' 1|5 y entiéndase que por más que valgan Comedia, Petit Caporal, Cherry Blossom, Hualco, Venerador, Primogénito, Lorient, Leica, Poncho de Pobre y Pagano —y quedan todos citados— no van a poder contra el Waterbird de Pololo Irusta, vencedor espectacular en su debut, ganador después sobre el regular Fulgetín, en inferioridad de condiciones y escoltante luego del excelente Eden, fuera del tiro que más le conviene a sus esenciales condiciones de veloz.



Mi Criolla debutó en Palermo viniendo de provincias y ganó como una yegua regular. Prácticamente la "robó" a Rencorosa, dejando en pos de esa victoria la mejor impresión. Después floreó en el césped, casi a medio correr, pero la llevan a correr a La Plata, porque quieren asegurar los pesos y porque allí es capaz de pagar unas chirolas más. Uspallata, que viniendo mal colocada, llegó segunda de Piliada. Cayenne, que hace la rentrée con destacados ensayos y Bureia por su reciente victoria en La Plata y por el buen training que ostenta son las cartas del cotejo, aunque para mí no puede perder Uspallata.



Penny Post tiene "algo", pero con ese algo que por ahora no ha hecho crisis ganó la Copa de Oro y con ese "algo" echó 3'11" 2|5. El calor a los [illegible] le ha sido combatido con duchas y con barro y el edema de la mano derecha resiste bien. Correrá los 3000 metros con el mismo tesón de siempre. No se puede opinar en contra de un gran caballo, que, aparte de crack, es ídolo y aparte de ídolo el pingo más estupendo de las dos últimas décadas. Le dará diez kilos a Mirontón, cuya corrida de 3'15" 2|5 y partida de 1'13" fueron como para tener las mayores pretensiones y diez kilos a Relumbrón, que corrió como un tigre el Nacional, que entre floreo y corrida empleó 3'13" 2|5 y que une a su excelsa calidad su condición de gran galopador. Será, a mi juicio, el tostado del Cabo Corrientes el rival más bravo de la carrera. Egipto no me conforma. Le veo poco para una carrera donde no se puede dar la mínima ventaja y con respecto a Albarracín les anticiparé que en el Nacional fué el caballo que más corrió para perder cerca y con honores. En manos del "maestro" hará la mejor carrera de su campaña. Optimo —3'11" y con es-

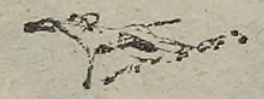
TURFÍSTICAS

Por FILETE



"CORRIO ENCERRADO"

tado de primer orden — será también un digno competidor, lo mismo que Singapur, que está en plena evolución.



Enigmatic, que tuvo "rollo" para darle un paseo al excelente Baharí y que por vía de ensayo empleó 1'38" 3|5, es fija cantada, pese a la buena corrida de Skymaster: 1'38" en el césped, y pese a los adelantos de Pipero, cuyas carreras de Palermo no deben tenerse en cuenta, dado que es un pingo especialista del césped. Pero a no marearse que no puede perder Enigmatic. Escamón, que viene de ganar fácil, se defenderá lindo porque en el césped corre más que en la arena.

Lujurioso acaba de batir a un buen caballo como Integro, y lo único que puede temerse es que pueda estar parejo para una carrera de veloces del tipo de Quite, que ganó en 58" 4|5 acompañando; de Petit Caporal, que es ligero y buen caballo, y Fulgetin, bravo y ligero que antes de perder frente a Retorta



y Baturro había escoltado a Quite, dándole una ponchada de kilos y anteriormente había derrotado a Venerador y Yapeté, aunque al Supremo le pueden sobrar unos metros. Corresponde estar con Quite que ganó las dos últimas que disputó y que a ligero no le gana ni el pampero.



Quilate, vencedor de Fellow en 2'3" 3|5 con 56 kilos y que ahora irá con once kilos menos, es decir con 45, puede estar en 2'2" sino desmiente los cálculos. En ese tiempo no están Calambre, que le dará seis kilos al hijo de Fox Cub, y Mascarón, que acaba de ganarle en buen estilo a Paisano, Zhukov, que anda bien; Querellante, si llegan a optar por esta carrera; y Leonino, un "forastero" que tiene 2'8" y 3|5 y que domina a Kalmazul, es mal bicho para el más capacitado.

Hablan los trainers con intereses en el Gran Premio

Todos tienen esperanzas en la carrera del medio millón de pesos. Esperanzas que se cifran en una hazaña, en la bondad de un ensayo y en todo lo que pueda haber decidido una ratificación en una carrera que resulta la más importante del turf argentino en el andar de medio siglo. Mamone, Tedeschi, Alvarez, Quinteros, ven los diez kilos, los diez kilos que dará Penny Post, ahora por verse, a raíz de las deserciones de distinto cuño que giran en torno al verdadero estado del Caballo del Pueblo.

ALBARRACIN CORRE MUCHO

Don Pablo Emiliano Alvarez, que ya se dio el gustazo de retirar vencedor a su crédito en el Jockey Club, no oculta la confianza que le tiene a su pingo.

Albarracín está como en sus mejores momentos —nos dijo—, es potrillo de garra, y espero que cumpla una performance superior. Al referirse a la pasada que cumplió en el césped, la consideró excelente pues el alazán corrió cómodo el tiro, y el final, a su juicio y en el reloj, fué bueno. Le tomé 12" 1/5 en los 200 finales, a dos relojes —agregó—, y creo que eso es bueno para un caballo que viene de los 3.000. Además, les diré que el día del Nacional se le rompió una estribera a F. Martínez, y que eso pudo haber influído en su desempeño.

—¿A quién considera como los más serios rivales? — le preguntamos.

—En primer término a Penny Post si está bien, y si no veo como el más bravo a Optimo, quien seguramente producirá gran carrera, pero digan —agregó finalmente—, que Albarracín se defenderá como un tigre.

MAMONE LE TIENE FE

"Chicho" Mamone es hombre de mucha suerte y de muchos conocimientos. Tiene fe en Mirontón, porque estima que la corrida de 3' 15" 2/5 fué casi extraordinaria, teniendo en cuenta que el Meadow no se emplea si no es por plata. Va a la carrera —ha dicho— mejor que nunca, y con respecto a las versiones de que anduvo dolorido, también son ciertas, pero carecieron de toda importancia, tanto que en la partida del martes empleó 1' 13", quedando en perfectas condiciones. "Mi potrillo —concluyó diciendo— hará la mejor carrera de su vida."

OPTIMO TIENE 3' 11"

En el Tobetma reina optimismo con respecto a Optimo, basado en su corrida de 3' 11" con gran remate final. Veamos que piensa Manuel Fernández.

—No cabe duda que es un cotejo bravo, pero mi caballo corre mucho. En el San Martín, no hizo su carrera porque lo "achicó" la cancha. Respecto a los potrillos, por los kilos que les deberá dar y también a Penny Post, si está bien, pero tengan por cierto que Optimo se defenderá muy mucho.

EGIPTO, QUEDO BIEN

Egiptó ha quedado bien, declaró "Quito" Quinteros. Con los 3' 19" quedó a punto de caramelo. Le gusta el césped, es parejo y como bueno creo que es más bueno que lo mucho que demostró en el Nacional. Corre con cariño y en cada salto parece que trajera al padre al lado...

KENTUCKY, RECOBRADO

Kentucky está recobrado. En esto coinciden Oscar Canay y Juan Manuel Martínez. Han dicho que el Kilarney anda mejor que nunca, y eso es lo que ha demostrado en la corrida que cumplió el pingo con vistas a esta carrera.

TEDESCHI, TRANQUILO

Todos recordarán el Nacional, que perdió Relumbrón. Tedeschi, dentro de todo, quedó tranquilo, porque el tostado le demostró cuánto valía. Quedó, mejor dicho, a la espera del Pellegrini, carrera para la que se le ha dado un entrenamiento que está de acuerdo con la importancia de la justa. A nuestro requerimiento, el hábil trainer del Cabo Corrientes no tuvo ningún inconveniente en declarar para P B T.

— Digan que Relumbrón es el caballo más galopador entre los potrillos. Su pasada de 3'13" 2/5 fué muy buena, y aun le tengo fe frente al mismo Penny Post, porque diez kilos es mucho dar a un pingo como Relumbrón, que es guapo y parejo y que va al Pellegrini en el mejor estado.

INSTANTANEAS DE LA CIUDAD

por ARES



—¿Podría darme la dirección de su modista?



MARGARITA DELL

Del teatro Comedia.

Fotos Estudio "El Mundo"



MILAGROS ALONSO
Del teatro Comedia.

MARGARITA DELL
Del teatro Comedia.

NOR A HAYDE
Del ine nacional.

Fotos Estudio "El Mundo"


MILAGROS ALONSO
Del teatro Comedia.
EBETAS DE
PBT
NOR A HAYDE
Del ine nacional.

El crack

DOUBTLESS

Con J. P. Artigas

Ganador en 1947 de los clásicos Coronel Miguel F. Martínez, Gran Premio Nacional, Gran Premio Carlos Pellegrini y Miguel A. Martínez de Hoz.

Penny Post, caballo del pueblo

EL turf argentino, consagrado mil veces, alcanzará el domingo el espaldarazo definitivo de las consagraciones inigualables. La disputa del Gran Premio Carlos Pellegrini, dotado con medio millón de pesos, responderá plenamente a su gran significado y a su condición de encuentro comparativo, selectivo, consagratorio y, sobre todo, decisivo para una buena generación, cuyos representantes, en número crecido, deberán medir fuerzas con un caballo estupendo, crack entre los cracks y, a la vez, el caballo más caro en el mundo entero. Penny Post, famoso y millonario —acaba de ser subastado en 2.300.000 pesos—, irá por sus prestigios a su tercer Pellegrini, la única prueba que hasta hoy se le ha negado al crack. Vencedor las más de las veces, cada vez en constante superación, irá a un cotejo de gran envergadura otorgando el peso por edad a potrillos que se distinguen por garra, por realizaciones, por estado, por ensayos y por todo lo necesario para aspirar a un Pellegrini de medio millón de pesos. El nombre de Penny Post impone respeto, y nada habrá de substraerlo a la consideración general. Los rumores sobre su estado han sido desvirtuados, existiendo, no obstante, la seguridad de que "algo" tiene. Pero lo mismo no le viene de ahora al crack de La Giralda. Con ese "algo" ganó la Copa en forma espectacular, y con ese "algo" empleó 3' 11" 2/5. No hay que pensar en que "no aguantará". Si "aguantó" dos veces, "aguantará" tres. Está bien llevado y hará los tres mil metros en un tiempo mucho más breve que el que puedan emplear sus rivales. Esto es lo que interesa. Lo otro, lo de las "nanas", puede inspirar temores, pero está dentro del terreno de las suposiciones. Penny Post impone respeto, pese a los diez kilos que dará a los potrillos y pese, también, a que "algo" tiene.

Caballo extraordinario, Penny Post puede dar ventajas si llegara el caso. Puede dar ventajas y salir a flote porque para eso es crack, ventajas de kilos y de desarrollo, sin referirnos a cuestiones de salud. Bien se sabe que un caballo sano es doble caballo frente a un crack en trance de claudicar.

Penny Post correrá el Pellegrini en condiciones de triunfar. De otra manera no sería presentado, porque están en juego su fama y su precio de 2.300.000 pesos. Esto merece respeto, en el doble aspecto deportivo —por la fama del crack— y comercial, por respeto a quienes realizaron el esfuerzo de llevar a un caballo a rozar con las nubes en el sentido de las cifras. Cierto o no, —lo de las "nanas"—, el Pellegrini del medio millón de pesos ha ganado en expectativa tanto y tanto, que nuestro mundo del turf, pequeño e inquieto, y el otro mundo aficionado, el mundo de las grandes ocasiones —es decir, el mayoritario—, todos en constante expectativa y con el grito de Penny Post ahogándose en la garganta hasta llegar el momento, irá a San Isidro para alentar al crack, en una actitud tan deportiva, tan noble y tan delicada como la tarde de su sensacional subasta; es decir, la tarde en que un pingo argentino con fama universal ganó la mejor carrera de su vida de crack, la carrera del cariño.

Penny Post es del pueblo y correrá para el pueblo la carrera más grande de la historia del turf. Su figura gigante de crack e ídolo se habrá de multiplicar en los 3.000 metros del Pellegrini, en un afán de conquista que nadie puede negarle. En un afán ganado con legítimo derecho, a punta de corazón y tras realizaciones inalcanzables para el lote en pleno.

Ganará o perderá —las carreras se hacen en el camino—, pero de un modo o de otro Penny Post será siempre grande entre los grandes, porque ha tenido el valor de pulverizar a dos generaciones al cabo de tres campañas —todas rigurosas porque así lo exige la vida de los cracks—, y va por otra, acaso la más calificada, con su reputación indemne y con el mejor derecho al Pelegrini más grande de la historia: al Pellegrini del medio millón de pesos.

A. D'A.

EL PELLEGRINI DE 1918

La caída de Botafogo

Escribe CODO NUEVO

NO se puede repasar la nómina de vencedores del Pellegrini, sin hacer un alto en aquélla memorable jornada de 1918, cuando Botafogo el grande, sucumbía frente al tordillo Grey Fox, ante el estupor de los aficionados que creían estar soñando. Ese primer lejano domingo de noviembre, marcó una fecha, un acontecimiento, que mostró en impetuoso embrión, el verdadero sentir del pueblo por las carreras de caballos y por el ídolo que había caído impotente frente a un rival inferior en una tarde aciaga. Consecuencia de ello, fué la famosa revancha, que tuvo lugar quince días después y que sirvió, no sólo para que el crack recuperara su fama, sino también para darle el definitivo espaldarazo popular a las carreras de puros, pues puede decirse que todo el país, vivía la expectativa de la reivindicación del coloso.



BOTAFOGO, el estupendo hijo de Old Man, el día de la memorable revancha con Grey Fox, donde fuera piloteado por Francisco Arcuri, el popular "Pancho Galera"

Pero aquí no se trata de recordar lo que fué Palermo la tarde lumi-

nosa de la revancha, sino de analizar los verdaderos motivos que deparararon la derrota del incansable alazán.



Corrían los primeros días de octubre, y Botafogo, asombrando cada vez más con su grandeza no tenía rivales. Estaba el clásico Carlos Pellegrini a la vista y se descontaba que lo enfrentaría Saint Emilion, muy inferior al hijo de Old Man y algún otro, pues comenzó a circular la versión de que Grey Fox, que a la sazón venía cumpliendo excelente campaña, andaba medio "bichoco". Don Felipe Viscay, considerando la facilidad del compromiso y tratando de evitarle esfuerzos mayores al crack, comenzó a contemplarlo en el entrenamiento.

—Total —decía— el "Viejo" (así lo llamaba a Botafogo) para ganarle a Saint Emilion, no necesita mucho, pues a medio poner es doble caballo que el hijo de Cyllene. Tanta era la confianza que depositaba en su flete, que no sabía de renuncios. Y fué precisamente esa fe, esa confianza, en la superioridad del pingo, lo que más tarde motivó su derrota, pues estaba escrito que la brillante foja de Botafogo, debía empañarse con una derrota. En esa época don Juan Torterolo, cumplía grandes hazañas con los pupilos del Indecis y había concebido a base de pura picardía la esperanza de darle un susto al crack. A cuantos le preguntaban si Grey Fox intervendría en el Pellegrini les contestaba invariablemente:

—Al tordillo la tuve que "parar" y me parece difícil que corra, pues anda al "tranco" en el caracol.

Y así era, efectivamente, en las mañanas de aprontes, Grey Fox, montado por su peón, andaba al tranco. Así lo vieron todos, pero lo que no sospecharon fué que Grey Fox, muy de madrugada, entre gallos y media noche enfilaba a la cancha por el portón de Olleros y vareaba en forma y se le sometía a corridas y partidas en las que andaba fenómeno. El día del Pellegrini, salió a la cancha afilado como navaja y sucedió lo que debía suceder. El tordillo que estaba puesto y era pingo de regular para arriba, le dió el gustazo a su cuidador, derrotando al coloso ante la estupefacción general.



¡Aquel Pellegrini no se definió por la calidad de los pingos, sino a base de pura picardía. Botafogo cayó batido por la confianza de su cuidador y Grey Fox, triunfó gracias a la "agachada" de don Juan Torterolo, que así pudo correrle a un caballo a medio poner!

A taco y Lonja

POR TALERO

POR MAL INTENCIONADOS

El caballo aquel, gran ganador, no tenía más programa en aquel circo provincial, donde hiciera tabla rasa con cuanto rival se le opusiera. Estaba excluído de actuar allí salvo que corriera con 75 kilos... Resolvieron llevarlo "tapado" a otro hipódromo cercano, con nombre supuesto. Lo inscribieron en una condicional donde debía ganar por 100 metros y al galope. Algunos "vivos" se enteraron del asunto y le pusieron en forma. Pero resultó que el pingo de marras vaya a saber por qué causas, cuando venía al frente "cortado" de sus rivales, en vez de doblar el codo, enfiló directamente hacia la verja exterior. Al sofrenarlo su piloto y enderezarlo nuevamente, otro competidor que venía por adentro, le sacó gran ventaja, que aquel no puedo descontar. ¡Perdió así un caballo que comparativamente. era lo mismo que perdiera ahora Penny Post, en una de perdedores de Rosario! ¡Por mal intencionados!

NO FIGURABA ANOTADO

Académico el gran hijo de Sind, que actualmente presta servicios como reproductor en el Haras Dreanina, debutó en las pistas en el año 1946, pero lamentablemente no fué oportunamente inscripto en los clásicos reservados para los de su categoría. Esa circunstancia impidió seguramente que se adjudicara el Nacional de ese año. Prueba de ello es que al correr en el Pellegrini derrotó en gran forma a Blizzard, Ensueño y justamente a Seductor, quien fuera el vencedor en el Nacional señalado.

LANCE CONVIDADOR

Hace mucho tiempo que no corre. Actuaba bajo la dirección de un "trainer" que hizo roncha y que continúa haciéndola, en una república sudamericana. Su nombre se inicia con algo indispensable para deportes de invierno... Puedo asegurarles que, pese a lo bravo del compromiso que cumplirá, si responde a lo que anda en privado, puede venir con un dividendo de quince pesos...

GRAN POTRILLO

Sloop, el invicto hijo de Castigo y La Fragata, que luego de adjudicarse en la vecina orilla volvió a ganar espectacularmente el domingo, es indudablemente un producto de excepción. Tal cosa pudo apreciarse a través de la facilidad con que se impuso en las seis oportunidades en que salió a la pista. Defiende los colores de la caballeriza Atahualpa y lo entrena J. Boga y su progenitor, Castigo, es aquel Full Sail que cuidara aquí Agustín Alvarez.

CIRCUNSTANCIA CURIOSA

En los últimos tiempos, el Gran Premio Carlos Pellegrini no registra en su nómina muchas yeguas ganadoras. En cambio, desde 1910 a 1915 el historial nos señala el triunfo nada menos que de seis de ellas. Con la sola excepción de Irigoyen, que triunfara en 1914; Sibila primero, Mouchette (los dos años siguientes), Enérgica y por último Dijital y Ocurrencia, que hicieran puesta en 1915, son otras tantas vencedoras de ese encuentro de tanta jerarquía. Fueron ejemplares de excepción que debieron luchar y doblegar a campeones de nota como un Baratieri, Larrea, Balboa, San Jorge, Charming, Elcano etc.

DOBLETE DE "FIERRO"

Vamos a frocer a nuestros lectores dos candidatos para un doblete, que salvo contingencias imprevistas, tienen que venir como por un tubo. Una debuta con ejercicios de primer orden, tiene un nombre de mujer de dos sílabas y es una "linajuda" descendiente de Full Sail. El otro salió de perdedor últimamente con "Legui" y sus dos últimas sílabas son algo del corazón. A ponerle en forma, que no pierden...

Comentarios de La Plata

El Premio José P. Ramírez

CON *la base del clásico José Pedro Ramírez se realizará el sábado en el hipódromo de La Plata una reunión de carácter extraordinario. En el encuentro principal, cuyo recorrido se extiende a 2.300 metros, cotejarán fuerzas elementos calificados como Calambre, Dagobert, Toribio, Solemne, Balconeada y Really, quienes brindarán seguramente una lucha de alternativas interesantes.*

Pronósticos de POT

1ª C. Y FIERRO	Norteño
2ª DON RAMA	Tócoli
3ª BENDEGUZ	El Mate
4ª FORTUNITA	Dorothy
5ª CALAMBRE	Solemne
6ª AQUI	Hexandría
7ª ARRIMO	Prunier
8ª MI CRIOLLA	Potentada

PRIMERA CARRERA — 1300 metros

Candidato: CRUZ Y FIERRO que después de vencer a Ecliptic en 1' 4" 1|2 en Palermo siguió bien. Ensayó en 1' 1" 3|5.

Enemigos: NORTEÑO que debe rehabilitarse de acuerdo a su corrida de 1'21"4|5 y CITO. que fué 4º de Primogénito y tiene 1' 2" 3|5 dominando a Universal II.

SEGUNDA CARRERA — 1800 metros

Candidato: DON RAMA que no corre desde que escoltó a Gordo Petrone en 1' 52" 2|5 Tiene 1' 56" 4|5 con resto.

Enemigos: TOCOLI, que fué 4º de Novedoso en el césped; LATIDO LIMPIO. que debe mejorar; MUCHACHON, que después de llegar 5º de Vertical, mejoró mucho y MESON. que reaparece bien puesto.

TERCERA CARRERA — 1600 metros

Candidato: BENDEGUZ que actuará con excelentes cotejos a la par de Zrinyi. Está listo para ganar.

Enemigos: SERMENTON por su 3º de Locutor; GENGIS KAN, que antes de ser 4º de Faisán escoltó a Envido en 1' 39" y EL MATE que acaba de llegar 4º de Valparaiso.

CUARTA CARRERA — 1400 metros

Candidata: FORTUNITA, que actuará con una corrida de 1' 26" en el césped y un apronte de 46" 3|5.

Enemigas: ANA HETEL por su 2º de Secatri; DOROTHY que reaparece con 1'27"4|5 de corrida; CRIMSON. que tiene 1'27"4|5; COPAYBA que debutando fué 5ª de Secrati; MARE BRIZ por su 4º de Solange en 1'31"3|5 y BETELGEUZE y GOURMANDE, que andan bien en privado y JOYERIA por su 2º de Petilante, debutando.

QUINTA CARRERA — 2300 metros

Candidato: CALAMBRE, que no corre desde que llegó 4º de Comanche en 3' 9" 3|5. Tiene 2' 27". Cómodo y está bien colocado en el peso.

Enemigos: DAGOBERT que a pesar de los kilos, se defenderá de acuerdo a su pasada de 2' 26" 2|5; TORIBIO por sus recientes victorias y SOLEMNE por su 2º de Bahari a varios cuerpos en 3' 7" 3|5.

SEXTA CARRERA — 1200 metros

Candidata: AQUI, que después de vencer a Day Lily en 1' 33" 3|5, ensayó en 1' 19" 3|5 los 1.300 metros en Palermo.

Enemigas: HEXANDRIA por su 3º de Evviva! en 57" 3|5; COMADRE que acaba de llegar 5ª de Pillada; SYMPATHY que debe mejorar su 4º de Fatalidad II y BAR TWO, que reprisa bien puesta.

SEPTIMA CARRERA — 1400 metros

Candidato: ARRIMO que antes de vencer por 4 cuerpos a Canutillo, se impuso sobre Lombardman .Tiene 1' 34" de corrida.

Enemigos: CONVOY por su ensayo de 1' 39" en el césped; PRUNIER por su 2º a varios cuerpos de Prego en 1' 23" 1|5; BRAZUELO que fué 4º de Mascarón en el césped y SIZAR, que actuará con 1' 26" de corrida.

OCTAVA CARRERA — 1400 metros

Candidata: MI CRIOLLA, por su triunfo sobre Rencorosa y Muy Buena en Palermo corre mucho.

Enemigas: POTENTADA por su 2º de Augusta en 1'18"2|5; POMARE, que reprisa bien puesta; SEÑALADA que fué 3ª de Pillada y antes escoltó a Melladora; GREY DAWN por sus actuaciones; MELLADORA por su triunfo en 1'30"2|5. GAY VOLGA que venció en lucha a Grey Dawn en 1' 25" y MUY BUENA que está bien colocada en el peso.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 69 — SABADO 4 DE NOVIEMBRE DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA PREMIO Dr. ALVARO VARGAS GUILLEMETTE — A las 13.30

Para productos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos.
Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras.
Premio: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.		PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Fonseca	**1 Cito**	3	56	Barranco	Tres Marías	1 R. Aimale
E. L. Clerc	**2 Cruz y F'rro**	3	56	Cruz Diablo	Tintack	2 J. Gularte
C. Mansilla	**3 Salmonete**	3	53	Kan	Sardina	3 F. Echagüe
I. A. Rolón	**4 Renegado**	3	53	Filón	Rutenia	4 J. Vidarte
A. Grassi	**5 Norteño**	3	53	Sind	Parolera	5 R. Royo
N. Andretta	**6 Colegiala**	3	51	Petrarca	Copera	6 J. Villegas
Luis D. Sautú	**7 Rama Negra**	3	51	Tónico	La Quinua	7 O. Mateuci

2ª CARRERA PR. Dr. FRANCISCO RODRIGUEZ LARRETA — A las 14.10

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS — **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.		PADRE	MADRE	JOCKEY
J. R. Grimaut	**1 Sinaí**	3	56	Sel. Hassan	Shirley	1 H.Palavecino
J. Andreoni	**2 L. Limpio**	3	56	Chacabuco	Lateınte	2 R. Aimale
J. V. Abelenda	**3 Don Rama**	3	56	Ramazón	Saarlight	3 F. Echagüe
Urbano Ruiz	**4 El Trueno**	3	56	Recovo	Kildness	4 M. F'nández
A. Milani	**5 Mesón**	3	56	Chulmleigh	Mecha	5 A. García
P. C. Sosa	**6 Muchachón**	3	56	Filón	Manén	6 R. Rodriguez
O. González	**7 Zurdazo**	3	56	Tripoteur	Z. Colorada	7 E. Etc'garay
M. Ojeda	**8 Tócoli**	3	56	Chacabuco	Bubbly	8 J. Gularte
H. Soriano	**9 Táctico**	3	56	Perchel	Tijerucha	9 L. Carreño
José Ger	**10 Harold**	3	56	Diadoque	Heat Wave	10 J. Caballero

3ª CARRERA PREMIO Dr. EUGENIO J. LAGARMILLA — A las 14.50

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 57 kilos.
Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.		PADRE	MADRE	JOCKEY
C. Rodríguez	**1 Sermentón**	4	57	Sermón	Maravilla	1 J. Corte
F. Villafañe	**2 Ranchón**	4	57	Relámpago	Citadelle	2 O. Corbalán
F. Castellanos	**3 Ocre**	4	57	Osiris	Grivoise	3 R.Palavecino
T. Giovenille	**4 Caiquín**	4	57	Clarín	Gentillesse	4 H. Castro
Urbano Ruiz	**5 Marcial**	4	57	Ch. Larose	Málaga	5 no correrá
A. Herrera	**6 Ulises**	4	57	Zorzalito	Macedonia	6 M. F'nández
C. Cardoso	**7 Gengis Kan**	5	57	Ixión	Sumba	7 J. C. Gomez
J. Alfonso	**8 Tanra**	4	57	Isidorus	Trenza	8 C. Zamudio
Eduardo Tadei	**9 Portatil**	4	57	Corso	Portaleña	9 M. López
A. Bustamante	**10 Sapillo**	4	57	Hijo Bala	Renacuaja	10 H.Palavecino
O. González	**11 Florentín**	4	57	Tasso	Floridora	11 González ap.
C. Rodríguez	**12 Bendeguz**	4	57	Foxglove	Chassagne	12 F. M Ortiz
José R. Conte	**13 El Mate**	4	57	P. Habano	La Cocinera	13 R. Royo
A. R. Davino	**14 Herodoto**	4	57	Cruz Diablo	Holandesa	14 no correrá
O. Zarlengo	**15 Viril**	4	57	Metileo	Viviana	15 M. Marchioli

4ª CARRERA — PREMIO INGENIERO JOSE SERRATO — A las 15.30

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. Finarelli	1 **Chipre**	3|56	Avón	Chipola	1 O. Baratucci
Juan J. Dolan	2 **Copayba**	3|56	Portentoso	Ceja	2 J. Arismendi
C. L. Risso	3 **Mari Briz**	3|56	Marly	La Costanera	3 A. Goñi
Juan J. Valla	4 **Fiesta**	3|56	Noble	Cinchada	4 dudosa
Manuel Fojo	5 **Ariadna**	3|56	Delfín	Adria	5 C. Sobral
L. d'la Fuente	6 **Theodora**	3|56	Ramazón	Theresina	6 R. Amadeo.
J. M. Boquin	7 **Malaspina**	3|56	Edgehill	Merluza	7 M. Prátola
A. Milani	8 **Joyería**	3|56	Chulmleigh	Jolie	8 A. García
M. I. Canay	9 **Betelgeuze**	3|56	Serenísimo	Basilea	9 X. X.
A. García	10 **Calaita**	3|56	Malecón	Cauta	10 dudosa
O. J. Garrido	11 **Galerita**	3|56	Petrarca	Guirnalda	11 F. Echagüe
D. G. Garro	12 **Canopus**	3|56	Serenísimo	Claríssima	12 R. Almafe
L. Quinteros	13 **Pichulera**	3|56	Michel'gelo	Pichinchera	13 O. Corbalán
G. Marzul	14 **Dorothy**	3|56	Bhopal	Defensora	14 J. R. Díaz
C. Pastrana	15 **Ana Hetel**	3|56	Tolete	Labia	15 R. Silva
J. Villiani	16 **Gourmande**	3|56	Tónico	Lorcha	16 H. Padula
P. Irungaray	17 **Gablita**	3|56	Gable	Mosca	17 R. Palavecino
L. Saccone	18 **Fortunita**	3|56	Filón	Sueño de Oro	18 A. Bia'mano
C. Martínez	19 **Crimson**	3|56	Pundit	Red Eyes	19 H. Ponzi

5ª CARRERA — PREMIO JOSE PEDRO RAMIREZ (Clásico) — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 40.000 en primeros puestos. Premio: $ 40,000 y una copa donada por el Jockey Club de Montevideo al 1º. 8.000 al 2º. 4.000 al 3º y 2.000 al 4º

DISTANCIA: 2.300 METROS — ENTRADA: $ 200

J. Abelenda	1 **Dagobert**	4|59	Foxglove	Didi	1 F. Echagüe
V. Guarneri	2 **Really**	5|58	Balcón	Ría	2 no correrá
Pablo Díaz	3 **Toribio**	4|51	Gringaso	Tornera	3 L. Almirón
B. Ginocchio	4 **Calambre**	4|56	Alan Breck	Caliope	4 V. Lap'erina
F. Frichero	5 **Balconeada**	3|48	Balcón	Golden Light	5 P. F. Falcón
M. A[illegible]ez (h)	6 **Solemne**	4|48	Partab	La Calandria	6 J. Villegas

6ª CARRERA — PREMIO Dr. ADOLFO FOLLE JUANICO — A las 17.—

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una o dos carreras. Peso: 54 kilos, Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 60

José Migone	1 **Ruborosa**	4|57	I Must	Rumbosa	1 X. X.
T. Giovenille	2 **Quirimbay**	5|57	Misero	Queñi	2 H. Castro
J. R. Grimaut	3 **La Vicentina**	5|57	Patapún	Inglesita	3 H. Palavecino
A. C. Cejas	4 **Pura Uva**	7|57	Quéchua	Ibirá	4 R. Vadala
E. L. Cere	5 **Distinguida**	4|57	Rolando	Preferida	5 P. Ascré
N. Martínez	6 **Fermina**	5|57	Alfayate	Fleurie	6 González ap.
M. Quinteros.	7 **Bar Two**	5|57	Cervantes	Bar One	7 R. Orduna
M. Alvarez	8 **Comadre**	4|57	Baber Shah	Cherington	8 H. Padula
A. Orezzoli	9 **Becada**	5|57	Romney	Banda Lisa	9 J. Hidalgo
Eduardo Tafei	10 **Salvedad**	4|54	St. Patrick	Chulapona	10 no correrá
J. A. Ríos	11 **Con Gaita**	4|54	Gaitero	Idólatra	11 no correrá
M. I. Canay	12 **Pronta**	4|54	Waterbird	Aguda	12 no correrá
J. Villiani	13 **Symphony**	4|54	Foxhunter	Ev. Lullaby	13 A. Lhuillier
M. E. Rocco	14 **Guillita**	4|54	Pr. Cónsul	Ojos Verdes	14 L. Olmos
J. V. da Silva	15 **Aquí**	4|54	Tonto	Morinda	15 H. Pal'cino.
J. Bentancur	16 **Hexandría**	4|54	Her Boy	Borra	16 E. Caballero
F. Delieutraz	17 **Gay Fancy**	4|54	Gay Boy	Matrera	17 R. Rod'guez
H. L. Cabral	18 **Siberia**	4|54	Tardío	Sicania	18 R. Ascré
F. Pistorino	19 **Francesa**	4|54	Ramazón	Franela	19 no correrá

SABADO 4 DE NOVIEMBRE DE 1950 — **LA PLATA**

7ª CARRERA — PREMIO Dr. BENIGNO PAIVA IRISARRI — A las 17.45

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 50.000 en primeros puestos. Peso: 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 5,000 o fracción mayor de $ 2.500 ganados en primeros puestos.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
I. A. Rolón	1 **Alcázar**	5 59	Baber Shah	Atocha	1 J. Vidarte
H. Fernández	2 **Brazuelo**	5 58	Poster	Breña	2 R. B. Q'ros
A. Herrera	3 **Cuento Lindo**	5 57	Zorzalito	Yerba Virgen	3 no correrá
E. Herrera	4 **Prunier**	4 57	Cocles	Barasma	4 H. Salvador
Héctor Petit	5 **Mameluco**	5 56	Petit Bleu	Marest	5 dud. P. Ascré
J. Rodríguez	6 **Sizar**	4 56	Metafierro	Siria	6 H. Rodríguez
O. J. Garrido	7 **Arrimo (c)**	4 55	Black Out	Aresta	7 F. Echagüe
Luis Saccone	8 **Convoy**	4 54	Avón	Contentezza	8 J. López
A. Resnik	9 **Mi Criolla**	4 53	Michel	Chimichurra	9 no correrá
T. Giovenille	10 **Tío Filón**	4 52	Chacabuco	Carmela	10 J. Corté

8ª CARRERA — PREMIO Dr. GUZMAN VARGAS — A las 18.30

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.
Premio: $ 18.000 a la 1ª, 3.600 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
C. Rodríguez	1 **Grey Dawn**	5 59	Black Out	Dereen	1 F. M. Ortiz
A. E. Elnen	2 **Algarabía**	4 57	Albacea	Algazara	2 dudosa
J. R. Grimaut	3 **Gay Volga**	6 57	Gay Boy	Fornarina	3 C. Gamarra
F. Pistorino	4 **Pomaré**	4 57	P. l'Eveque	Polinesia	4 H. Padula
A. S. Torres	5(**Señalada**	5 57	Gules	La Seña	5 H. Palavecino
Idem	6(**Adelina**	5 55	Sind	Edel	6 A. Goñi
Emiilo Sibuet	7 **Melladora**	4 54	Mirto	Fola	7 J. Vidarte
A. Resnik	8 **Mi Criolla**	4 51	Michel	Chimichurra	8 J. Villegas
L. Pesoa	9 **Potentada**	3 49	Avestruz	La Mosquita	9 F. Echagüe
J. C. Desclós	10 **Muy Buena**	4 48	Buddy	Marysel	10 P. F. Falcón
F. Viviani	11 **Bailarina**	3 48	Biguá	Cebollita	11 X. X.

CHAQUETILLAS DE LA PLATA

1 negra, gorra colorada
2 y gorra blanca
3 y gorra punzó
4 y gorra verde
5 turquesa, gorra granate
6 y gorra naranja
7 blanca, mgs. y gorra verde
8 punzó y blanca, r. hor., g. cas.
9 grte. y neg., r. hor., g. a cas.
10 punzó, mangas y gorra oro
11 turquesa, mgs. y g. naranja
12 negra, mgs. y gorra naranja
13 blanca, mgs. y gorra negra
14 marrón, mgs. y gorra gris
15 turquesa y neg. 1 h., g. a cas
16 azul, mgs. y gorra granate
17 verde, mgs. y gorra punzó
18 nja. y neg., r. v., g. a casco
19 cer., mgs. y gorra negra
20 blanca y azul r. v. g. a casco

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: BENDEGUZ, 1'43"; HERODOTO, 1'42" y 3|5, en Palermo; DOROTHY, 1'27" 4|5; FORTUNITA, 1'26"; CRINESON, 1'27" y 4|5; DON RAMA, 1'56" 4|5; EL TRUENO, 1'56" 2|5; MUCHACHON, 1'56" 1|5; ZURDAZO, 1'56" 2|5; SYMPHONY, 1'1" 3|5; AQUI, 1'19" 3|5; DAGOBERT, 2'26" y 2|5; CALAMBRE, 2'27"; CITO, 1'21" 3|5; CRUZ Y FIERRO, 1'1" 3|5; RENEGADO 47" 3|5; NORTEÑO, 1'21" 4|5; SIZAR, 1'26" 1|5; ARRIMO, 1'34", CONVOY, 1'39"; POTENTADA, 1'42" y BAILARINA, 1'28"

PRIMERA CARRERA

Premio Dr. A. V. Guillemette - 1.300 m.

CITO, R. Aimale, mejor que UNIVERSAL II, R. Palavecino, 1.300 en 1' 21" 3|5. Bueno!

CRUZ Y FIERRO, M. R. Valdés, y DISTINGUIDA, R. Ascré, 1.000 en 1' y 1" 3|5.

RENEGADO, J. C. González y ATTENTI, M. Bergós, 800 en 47" 3|5.

NORTEÑO, R. Royo y BIRRETINA, O. Monzoni, 1.300 tierra S. I., en 1' 21" y 4|5. El martes 800 op. tierra S. I. en 48" 2|5. Anda bien.

COLEGIALA, E. Marchiarello, 700 suave, H. A., en 43".

SEGUNDA CARRERA

Premio Dr. F. R. Larreta — 1.800 mts.

SINAI, M. Gil, 1.600 en 1'42", primeros 1.300 con IGUALADO, H. Palavecino.

LATIDO LIMPIO, R. Aimale, 1.000 en 1'2" 2|5, cómodo. Siguió bien.

DON RAMA, F. Echagüe, 1.800 en 1'56" 4|5. Anda mucho.

EL TRUENO, M. Fernández, 1.800 en 1'56" 2|5. ¡Bueno!

MESON, A. García, 1.000 auxiliar en 1'3". Otra, 800 metros pista chica húmeda en 53".

MUCHACHON, J. Ruiz Díaz, 1.800 en 1'56" 1|5. ¡Bueno! Otra, apareado a CEBOLLINO, F. Echagüe, 800 metros en 47" 4|5.

ZURDAZO, E. Etchegaray, 1.800 en 1'56" 2|5. ¡Bueno!

PORTATIL, J. M. López, 1.800 metros en 1'58". Otra, 800 en 48" 3|5.

El lance probable

2ª MUCHACHON

Que progresó, como lo demostró en su corrida y en un apronte de 47" 3|5 cotejándose con Cebollino.

TERCERA CARRERA

Premio Dr. E. J. Lagarmilla — 1.600 metros

SERMENTON, J. Corte, 1.500 de floreo pista chica húmeda en 1'42".

RANCHON, M. R. Valdés, 1.600 metros en 1'43" 2|5.

OCRE, R. Palavecino, 1.600 metros en 1'44" 2|5.

GENGIS KAN, J. C. González, 1.600 en 1'42" 4|5. Otra, 800 suave en 50". Anda bien.

TAURA, C. Zamudio, 1.600 en 1'42" y 2|5. Otra, 800 pista chica húmeda en 50" 2|5.

SAPILLO, H. Palavecino y CANALENSE, J. Ruiz Díaz, fueron dominados por INCOGNITO, J. Corte, 1.000 metros en 1'2" 4|5.

FLORENTIN, J. C. González, 1.600 de floreo en 1'44".

BENDEGUZ, F. M. Ortiz, y ZRINYI, B. Huerta, 1.600 en 1'43", cómodos. Buen cotejo. Otra, apareados, 800 metros del opuesto en 48".

HERODOTO, V. Vieytes, 1.600 ... en 1'42" 3|5; últimos 800 con POLIZONTE, A. Souza, en 50" 3|5. El martes dominó a POLIZONTE, 800 H. A. en 49" y 1|5. Anda lindo.

VIRIL, M. Marchioli, 1.000 tierra de S. I. en 1'1" 2|5.

Mejoró mucho

3ª BENDEGUZ

Que de acuerdo con sus cotejos a la par de Zrinyi producirá una gran carrera.

CUARTA CARRERA

Premio Ing. J. Serrato — 1.400 metros

COPAYBA, J. Arismendi, y BELLACA, R. Diciano, 1.400 metros en 1'29" y 2|5, juntos.

MARI BRIZ, A. Goñi, 1.400 metros en 1'29" 3|5.

ARIADNA, C. Sobral, 1.400 metros en 1'31" 2|5.

THEODORA, R. Amadeo, primeros 1.400 en 1'32" con GRIANAN (mejor), C. Sobral, que hizo 1.500 en 1'38" 2|5.

MALASPINA, M. Prátola, 1.400 metros en 1'29" 3|5.

GALERITA, A. Tadei, últimos 1.000 en 1'3" con FOGAJE y ARRIMO, que venían de los 1.500.

CANOPUS, R. Aimale, 1.400 pista chica húmeda en 1'31" 1|5.

BETELGEUZE, A. Canay, 1.400 en 1'29" 3|5. Otra, apareada a CLITUNNO, 700 en 42" 2|5. Anda muy bien.

CALAITA, R. Orduna, 1.400 metros en 1'29" 4|5.

DOROTHY, M. R. Valdés, 1.400 en 1'27" 4|5. ¡Corre mucho!

ANA HETEL, R. Silva, 1400 metros en 1'30" 4|5, cómoda.

GOURMANDE, H. Padula, 1.400 en 1'28" 3|5. Otra, apareada a FAVOURITE, 800 en 48" 3|5. Anda lindo.

CRIMSON, H. Ronzi, 1.400 tierra S. I. en 1'27" 4|5. Otra, 700 tierra S. I. en 41" 4|5. ¡Corre mucho!

FIESTA, R. Silva, 1.400 en 1'29" 2|5. Otra, 1.000 en 1'2".

GABLITA, R. Palavecino, 1.400 en 1'31". Otra, 1.000 en 1'3" 2|5.

FORTUNITA, A. Bianchimano, recibió tres cuerpos y fué dominada por uno por TARTANA, F. Quinteros, 1.400 césped en 1'26". El martes dominó fácil a LUCIELLE, 800, tierra, S. I., en 46" 3|5. Corre mucho.

La mejor partida

4ª FORTUNITA

Que dominó fácil a Lucielle en 46" 3|5 en la tierra de San Isidro.

QUINTA CARRERA

Premio J. P. Ramírez — 2.300 metros

DAGOBERT, F. Echagüe, 2.300 en 2'26" 2|5, con buen final.

CALAMBRE, A. Fuertes, mejor que PAYUCANO, B. Marcos, 2.300 en 2'27". Otra con R. Orduna, 1.000 de segunda vuelta en 1'2" 2|5. Anda bien.

BALCONEADA, H. Padula, 1.000 de segunda vuelta en 1' 2".

SOLEMNE, J. Villegas, 2.200 H. A. en 2'23" 2|5; últimos 1.400 con ZORTZICO, T. Albertini en 1' 29" 3|5.

SEXTA CARRERA

Premio Dr. A. F. Juanicó — 1.200 mts.

RUBOROSA, R. Palavecino, y RICURITA, A. Lhuillier, 700 en 41" 2|5.

QUIRIMBAY, H. Castro, 1.200 metros en 1'15" 2|5.

LA VICENTINA, M. Gil, 1.200 metros en 1'15" 3|5.

PURA UVA, R. Vadala, 1.200 metros en 1'15" 1|5.

DISTINGUIDA, R. Ascré, y CRUZ Y FIERRO, M. R. Valdés, 1.000 en 1'1" y 3|5. Buen cotejo.

FERMINA, J. C. González, 1.200 de floreo en la pista chica.

BAR TWO, R. Orduna, 1.200 metr[os] en 1'16" 3|5.

BECADA, V. Vieytes, y GITANER[A], J. Hidalgo, 800 H. A. en 48". ¡Buen[o]

SYMPHONY, A. Lhuillier, 1.000 m[e]tros en 1'1" 3|5.

QUI, V. Vieytes, 1.300 H. A. en 1'1[9] y 3|5. ¡Muy bueno! Otra, 700 suave [H.] A. en 44" 1|5.

GAY FANCY, L. Boggiano, 1.200 [H.] A. en 1'15" 2|5.

La mejor corrida

6ª AQUI

Que empleó 1'19" 3|5 en Palermo!

SEPTIMA CARRERA

Premio Dr. B. P. Irisarri — 1.400 metr[os]

PRUNIER, L. Canú, 1.500 tierra S. [I.] en 1'35". El martes, 700 op. tierra [S.] I., en 42" 4|5.

SIZAR, F. Echagüe, 1.400 en 1' 26" 4|5. ¡Muy bueno! Otra, con H. Rod[rí]guez, 800 en 48".

ARRIMO, M. Robles y FOGAJE, [F.] Echagüe, 1.500 en 1' 34"; últimos 1.0[00] con GALERITA, A. Tadel, en 1' 3[...] ¡Bueno!

CONVOY, F. Quinteros, 1.600 césp[ed] en 1' 39"; últimos 1.100 con LUCIELL[E], A. Bianchimano en 1' 7" 3|5. ¡Gran c[...]



FASCINADOR EN EL COMPARACION

Fascinador, que acaba de confirma[r] las bondades que siempre se le sosp[e]charon, dejó el campo libre del Carl[os] Pellegrini porque Juan Lapistoy le pon[]drá los puntos al importante zaino pa[ra] el premio Comparación, encuentro don[]de el Embrujo rendirá otra prueba d[e] sus estimables aptitudes.

"MACHO" COSELLA BUSCO PARA URANO A J. ORTIZ TAPIA

"Macho" Casella ha solicitado lo[s] servicios del jockey chileno José Orti[z] Tapia para su pupilo Urano que al re[]prisar en Palermo no respondió a su[s] excelentes ensayos. Hoy era ensayad[o] y de acuerdo al comportamiento d[e] Master Vere, se decidía su presencia.

SOBRE LA PRESENCIA DE KENYA EN EL CESPED

Informó Oscar Domínguez que tien[e] el propósito de presentar a Kenya, e[n] la carrera donde figura inscripta. Es[]tima que ha quedado bien y en cuant[o] a la monta que llevará lo decidirá ma[]ñana, por cuanto Américo Domínguez encargado de conducirla, no entra e[n] peso.

rrida. Er martes dominó a COVENTRY 800 arena S. L. en 49".

MI CRIOLLA. E. Antúnez. 1.400 arena S. 1 en 1' 29" 4|5. Anteriormente 1.000 H. A. en 1' 2" 2|5. El martes, 800 H. A. en 49".

La carta lógica

7ª ARRIMO

Por sus triunfos sobre Lombardman y Canutillo, que lo muestran en su mejor momento.

OCTAVA CARRERA

Premio Dr. Guzmán Vargas - 1400 mts.

ALGARABIA. S. Vasta y MAESE. C. Sáenz. 800 op arena S. I en 49". Fácil la yegua.

GAY VOLGA. C. Gamarra. 1000 en 1' 1" 2|5 primeros 800 con VERTICAL. M. Gil en 48" 3|5. Anda bien.

MELLADORA. F. Echague y ZEBIANA. R. Ascré. 700 en 41" 2|5. Otra apareadas 1000 en 1'2" cómodas.

MI CRIOLLA. E. Antúnez. 1400 arena S. I en 1' 29" 4|5. Anterior con igual monta 1000 H. A. en 1' 2" 2|5. El martes 800 H. A. en 49".

...ADA. F. Echague. 1600 en 1' 42": primeros 1400 dominó por varios cuerpos a MORNIGTON. A. Fuertes que marcó 1' 32". Anterior con igual monta 1000 en 1' 1" 4|5.

MUY BUENA. A. Lhuiller e IMPECCABLE. J. Corté. 800 en 48" 3|5.

...LARINA. R. Amadeo. 1400 en 1' 28": últimos 800 con ORIBE. J. Vidarte, en 50" 4|5. Bueno.

GREY DAWN, B. Huerta. 800 en 49".

POMARE, A. Goñi, 1.400 en 1'29" 3|5 cómoda.

ADELINA. H. Palavecino, 1.400 en 1'29" 4|5. anterior. 1.300 en 1'20" 2|5. Reprisa bien.

Buena combinación

1ª CRUZ Y FIERRO
5ª CALAMBRE
7ª ARRIMO

Peso de los Jockeys que Actúan en La Plata

H. C. A. Padula	53
R. Ordona	55
A. E. Lhuillier	53 ½
J. C. González	56
J. G. Ugarte	54 ½
V. O. Vieytes	55 ½
R. M. Silva	53 ½
A. Canay	54 ½
H. J. Palavecino	53 ½
F. M. Ortiz	54
A. R. Bianchiamano	53 ½
R. Rodríguez	53
B. Marcos	47 ½
V. Lapellegrina	47
L. Carreño	51
J. M. Caballero	52
C. Sobral	54
F. Echagüe	50
O. J. Matteucci	53
R. J. Fernández	53
V. A. García	55 ½
P. Caviello	52
O. H. Corbalán	52
J. O. Ruiz Díaz	53 ½
A. L. Fuertes	52
M. R. Valdés	54
J. López	50 ½
H. G. Boquín	55

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la caneba? ¿Es para pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

DIA SABADO: Parcialmente nublado, aclarando durante la noche, vientos suaves del sector noreste. Temperatura en ligero ascenso.

DIA DOMINGO: Bueno, siendo algo nublado en horas de la tarde e inestable durante la noche, vientos moderados del sector norte. Temperatura en ascenso.

¡QUE SE LE HAGA!



Comentarios de La Plata

El hombre de la cancha

CRUZ Y FIERRO, lógica firme, tendrá la contra de **NORTEÑO**. — **DON RAMA**, que reprisa en forma, llevará serios rivales en **TOCOLI**, **MUCHACHON** y **LATIDO LIMPIO**, que mejorará mucho. — A **BENDEGUZ**, que se cotejó con Zrinyi lo apurarán **SERMENTON** y **EL MATE**. — **FORTUNITA**, con 1' 26" y 46" 3|5, puede iniciarse ganando donde **DOROTHY** es rival seria. — **CALAMBRE** es la realidad del hándicap. — **AQUI**, con 1'19" 3|5 en Palermo, debería ganar. — **ARRIMO**, que es buen pingo, tendrá de contras a **CONVOY**, con 1'39" en el césped y a **SIZAR**, con 1'26" 4|5. — En la última me quedo con **POTENTADA**, por las ventajas que recibe, a pesar de la presencia de **MI CRIOLLA**.

En la carrera inicial estoy con CRUZ Y FIERRO, que después de escoltar a Hutamia se mandó un "carrerón" en Palermo venciendo a Emaptic en 1'4" 1|2 los 1.100 metros. Siguió en gran forma, como lo demostró el martes al ensayar en 1'1" 3|5, cómodo, al costado de Distinguida. Los enemigos, a mi juicio, son Norteño, que está listo para borrar la mala actuación de la rentrée, de acuerdo a su pasada de 1'22" en la tierra de San Isidro, y Cito, que me dejó buena impresión al dominar a Universal II en 1' 21" 3|5. Debe mejorar Renegado, que tiene un buen "arrime" con Attention en 47" 3|5 los 800 metros.



El encuentro de potrillos perdedores es bravo por donde lo busquen, pues abundan los candidatos al triunfo. Mi carta será DON RAMA, que hace la rentrée con un excelente floreo de 1'57" en la distancia y que corrió como un "tigre" al escoltar a Gordo Petrone en 1'52" 2|5. Contras bravas son Tócoli, que antes de llegar cuarto de Novedoso en el césped, actuó en estas pistas, llegando tercero de Vertical y Muchachón, que después de llegar quinto de Vertical, mejoró mucho. Tiene 1'56" 4|5 y un cotejo de 47" 4|5 con Cebollino, llegando "oreja a oreja". Correrán bien Urdazo, con discreta pasada de 1'56" 2|5, y Latido Limpio que es gran rival, pues los otros días se quedó en las cintas y al final corría mucho. El lance es Harold, que debe mejorar su 6º puesto de Novedoso en el césped.



BENDEGUZ, que debutó discretamente en estas pistas finalizando sexto de Envido, tiene una buena oportunidad para salir de perdedor. El pupilo de Cesáreo Rodríguez, que está hermoso de aspecto, tiene un excelente cotejo con Zrinyi de 1' 43" la milla, y otro apronte de 48" que me entusiasmó mucho. Serio rival es Sermentón, que no corre desde que llegó tercero de Locutor, y que tiene un floreo cómodo en la pista chica. Correrán bien Gengis Kan que antes de fallar escoltó a Envido y que tiene 1'43", cómodo, y El Mate, que debe mejorar mucho su reciente cuarto puesto en la carrera que ganó Valparaíso.



Bravo por donde la busquen se presenta el cotejo de perdedoras, donde caerá de San Isidro, lista para pasar la "escoba", Fortunita, una pupila de Luis Saccone, con 1'26" en el césped, en cotejo con Fantana, y que el martes dominó fácil a Lucielle, en 46" 3|5 los 800 metros en la tierra. A pesar de ello me tiraré en contra con Dorothy, a quien la veo ligerear lindo y que me entusiasmó mucho en su pasada de 1'27" 4|5, con mucho final. Otras buenas cartas son Crimson, con 1'27" 4|5 en la tierra y un apronte de 41"4/5; Betelgenze, que en privado corre mucho (tiene 1'29" 3|5 caminando), y Gourmande, con una buena pasada de 1' 28" 3|5 y un cotejo con Favourite, de 48" 3|5. Son también rivales Mari Briz, que no corre desde que llegó cuarta de Regina y que ensayó en 1'29" 3|5, cómoda, y especialmente Ana Hetel, que es la lógica por su segundo de Secatri. Siguió bien, como lo demostró al florear en 1'30" 4|5.

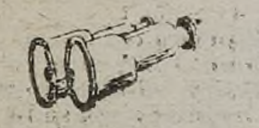


La prueba principal de la reunión, hándicap José Pedro Ramírez, contará con la presencia de buenos elementos. En atención a lo bien colocado que está en el peso y a su cuarto puesto de Comanche en el clásico General San Martín, en una pista que no le convenía, Calambre destaca su chan-

ce frente a los rivales que le saldrán al paso. El Alan Breck es buen pingo, y en la pasada muy cómodo, al costado de Payurano, empleó 2'27", con excelente final. Están listos para obligarlo seriamente Dagobert, que a pesar del "plomo" es car-



ta brava por su campaña en Rosario y por su pasada de 2'26" 2/5, y Forbio, que viene actuando con marcado éxito. Correrán bien Solemne, que acaba de escoltar a Bahari, y especialmente Bañconeada, que después de ganar el Selección corrió fenómeno al llegar quinta en el Jockey Club. De segunda vuelta ensayó en 1'2" al freno.



En la sexta, de acuerdo a lo que me informa mi colega de Palermo, AQUI debe ser un número puesto. La tordilla, que al debutar en estas pistas ganó al galope, tiene para este compromiso una corrida de 1'19" 3/5, y con eso debería ganar. Las contras son Hexandria que repisando corrió en gran forma al llegar tercera de Evviva!, en 57" 3/5, y que siguió bien (se le varea despacio por su genio); Comadre, que se comportó bien al llegar quinta de Piliada, y Bar Two, que reaparece en forma (tiene 1'22" y otra pasada de 1'15" 3/5 floreando). Pero la verdadera contra de la tordilla es Symphony, cuya cuya última carrera es falsa y que en un apronte reciente empleó 1'1" 3/5, con excelente final.



Otra carrera linda es la séptima, donde ARRIMO se perfila como carta destacada en atención a sus triunfos sobre Lombardman y el más reciente por amplio margen sobre Canutillo. El pupilo de Obdulio Garrido corre una enormidad en los momentos actuales, como lo demostró al marcar 1'34" con mejor acción que Fogaje. Asimismo reconozco que llevará enemigos serios en Convoy, que competirá con gran pasada de 1'39" en el pasto. Prunier, que corrió fenómeno al escoltar a Prego en 1'23" 1/5 (tiene 1'35" en la tierra), y Sizar, que si confirma su gran corrida de 1'26" 4/5, los tendrá muy apurados. Correrán bien Brazuelo, que debe mejorar su 4º puesto de Mascarón, y Alcázar, que viene mejorando día a día.

En la prueba del desquite me gusta POTENTADA, que viene actuando en gran forma y que recibe ventajas en el peso. En su última presentación cayó batida por Augusta, en 1'18" 2/5, y para este compromiso registró una excelente pasada de 1'42" 2/5. Serias rivales son Señalada, que corrió bien en Palermo al llegar tercera de Piliada; Grey Dawn, que viene corriendo en forma por demás destacada; Gay Volga, que venció en lucha a Grey Dawn y que ensayó en 1'1" 2/5 con buen final; Melladora por su triunfo sobre Señalada, en 1'30" 2/5, y Pomané, que reaparece bien puesta. Otras cartas bravas son: Adelina que corre una enormidad en privado; Muy Buena que antes de fallar fué tercera de Mi Criolla y Generosa en Palermo (apronto en 18" 2/5 con buen final); Algarabía, que ha mejorado mucho (Fácil con Moose empleó 49" en la arena), y Bailarina, que puede resultar el lance de acuerdo al bajo peso que le ha correspondido. Respecto a la presencia de Mi Criolla, debemos señalarla como la enemiga más calificada de nuestra candidata, por su triunfo sobre Generosa y por su record de 1' 29" 4/5 en la arena de San Isidro.



Canción del Sur

POR EL TIO RENO

UN CABALLO INOLVIDABLE

Sin llegar a ser un crack, fué uno de esos caballos que se ganan el corazón de los aficionados, por su capacidad locomotiva y la seguridad en sus desempeños cada vez que salía a la pista, luciendo sus largas crines y su cola, que rozaba el suelo, dándole un tipo más de padrillo que de caballo en training. Gaitero, al cual me refiero en esta nota, empezó su campaña en el hipódromo de La Plata, y no hubo un solo pibe del barrio que no lo haya caminado por la calle 115, y que por su mansedumbre era como un compañero más de juegos que se agregaba por las tardes.

Estaba dotado de una fuerte estructura y corrió sin descansos apreciables durante el largo período en que estuvo en training, soportando los pesos más elevados, como que llegó a ganar en dos oportunidades con 66 kilos, clasificándose también segundo con 67. Viajó con éxito por los hipódromos más importantes del país, obteniendo triunfos en Palermo, San Isidro, Rosario y La Plata, que es donde su campaña se prolongó más. Jamás claudicaron sus miembros ni su poderoso organismo dejó de responderle, dando una prueba notable de su fortaleza el hecho que cuando se cuidaba en Palermo y debía correr en San Isidro, don Anacleto Galimberti, que era su propietario y cuidador, lo hacía viajar a pie desde Belgrano hasta el hipódromo del norte.

A través de su intensa campaña se adjudicó 15 primeros puestos, estando en el marcador en 20 oportunidades, totalizando la suma de 61.500 pesos en premios, habiendo ganado solamente handicaps y carreras comunes.

SU ORIGEN

Pertenece a la familia 32 y es hijo de Bochazo en Guitarrera, ésta por Bardo en Gaviota. Su madre sólo disputó dos carreras, figurando tercera la tarde de su debut en un lote numeroso, sufriendo una grave lesión al actuar por segunda vez, lo que determinó que se le destinara a la reproducción. Además esta yegua dió hijos de la categoría de Guitarrero, Guitarrazo, Guitarrita y Guitarril. Cabe destacar que en el origen materno de Gaitero figuran los nombres de Old Man, Wagram, Buenos Aires, Chivalrous, Whipper In y las yeguas Zarzaparrilla, Borrasca, Moissonneuse y Delicia, que son todos exponentes del elevage nacional.

EN EL HARAS

GAITERO, se mostró en el haras tan bondadoso como en las pistas ya que sin dar ningún campeón, ha dado ganadores tales como El Ferrol Gaitiña, Gilanera, Gaita Onda, Bruneta, Ninive, Don Carmelo, Ganil Gijón, Con Gaita Jerárquico y otros, buenos caballos de destacada campaña en nuestros principales hipódromos, así como también en Venezuela y Brasil, donde también llegaron sus triunfos.

HANDICAP LIBRE

Es cuando no se requiere inscripción previa, bastando que los caballos llenen las condiciones de la carrera para que el handicapper les asigne un peso. No se adeuda entrada ni forfait hasta el momento de la aceptación de pesos.

REDOBLANA FACTIBLE

PREMIO FRANCISCO RODRIGUEZ LARRETA. — Su padre tiene el nombre de una batalla y acaba de perder largando "parado".

PREMIO JOSE PEDRO RAMIREZ. — Corrió en gran forma en el Jockey Club. Además es la más joven del lote.

NO PUDO CORRER POR UN PESO

El caballo Payucano fué anotado en el clásico José Pedro Ramírez, pero la comisión de carreras lo eliminó en virtud de que dicho competidor estaba fuera de las condiciones de la prueba. Ocurre que el hijo de Cosquilloso ganó exactamente 40.000 pesos en primeros puestos y las condiciones de la carrera establecen que el mismo está abierto a caballos de 3 años y más edad ganadores de más de 40.000 pesos en primeros puestos. Si Payucano hubiera obtenido en tal concepto 40.001 pesos, su inscripción hubiera resultado válida. Ya vemos que por un peso no pudo correr.

IMPORTANTES AUMENTOS EN LAS REUNIONES DE ENERO

LA Comisión de Carreras del Jockey Club de La Plata acaba de aprobar el aumento de premios y el programa a cumplirse durante el mitin de enero próximo en el Hipódromo de La Plata, donde se realizarán reuniones exclusivas, pues los circos de Palermo y de San Isidro no funcionarán. Ese programa total está organizado sobre la base de 56 carreras, en las que se invertirán $ 1.015.200 en premios, suma distribuída así: en primeros puestos, $ 752.000; en los segundos, terceros y cuartos, $ 263.200. Tal inversión representa un importante aumento respecto del mitin llevado a cabo en enero del corriente año, pues mientras en 1950 se otorgaron premios por $ 125.381 por reunión —de promedio—, en 1951 se distribuirán $ 145.028. Quiere decir, pues, que el aumento por reunión asciende a un promedio de $ 19.647.

Las 56 carreras organizadas —cuyas condiciones ya se han aprobado de manera definitiva conforme a la autorización que se le había otorgado a aquella comisión— son de las condiciones siguientes:

Caballos de 3 años:		
9 para perdedores, a $ 12.000 cada una	$	108.000
8 para ganadores, a $ 13.000 cada una....	„	104.000
Caballos de 3 años y más edad:		
2 para perdedores, a $ 12.000 cada una ...	„	24.000
Caballos de 4 años y más edad:		
8 para perdedores, a $ 11.000 cada una	„	88.000
11 para ganadores, a $ 12.000 cada una	„	132.000
Caballos de 5 años y más edad:		
2 para perdedores, a $ 10.000 cada una	„	20.000
7 para ganadores, a $ 11.000 cada una ...	„	77.000
Handicap:		
1 para productos de 3 años, a $ 35.000 ...	„	35.000
3 para 3 años y más edad, a $ 25.000	„	75.000
3 para 3 años y más edad, a $ 18.000	„	54.000
1 para yeguas de 3 años, a $ 20.000	„	20.000
1 para yeguas de 3 años y más, a $ 15.000 ...	„	15.000
Total en primeros puestos	$	752.000
Premios para el 2º, 3º y 4º	„	263.200
Total general	**$**	**1.015.200**

Ultimas noticias

En el programa del sábado en el hipódromo de La Plata se han registrado algunas novedades:

El jockey Alejandro Lhuillier conducirá con preferencia a los pupilos de la ecurie La Pomme que atiende J. Villani en La Plata. El sábado se apilará en Symphony.

Really no intervendrá en el premio José Pedro Ramírez, debido a que anda con un nudo inflamado

Calambre, en el cotejo principal, llevará la monta de V. Lapellegrina.

Con Gaita, Pronta y Salvedad no intervendrán en la sexta carrera.

La monta de La Vicentina se resolverá entre H. Palavecino y el aprendiz R. Aimale.



¡EN LA PLATA NO OLVIDE ESTAS ACLARACIONES!

Latido Limpio, al no obtener figuración en la carrera que se adjudicó Sopón, se asustó a largar, "sentándose" quedando por esa causa considerablemente retrasado. El hijo de Chacabuco al entrar al derecho, en el momento de iniciar su atropellada quedó encerrado, no pudiendo ser exigido.

Aña Hetel, cuando finalizó segunda a medio cuerpo de Secatri, sufrió tropiezos en el desarrollo, según expresó su jockey R. Silva.

Copayba, en la carrera de su estreno que le valió un quinto puesto de Secatri, fué molestada en el desarrollo debiendo ser contenida por su piloto.

Chipré, al no obtener figuración cotizada con más de 48,000 ganadores en la prueba que ganó Marfilina, se asustó en la recta final, no respondiendo a los requerimientos de su jinete.

Sinai, en su última presentación no figuró en la carrera que se adjudicó Gordo Petrone, con el atenuante de que fué molestado en la largada por Satánico.

Attenti, que no actúa desde que se clasificara quinto de Zúñiga, en esa oportunidad sufrió un serio tropiezo al rozarse con Quejoso cuando iniciaba su atropellada.

DEL MOSAICO DEL TURF

"Lo hizo entrar..."

Escribe MARTINCHO

EN esta tan compleja actividad del turf ocurren con suma frecuencia cosas de lo más curiosas, absurdas, risueñas y desconcertantes, y que en rigor de verdad son la salsa que condimenta el espectáculo. Y para muestra ahí va un botón...

—Va con la del "Rusito". —Y la frase, dicha a media voz y en un tono entre misterioso y confidencial, era la máxima garantía con que se podía subrayar las posibilidades del dato. Y en rigor de verdad, más que por su indiscutida competencia profesional, que nadie osaba poner en duda, aquel veterinario, recién llegado a un hipódromo de provincia y cuyo apellido le había valido el mote de "Rusito", había adquirido una verdadera aureola de "mago", merced a la asombrosa eficacia, rayana en la milagrería, de sus tratamientos supercientíficos (léase "pizzicatta"). Pronto su fama rebasó los estrechos límites del gremio y ganó la calle. Y formaron verdadera legión los que en una u otra forma trataban de enterarse de los caballos que iban "con la del Rusito". Pero el "Rusito", hombre de carácter un tanto retraído y sumamente discreto, sólo hablaba y se le veía en todas partes con un mismo amigo, discreto, por supuesto, como él. En esa forma, se hacía difícil "saberla", y poco a poco todos fueron renunciando a sus esperanzas de hacerse ricos con los milagros del "Rusito". Pero no hay regla sin excepción, y aquí también la hubo, y uno de quien sólo recordamos le llamaban el "Gallego", que parecía vasco por lo tozudo y que podía ser criollo porque no se salía de la huella aunque vinieran degollando, no se resignó a entregarse a dos tirones y se dedicó con todos sus afanes y entusiasmo a la ardua tarea de saber a quién jugaba el amigo del "Rusito". De esta manera se estableció un verdadero duelo entre ambos (el amigo del "Rusito" había descubierto las intenciones del "Gallego"), en el que los dos ponían lo mejor de su sagacidad, de su ingenio y todos aquellos recursos que les sirvieran a uno para descubrir y al otro para despistar. Así planteadas las cosas, llegó un buen día en que, en cinco de las ocho carreras que integraban el programa, había otros tantos caballos que iban "con la del Rusito". Estaba la reunión en sus postrimerías y las cuatro primeras habían venido como por un tubo, y como después de cada triunfo el amigo del "Rusito" hacía una exagereda ostentación de sus aciertos, el "Gallego", presa del mayor desasosiego, sufría como una madre. Ese día su enemigo, valiéndose de un nuevo ardid, concurrió con un amigo que jamás había pisado un hipódromo y que con precisas instrucciones le sacaba los boletos. De esta manera llegó el momento de correrse la última, y el "Rusito", ya con los boletos en el bolsillo, que disimuladamente le había entregado el amigo, echó una displicente mirada a su alrededor, comprobando, como sospechaba, que allí estaba el "Gallego", acechándolo. El había jugado al número cinco, y adoptando un aire de misterio, se dirigió resueltamente a la ventanilla del número uno. Allí, con un billete de mil pesos, para demorar más la operación, pidió 25 placés, y mientras el boletero lo atendía, preparó en sus manos los boletos del cinco a los que posteriormente agregó el vale a placé del uno que acababa de adquirir "pour le galerie". Le hizo unas preguntas al boletero y se retiró, mostrando un "paco" impresionante, que por lógica, el "Gallego" supuso eran del uno. Si quisiéramos expresarnos gráficamente, deberíamos decir que el "Gallego", sin titubear un segundo, se arrojó sobre la ventanilla del uno. Se cerraron las operaciones de sport. Vinieron los boletos. Campana de largada..., y ¡por fin!, el clásico ¡largaron! . Llegaron al disco. Marcador: primero, por tres cuerpos, el ¡número uno! Sport a ganador: ¡veinticinco pesos! Así son las carreras; si no fueran así, no gustarían tanto. ✩

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por ***MAZZONE***



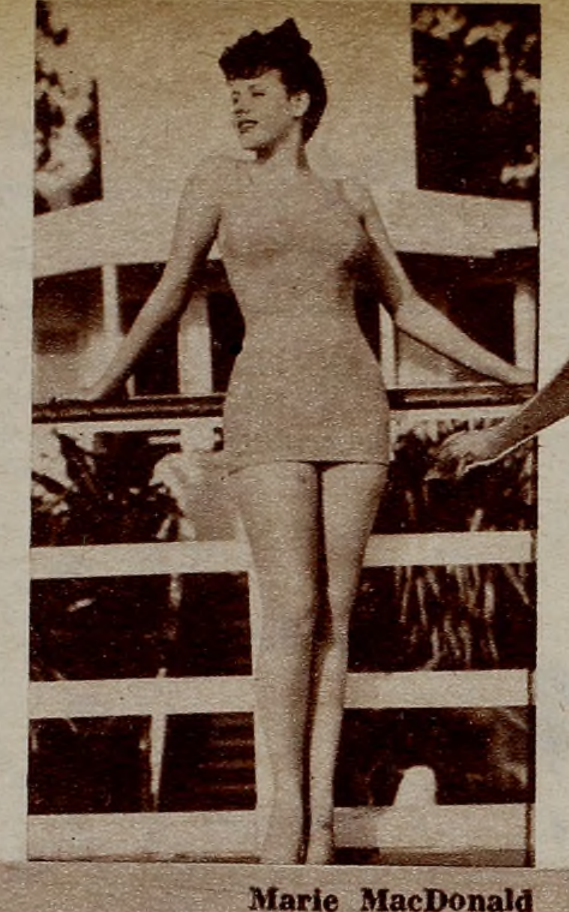








Susan Peters



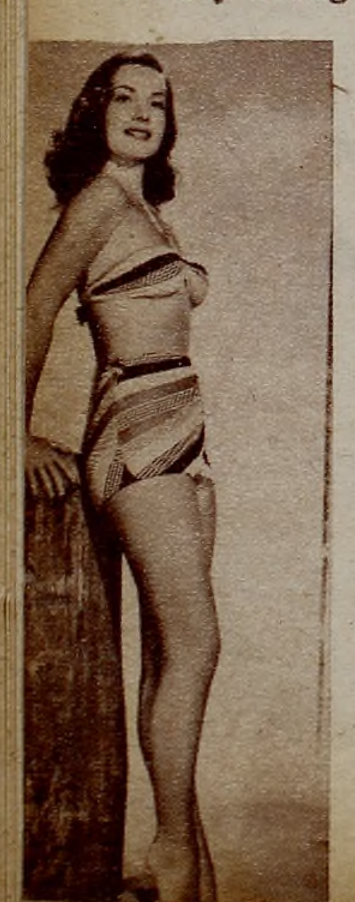
Marie MacDonald

He aquí a las diez mujeres mejor desvestidas del mundo

por PURA C. DE LINA

Rita Hayworth

Audrey Young



Esther Williams



SI, señores. Ya no es cuestión de averiguar quién las viste ni cómo se visten. Eso de que las diez mujeres mejor vestidas del mundo son la duquesa de Windsor, y la señora de Patiño, y la actriz tal o cual, ha pasado de moda. Ahora hay que saber cuáles son las damas que se desvisten mejor, o —para decir con más propiedad— que andan mejor desvestidas. Y en esta tarea el as de los ases es Earl Wilson, un cronista de Nueva York, para quien Broadway no tiene secretos.

Pañuelitos, trusas, pantaloncitos, breves bretelles y trajecitos de baño que caben en una polvera han servido a Earl Wilson para dar su veredicto. Earl frecuenta los clubes nocturnos neoyorquinos y en ellos es temido y estimado, porque tiene una mirada de águila para advertir lo bueno, y una lengua fulminante

y veraz para decirlo después con pelos y señales. El mundo teatral de la gran urbe del norte está pendiente de sus fallos. Y los da no más, como si tal cosa. Y se queda lo más tranquilo.

P B T reproduce hoy su reciente opinión acerca de las diez mujeres mejor desvestidas del mundo. Y lo hace, como no podía ser menos, con el documento que vuelve obvias las razones que pudo tener Earl Wilson para tan definitivo juicio, o sea las



Jane Russell



Ava Gardner

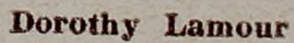
fotografías de las maravillosas criaturas que están en su elemento cuando llega el verano. Porque en invierno..., bueno..., en invierno desaparecen en las pieles y son igualitas a cualquiera de las chicas que andan por ahí muertas de frío...

Las mujeres mejor desvestidas del mundo son Esther Williams, Audrey Young, Rita Hayworth, Arleen Whelan, Jane Rusell, Marie McDonald, Dorothy Lamour, Eileen Kenny, Ava Gardner y Susan Peters. Claro que Earl Williams no sabe un pepino de los churros que tenemos en casa. Por eso en su lista faltan las pebetas de P B T. ☆



Eileen Kenny





Dorothy Lamour



Arleen Whelan

La novia del amigo

Por GUARIN

INOCENCIO Pavote colgó el tubo, pálido como un muerto. Una fracción de segundo antes, Arabella, su hermosa y dulce novia, había cortado la comunicación con un terminante:

— ¡No quiero verte más en la vida, estúpido!

Muchas veces la elocuencia no depende del número de palabras, sino del sentido y del tono. Y el tono de la voz de Arabella era un tono de cortar. Inocencio se desplomó interna y externamente. Los zapatos le apretaban: no cabían en ellos, al mismo tiempo, sus pies y su ánimo. El mundo se le venía encima. La vida sin Arabella le resultaría imposible. Y en ese mismo momento vislumbró en el nublado horizonte de su vida un pequeño rayo de luz: Nereo Casado Vivanco.

Considero imprescindible hablar un poco de este personaje, es decir, yo. Pese a mi primer apellido, soy soltero, lo que justifica el segundo. Si yo fuese el inventor del matrimonio, no lo habría patentado. No le tengo ninguna confianza y me parece un encadenamiento inicuo. ¿Debo agregar algo más para fijar mi posición?

Y bien: a mí fué a quien recurrió mi viejo amigo Inocencio, para que lo sacara del pantano.

— Vos tenés cancha y carpeta — me imploró —. Solamente vos con tu labia y tu viveza, podés ponerme bien con Arabella. Sos el único tintorero del mundo que puede limpiarme ante la opinión de mi novia.

Contrariando mis convicciones, acepté, porque me conmovió la angustia de mi amigo. Pobre de él: pensaba para los adentros de mí mismo, tiene una ocasión que le viene al pelo y en lugar de cortar el pelo le quiere poner la gomina para que no se le despegue nunca...

En uso de la representación que me confiriera Inocencio, fuí a la casa de su amor. No pude hablar con Arabella, que todavía tiene las baterías sobrecargadas. Hablé con la mamá.

Si yo fuera el novio de Arabella, rompía con ella por la mamá. Es el prototipo de la bruja por mitades a harpía y todo lo que da a mal genio. Me habló pestes de Inocencio y me ensalzó a su hija. Dijo que Inocencio era un bestia y un idiota y que Arabella era un encanto. No puse en duda ninguna de sus afirmaciones, pero en cambio me interesó conversar con el papá de la muchacha.

Pude verlo a la noche. Le planteé mi caso, mejor dicho, el de los Inocencio, y al final le hice la pregunta que quemaba mis labios:

— Dígame, señor... ¿Cómo hizo para casarse con su señora?

— ¿Ve estos anteojos? — replicó el señor mostrando los que llevaba colocados frente a sus ojos —. Son de mucho aumento. Los tengo hace dos años. Cuando la conocí a mi mujer no los llevaba.

Comprendí y lo compadecí. Fíjense ustedes como un pequeño detalle, al parecer insignificante, cambia el rumbo de una vida. Por eso yo, con el matrimonio, ni el saludo. No agarraría con una beldad como Arabella... ¿Cómo podría entonces ensartarme como el padre de ella?... Pero, por las dudas, mañana voy al oculista a que me revise la vista. Y creo que conviene que repita cada tantos meses el examen.

Volví a mi casa y hablé con Inocencio, quien me esperaba muerto de nervios. Traté de disuadirlo. Para qué quería casarse con Arabella, por más linda que fuera, si ello sig-



nificaba tener que convivir con la mamá?

— ¡Mira, viejo — repuso Inocencio, desesperado —, yo me casaría con Arabella aunque tuviera que aguantar no una, sino tres mamás como la que tiene!

Esto me precipitó de lleno al torbellino. Había que casarla a Arabella. Resolví echar una lona sobre mis convicciones y mis opiniones con respecto al matrimonio, hasta tanto consiguiera el fin que ansiaba en tal forma mi buen amigo Inocencio Pavote.

Hablé por fin con Anabella dos días más tarde. Parece que lo quiere. Es hermosísima. Pero considera que él es un poco tonto. Cosa que considero yo también. ¡Tiene una figura!... Todo se arreglaría si él reconoce que el vestido verde loro con flores rojas, lunares amarillos y franjas violetas que ella se hizo es precioso y no porquería, como afirmó. ¡Miren que enojarse por una pavada así! ¿Tengo o no tengo razón al abominar del matrimonio?

La cuestión es que en unas cuantas entrevistas y a pesar de la oposición de la futura suegra conseguí arreglar el pastel. Arabella y mi amigo Inocencio ya se hablan por teléfono y todo está en vías de solución pacífica y amistosa. Pero resulta que Inocencio quiere que como premio al éxito de mi misión, yo sea el padrino de boda. Me negué en forma terminante. Un enemigo del matrimonio no puede complicarse en él haciendo de padrino. Me rogaron Arabella e Inocencio. A él le dije que no. Y a ella que sí. Al fin y al cabo, no me voy a morir saliendo de padrino y no por eso dejaré de ser un enemigo acérrimo del matrimonio. Solterito y toda la vida. Pero, ¿padrino?... Bueno, una golondrina no hace verano.

Transcurrieron así tres meses de febriles preparativos a los que me vi obligado a asistir, dando de vez en cuando consejos más o menos sinceros. ¡Ojalá no hubiera aceptado el padrinazgo! Cuando veo que Inocencio sigue siendo tan sonso y que ella es tan bonita y tan deliciosa, me parece que prestarme a hacer de padrino es entrar en la comisión de un delito repugnante.

. . . .

Hoy se casó Arabella. Y, tal como yo lo venía sosteniendo desde hacía tiempo, hubo que buscar otro padrino. Yo no podía serlo de ninguna manera. Inocencio se enojó conmigo para toda la vida y casi llegamos a las manos.

¿Pero, acaso es el hombre dueño de su destino? Yo no quería entrar en el asunto y me metieron... yo no quería hacer de padrino, y me metieron... ¿Y tenía o no tenía razón? No podía ser padrino del matrimonio, siendo al mismo tiempo el hombre más dichoso del mundo que, quemando todas sus estúpidas reservas sobre el matrimonio, se casó con Arabella esperando hacerla locamente feliz. ☆

Como una...



REABASTECIMIENTO

Aquí, Buenos Aires

Plumeros de Viento y Sol para los Artistas Porteños

por EDUARDO BALIARI

TARDO mucho tiempo para que la pintura dejara de ser un miste. rio de laboratorio, un proceso de catacumba, un fruto de subsuelo. Se enseñorea en la época en que, precisamente, la pintura es como un secreto de taller accesible solamente a los allegados. Hasta hoy se sigue hablando del enigmático acuarello de Rubens, del que se dice



He aquí un cisne que no tiene inconvenientes en servir de modelo.

que se llevó la fórmula a la tumba. Y se siguen gastando páginas investigadoras sobre el inexplicable taller del griego. Theotocópuli.

Andando el tiempo, el arte académico será el que degusta este encierro del caballete, persistiendo en el sombrío entierro del caballete en la penumbra del taller o bajo la falsa luz artificial. La luz del día, la descomposición física de los colores, los valores complementarios y la contraposición de los tonos puros vienen sólo más adelante, con esa tos convulsa que le brota a la historia del arte con el nacimiento del impresionismo.

Porque la primera medida drástica de los grupos de Manet fué, precisamente, espolvorear de luz y aire libre los talleres. Abrirles amplios ventanales a las bohardillas y animarse a salir a la calle, al campo, al río con sus paletas y sus cajas de colores. Así es como Manet se meterá en un bote a recorrer el Sena, de donde extraerá sus famosas "Ninpheas". Y ya no iba a extrañar a nadie ver cómo todas las mañanas Camile Pisarro salía rum-



Con este marco, ¡quién no se siente inspirado!...

El "atelier" al aire libre resulta el más alegre.

bo a la campiña, portador de una gran armazón con su amplísima tela para buscar el motivo de su nueva visión. Nueva hormiguita con su carga de preciosa libertad, andando los caminos de una nueva emoción... Así, también, un día Delacroix, atormentado por la solución de un problema técnico en la luz y la sombra, se iba a calar el sombrero apresuradamente para lanzarse a la calle rumbo al museo del Louvre para consultar una vez más a los maestros y, de pronto, mirando la sombra que prolongaban los rayos de la rueda de un coche detenido bajo el pleno sol del mediodía, darse un golpe en la frente ante el descubrimiento de esa tonalidad violeta que le faltaba y que encontraba tirada en la sombra que vibraba con una escala nueva —no descubierta, por lo menos, hasta entonces— en plena calle...



Un balcón es el mejor caballete, y el alféizar, el más cómodo taller. No hace falta más.

Andando el tiempo, ya no fué difícil encontrar por calles y caminos a pintores que plantaban su caballete a pleno aire para llevar a la tela directamente la visión que hería la retina y la sensibilidad del artista. Así, también, en nuestro país los hurgadores del alma de la ciudad, de nuestras calles y de nuestras plazas —claro que no en la profusión que sería de desear—, se animaban también, pese a esa curiosidad molesta que despiertan, a salir a recibir el plumerazo del viento y del sol para sus cuadros.

Faltaba algo, sin embargo. Faltaba que la enseñanza del aire libre se hiciera desde que el artista es alumno, desde que el niño o el joven comienza a tentar sus primeros trazos. Salir a buscar la "mancha" que luego se perfecciona en el taller. Aprender a ver las formas y colores en libertad, en su clima. Fuera de la deliberada composición del aula. Con los objetos vibrando al sol y, además, con la alegría que da el trabajo a pleno sol. Faltaba que los cartones, que los tableros de los aspirantes a artistas porteños recibieran el golpe de plumero del viento y del sol que los purifique.

Ahora lo tienen. Es frecuente hoy ver por nuestras calles y nuestras plazas a numerosos grupos de estudiantes que están captando un motivo, que están encuadrando un aspecto de la urbe... Se los ve trabajar más alegremente, mejor dispuestos... La misma ciudad gana en alegría al verlos.

Para ellos no hay motivo difícil. Se acostumbran así a encarar cualquier enfoque, y lo van haciendo con soltura y naturalidad. Así es como ganan en seguida el misterio de la composición, el ritmo de la armonía...

Es que también la ciudad les da incontables y renovados motivos. Desde el común recurso del zoológico, con el pintoresco atractivo de sus diversos animales y su misma escenografía, hasta cualquier plaza, el puerto, las calles, los monumentos, etc... Siempre hay un tema atrayente u original, un tema que además de ser nuestro, es por ello más accesible a la interpretación del iniciado.

Y lo más aleccionador es que no está aún agotado el venero de esos temas. Tiene la urbe todavía muchos "descubrimientos", muchas sorpresas para quienes quieran tentar la aventura...

¡A la calle, pues!... ☆

Charlas de CAFE

por EL ZURDO PARDALES

Gala de Tango

GALA de tango en el Grand Splendid. Noche de música guapa y taura. Como antaño, como siempre —el tango, con señorío porteño—, pidiendo rienda y pisando fuerte, rompió el cerco de su Corrientes triunfal y se lanzó en procura de horizontes. Si la patriada del Politeama le había deparado un éxito firme, quedaba la duda sobre si el calor verdaderamente popular respaldaría con igual fervor esta nueva tentativa.

Pero Patricia —flor de flor— y Juancito —porteñazo de ley sin alardes— salieron a puro corazón, con un simple manojo de esperanzas, dispuestos a la reválida con el mismo bagaje de ensueños con que iniciaron este nuevo ciclo auspicioso de esa música tan nuestra y tan amiga, en que finca con relieves inequívocos su personalidad porteña.

Vibró de nuevo el tango viejo —cuanto más añejo más sabroso— en la interpretación cálida y emotiva, con gusto canyengue, que le sabe transmitir ese gran muchacho que es Juancito. Y una sala desbordante, magnífica de enjundia auténticamente popular, pobló de aplausos calurosos el ambiente, no sólo para premiar al virtuoso ejecutante, sino también, y en justicia, para destacar su agrado ante las cadencias profundas y tristes, de extraños matices, de hondos y emotivos reflejos que llevaba a todos los corazones "La casita de mis padres" de Cobián, "Mi noche triste" de Castriota y Contursi, para llegar a "La puñalada" de Castellanos y obligar a un bis, que se repetiría luego con "Milonga sentimental" de Piana y Manzi, y ya fuera de programa, "Inspiración", del maestro Paulos.



Para destacar el espaldarazo popularísimo de la jornada, prescindimos de todo comentario, remitiéndonos a este diálogo:

—¿No te dije que era un fenómeno?

—Sí, hermano. ¡Te juro que si tuviera mucha plata lo contrataba para que tocara para mí solo!

Nuevamente, y con toda sencillez, uno mi aplauso sincero para demostrar mi admiración y simpatía a quienes, como Patricia y Juancito, con hábil golpe de timón supieron colocar al tango en el lugar que le corresponde por derecho en nuestros sentimientos, cuando una temporada alarmante pretendía relegarlo al sitio de las cosas idas. ☆

Hombres y mujeres

"—Te admito, por otra parte, Galión, que algunas mujeres son mejores que ciertos hombres y que algunos hombres son peores que ciertas mujeres, cosa que obedece a que los dos sexos son menos distintos el uno del otro de lo que vulgarmente se cree, y que, por el contrario, hay bastantes mujeres que tienen mucho de hombres y bastantes hombres que tienen mucho de mujeres." — De Anatole France en "Sobre la piedra inmaculada".



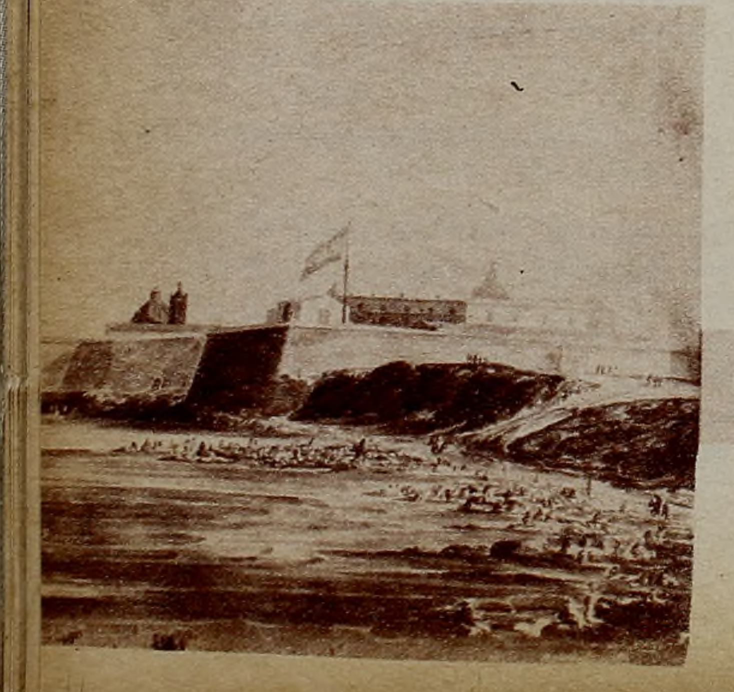
LA CASA DE GOBIERNO, UN CAPITULO VIVIENTE DE NUESTRA NACIONALIDAD

Del Gris del Virreinato al Rosado de la LIBERTAD

Por ENRIQUE BRAVO

SORPRENDIASE, allá por el 1880, el escritor José A. Wilde, del notable progreso experimentado por Buenos Aires en "los últimos 70 años", es decir, desde la Revolución de Mayo hasta esos días. ¿Qué podríamos decir de los 70 años posteriores, que han penetrado en plena era atómica? Por eso, cuando vemos esas viejas casonas coloniales, con sus rejas voladas, hundidas en las paredes por imperio de ordenanzas municipales, evocamos, inevitablemente, páginas de nuestra historia. Quizá breves capítulos de amor, de odio, de sangre y de heroísmo. Con cuánta más razón no hemos de contemplar con respeto y admiración la estructura de nuestra Casa Rosada, recargada de ornatos y de simbólicas reminiscencias.

Su lugar lo ocupaba, en los albores de la nacionalidad, el vetusto Fuerte o Fortaleza, donde funcionaban, también, las oficinas de gobierno. Había sido construído entre el 16 de febrero de 1595 y el 20 de septiembre de 1720.



Primer paso: "El Fuerte."

Don Fernando de Zárate echó los cimientos del edificio, que se levantó con ladrillos del primer horno que tuvo Buenos Aires, que perteneció a don José Martínez Salazar. El segundo lo levantó Ascona, para reedificar la Catedral, en 1675 ó 76.

Edificio sombrío, en la gris tonalidad de sus muros, fué residencia de los virreyes, primero, y de los gobernantes patrios, después. Surgían amenazadoras las bocas de cañón que erizaban sus bastiones. Un enorme portón de hierro, con puente levadizo a través del ancho foso, rememoraba épocas feudales ya caducas aun en la Madre Patria.

Cuenta Wilde que en ese foso, "depósito eterno de inmundicias, se veían jugando a la baraja o tirando la taba, o echados al sol en invierno, algunos soldados de los que formaban la guarnición, bastante mal vestidos, muchas veces descalzos, con el pelo largo y desgreñado. Por añadidura, nunca faltaba un buen número de muchachos holgazanes, de los que en todas épocas abundan y que hacían una rabona muy cómoda en el zanjón".

Sólo en 1853 la Cámara de Representantes de la provincia de Buenos Aires autorizó al entonces gobernador, D. Pascual Obligado, a demoler el Fuerte y construir otro edificio en su lugar, el que se destinaría a Aduana. De la demolición sólo escaparon el pórtico central y uno de los edificios interiores, que fué utilizado como Casa de Gobierno. Dos años después se inició otra construcción para colocar la Aduana, por considerar que su emplazamiento donde estaba la Fortaleza era inconveniente. El nuevo edificio comenzó a levantarse en la plazoleta Colón, donde se halla actualmente la estatua del descubridor de América.

Al asumir la primera magistratura, Sarmiento dispuso reformar la primitiva Casa de Gobierno. Se la rodeó de un pequeño jardín y verja, al tiempo que sus paredes se pintaron de color rosado, el que ha subsistido hasta el presente, valiéndole la designación con que se la conoce en todo el mundo. Esta Casa de Gobierno estaba integrada por el ala derecha del actual edificio. La parte izquierda fué construída por disposición del mismo Sarmiento, en 1873, con destino al Correo. Durante la presidencia del Gral. Roca fué demolida, construyéndose en su reemplazo otro edificio similar al ocupado por las oficinas postales, en la esquina de Rivadavia y Balcarce. El crecimiento administrativo indicó la conveniencia de desplazar el Correo a la antigua casa de Rosas, en Moreno y Bolívar.



Un detalle de la reconstrucción por el costado de Hipólito Yrigoyen.

Así, por etapas, como se construyó la patria, aun con tropiezos y sinsabores, se levantó nuestra Casa de Gobierno, donde residieron todas las secretarías de Estado hasta que el crecimiento de las actividades administrativas determinó la sucesiva separación, hasta quedar hoy sólo los departamentos de Interior, Asuntos Políticos y Asuntos Técnicos, además de las dependencias directas de la Presidencia.

Por decreto Nº 120.412 del 21 de mayo de 1942, la Casa Rosada fué declarada monumento nacional. Lo justifica su carácter de sede del gobierno y, más aún, de mudo testigo de nuestra evolución, de la que, por obra de la casualidad o del destino, fué también símbolo, ya que presenció, bajo la gris investidura del Fuerte, las horas de nuestra sujeción colonial, para ver luego, en su nueva estructura y en su rosada tonalidad, la epopeya de un pueblo libre. El mismo que quiso saber de qué se trataba, un 25 de Mayo, y el mismo que sabe de qué se trata, desde un 17 de Octubre. ☆

DIALOGUITOS ORILLEROS

CUARTA REHUSADA

por NOEL DE LARA

UNA esquina en los aledaños de Puente Alsina. Hora, la del atardecer, entre dos luces. El: mozo en tren de correr una rumbeada. Ella —a quien la naturaleza concedió el favor de una carrocería ultradinámica—, con experiencia adquirida en estos lances.

—¿Va muy apurada, prenda?

—No es apuro; es diligencia.

—Quién diría...

—...No hace falta; me basta con que se vea.

—Que se ve ni se discute. ¡Si es un regalo mirarla!

—Entonces..., quédese con el regalo; no preciso recompensa.

—Vea, Generosa, yo...

—¡No me llamo Generosa!

—Lo dije por su actitud: regala y no quiere nada.

—Eso es porque el regalo espera mejor destino.

—Mala suerte...

—No se aflija, que el mirarme, como tantos que miran a una, no es para hacerse ilusiones.

—Es que los demás no la miran como yo la miro. Porque la miré, la vi y sentí una sacudida... Algo así como debe ser eso que llaman un **shock**...

—¡Caramba! ¡Amor a primera vista!

—Ni más ni menos...

—Me resulta artificial; sólo se ve en las películas.

—¿Y la vida no es película?

—¿Película? No lo creo.

—Bueno... ¿Biógrafo, entonces?

—Por ahí ya me va gustando. Pero, no se olvide, joven, que **biógrafo** se decía en tiempos del cine mudo.

—De acuerdo...

—...Y ahora en este palique no me parece que a usted falte cortarle el frenillo.

—¡Me gusta por lo sincera!

—Es justicia, como dice tata en casa.

—Seré curioso... Su ilustre progenitor, ¿es por ventura abogado?

—¡Frene la imaginación!

—¿Procurador?...

—Ni siquiera eso...

—¡Caramba!

—Solamente ascensorista del Palacio de Justicia.

—¡Ah, comprendo!

—Me admira su comprensión.

—Y yo admiro su alegre desenvoltura, su hermosura y su gracia.

—¡Epa!, que no es para tanto...

—Se lo aseguro...

—No insista. Y ya debo retirarme, porque me esperan en casa.

—¿Y se va a ir sin decirme siquiera cómo se llama?

—¿Para qué quiere saberlo?

—Para pensar día y noche en la suerte que tuve de conocerla.

—Agradecida al propósito... No creo que le haga falta.

—Es que usted no se imagina lo hondo de mi cariño.

—No exagere...

—¡Si no exagero nada! Fíjese que hace una punta de días que me los paso esperando este momento... Y cada vez que la veía se me hacía un nudo en el garguero que me impedía conversarla...

—¡Ah! ¿Era por mí que esperaba?

—¿Y por quién iba a ser, prenda?

—Pensé que estaba esperando que le pidieran una cuarta.

—Bueno; ya que usted no me la pide yo se la ofrezco de balde...

—Gracias; ¡no me convence la estampa!

—¡No sea mala! Con la cuarta de mi cariño...

—¡No arranco ni en piso firme! Y basta; me voy.

—¡Hasta otra vez, vida mía!

—¡Adiós, **Prudencio Navarro!** ☆

 Por UN CORTADITO

"ARTISTAS" entre comillas en el café LA COMEDIA

EN Buenos Aires hay artistas verdaderos y "artistas" entre comillas. Son estos últimos los que consideran inoperantes los conservatorios, y buscan por vía de la **pinta** la solución del problema que les plantea sus ambiciones estelares. Ahora que, es interesante destacarlo, tienen una curiosa y bastante multicolor idea de la **pinta**, considerada como elemento necesario y suficiente para el triunfo. De ahí que sobrestimen la influencia en el arte de los rulos premeditados, las camisas de colores inverosímiles o las corbatas alucinantes. Y posiblemente se deba a esta circunstancia la esterilidad de sus esfuerzos, dado el reconocido escepticismo cromático de los empresarios. Sin embargo, no todo es en vano. Han logrado imponer un dicho porteño, dedicado a ellos por la perspicacia popular: **¡Qué artista!** Es justo que alguien reconociera y consagrara los esfuerzos y el optimismo de estos muchachos.



Por supuesto que tienen su café: el **Comedia**, de la esquina de Paraná y Corrientes. Allí, sea en la puerta o en las mesas, lucen airosos el perfil a lo **Barrymore**, sustentado por un abullonado pañuelo amarillo (en el mejor de los casos), con dibujos en violeta o colorado hidrófobo, y acabado con un bigotito que muestra a las claras que su portador es un **artista de la gillete**.

También se reúne en el **Comedia** otra barra de **artistas**: los del lente. A las órdenes de **Campolito** Casale y del **Negro** Cacho, se trenzan en partidas de generala bastante conversadas y a decidir **por muerte.** Entretanto, los otros **artistas** los miran y sonríen. Bien saben ellos que llegará el día en que estos muchachos tengan que cambiar el cubilete por la cámara, para perpetuar sus rostros. Y al par que sueñan, acarician la lapicera que espera en el bolsillo, impaciente, el momento en que la saquen para autografiar esas fotos con firmas de prócer, con buen cuidado de que la rúbrica no malogre los tan bien logrados perfiles.

También van artistas en serio al **Comedia**. Pero hay que buscarlos en horas de la tarde. Sin alardes ni exhibicionismos, toman su cafecito, entre otros, Alberto Anchart, Tito Lusiardo o Severo Fernández... Los que han triunfado, contrariamente a sus **colegas** de la noche, de sobra saben que, para ganar galones en la escena, de poco sirven los rulos, perfiles o pañuelos. Por eso van por la tarde. Para no tener que desengañar a los muchachos.

Pero también ellos sueñan. Ellos también esperan. Sólo que sus sueños están hechos de realidades. Han llegado, pero quién más quién menos tiene alguna ambicioncita insatisfecha: la esperanza de ver cumplida alguna **que todavía no se dió..., o no se dió del todo.** ☆

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON



La vez que entré en el cuchitril de Mazazo me llamó la atención el piso. Estaba lleno de banderitas, como el mapa de un rematador. Había de tres colores: blancas, verdes y rojas, y estaban clavadas al entablado por el asta aguzada. No le pregunté qué significaba aquello; percibió él mi curiosidad y se adelantó a ilustrarme.

—Son las goteras. Cada banderita señala el sitio donde cae una. Necesito tenerlo presente para saber dónde debo colocar "mi lecho" (sic).

—¿Y la diferencia de colores?

—Las banderitas blancas significan goteras débiles. Son las que caen sólo en caso de lluvias muy fuertes y persistentes. Es el sector de salvataje, la zona donde me refugio. Las verdes marcan goteras más fáciles, las que empiezan a rociar antes que las verdes. En cuanto a las rojas..., bueno, son el diluvio. Están perfectamente adaptadas a las nubes. Gota que se desprende de allá, la recibe directamente el piso en los puntos indicados por las banderitas rojas.

Me quedé un instante mudo, observando pensativamente aquel campo embanderado. Espontáneamente, entonces, Mazazo, con una sonrisa que tal vez obedeciera al deseo de animarme, pues debió suponer que yo le acompañaba en su desgracia, me dijo:

—Sobre los puntos que indican las banderitas rojas pongo la palangana. Hay una vecina en la casa que tiene interés en el agua llovida, porque la usa para lavarse la cabeza. La quiere limpia, naturalmente. Entonces yo la junto y se la cambio por algo de comer: un postrecito, generalmente.

★ ***—Yo buscaba la venganza..., y la encontré en Mazazo***

A este punto su sonrisa se volvió un tantico maliciosa, y agregó:

—Una vez tuve la mala ocurrencia de sentir apetito en momentos en que apenas garuaba... Le llevé la palangana llena. Ella me confesó que sospechaba de la legitimidad del agua. Dijo que debía de ser de la canilla. Yo, la verdad... Bueno, el caso es que desde entonces el trueque se me ha vuelto difícil.

Mazazo era un barbián fuerte como un toro; para lucirse, le gustaba llevar la camisa abierta sobre el pecho y los antebrazos desnudos. No faltaban mujeres que lo miraran con cierta admiración, pero él se complacía en no mirar a ninguna. Con ellas era descomedido, un poco brutal; simplemente porque las consideraba incapaces de derribar un muro de un puñetazo. Tal era, en general, su manera de apreciar los valores humanos.

Como ha podido verse, era Mazazo bastante pobre, tanto de intelecto como de pecunia. Su único lujo era una victrola portátil; y como complemento (y en esto revelaba buen gusto) cinco o seis discos grabados por Carlos Gardel.

Afectando yo registrarme en busca de la billetera, puse en evidencia mi pistola, colgada sobre el costado izquierdo del pecho; sólo entonces encontré lo que buscaba. La saqué repleta, y dije a Mazazo:

—¿Usted conoce a Anguila?

Mazazo asintió.

—Hay mucha gente que le tiene miedo.

—Eso cree él.



—Bueno; Anguila guarda en su casa un sobre donde hay un documento que interesa a mi patrón.

—¿Quién es su patrón?

—Dámaso Guib.

"Capitalista de juegos prohibidos", pude haber agregado; pero el gesto de inteligencia con que Mazazo acogió el nombre hizo innecesaria la aclaración.

—¿Usted vive del juego? — me preguntó.

—Le ofrezco estos mil pesos, en billetes de cien y de cincuenta, flamantes —dije rápidamente, para eludir la respuesta—, si usted se anima a quitarle ese documento a Anguila, que se lo hurtó a Dámaso Guib seguramente para extorsionarlo.

Los ojos de Mazazo estaban fijos en la billetera que yo sujetaba con mis dos manos.

—Dámaso Guib me dió el encargo a mí; pero yo, francamente, no quiero meterme en esa clase de líos.

Mazazo sonrió, halagado.

—En una ocasión, hace algo más de un par de años, dos hombres de Dámaso Guib obligaron a un tercero a que confesara un asesinato que había cometido. Como este hombre, que falleció el año anterior en Asunción, era analfabeto, los acólitos de Guib utilizaron un dictáfono, y la confesión fué grabada en un disco, que además tiene en una de sus caras las firmas de esos dos testigos. Mi patrón conservó esa prueba para tener en sus manos al asesino, pues al mismo tiempo que lo utilizaba, desconfiaba de él. Y bien; ese disco está ahora en poder de Anguila, metido en un sobre, y Dámaso Guib necesita rescatarlo, pues aunque el hombre que grabó la confesión ha muerto, la divulgación de ese secreto haría pasible a Guib de un proceso por ocultación de delito.

Y agregué, en son de broma:

—Aquello fué cantar de plano..., y para el disco, como un cantor cotizado. ¿Qué le parece?

Aceptó. En realidad, fué un trabajo fácil para él. Era un sábado a la tarde. Por la noche, Mazazo vió a Anguila. Era éste (Faustino Rabón, según su cédula de identidad) encerador de pisos. Es decir, tal era el oficio que él declaraba cada vez que lo arrestaban, porque hurtaba únicamente en las casas de sus clientes; a causa de cuya estricta limitación Anguila trataba de que su clientela se renovase con la mayor frecuencia posible, y este empeño aumentaba su crédito de hombre laborioso.

Negó Anguila al principio lo del sobre, pero también pensó dos cosas: primero, que no hacía un año que Mazazo había salido de la cárcel, después de los dos que duró su proceso, hasta el sobreseimiento que ordenó el juez por no hallarse suficientemente probada su participación en la muerte del agente Arroque; segundo, que Mazazo aun conservaba exacerbada su irritación por el error de que había sido víctima, por lo que se había vuelto sumamente peligroso discutir con él sobre cualquier cosa.

—Desde que le colgaron lo del vigilante Arroque, Mazazo se ha vuelto una fiera —era el comentario general.

Y el propio Mazazo, por su parte, agregaba:

—Yo comprendo que el culpable no se haya presentado a la justicia; pero si hay alguien en el mundo que sepa quién es ese culpable, yo le haré pagar el no haberlo denunciado.

Un empujón de Mazazo con la mano izquierda, porque la derecha es-

taba apercibida para algo más contundente, y ambos se encaminaron al domicilio de Faustino Rabón. Al llegar a su cuarto, abrió aquél y dijo:

— Bueno, busque.

La verdad es que el morador mostraba una tranquilidad que era como para recelar que el disco se encontrara realmente en su poder. Sin embargo, al cabo de un rato:

— ¿Y esto qué es?

De pie sobre un escabel, Mazazo se había asomado al techo de un armario que recordaba la torre de Pisa, y ahora agitaba con la mano un gran sobre circular.

— No sé...

La perplejidad de Anguila hizo sonreír al matón. Bajó del escabel, le dió un empujón al "limpiador" de casas, esta vez con más fuerza que antes, y también un consejo: que no volviera a tratar de engañarlo.

Esa misma noche Mazazo me trajo el disco.

— Aquí están los mil —le dije, entregándoselos.

Pero él tomó los pesos casi con rabia. No dijo una sola palabra. Estaba ceñudo y agresivo.

Los domingos no salgo de casa. Comí solo y dediqué la tarde a reproducir sobre el tablero algunos problemas de ajedrez muy interesantes. Al anochecer me encontraba en la cocina tomando mate. Oí vocear un periódico y salí a la puerta a comprarlo. Al pie de la primera página un título a todo lo ancho llamó de inmediato mi atención. Decía: "Doble asesinato en un garito." Y anunciaba el número de la página donde se daban los detalles.

La busqué, y leí lo siguiente:

"Un hampón apodado Mazazo dió muerte esta madrugada, en la propia casa de la víctima, donde funcionaba un garito, a Dámaso Guib, capitalista de juegos. El victimario, a su vez, fué muerto por uno de los guardaespaldas de Guib; la policía logró detenerlo. Se ignoran hasta el momento los motivos que impulsaron a Mazazo a consumar el crimen."

— Hasta el momento... —repetí en voz baja, con una sonrisa de lástima por ese vago matiz, color verde esperanza, que trataba candorosamente de suavizar los negros caracteres de la noticia. También doblé el diario y lo puse sobre mi asiento, como para que nadie me lo ocupara. Es instintivo: no me gusta que nadie se siente en mi silla... Fuí a buscar el sobre. Estaba tal como me lo había entregado Mazazo; pero no como estaba cuando, hallándome yo de visita en el cuarto de Anguila, aproveché una momentánea ausencia del huésped para arrojarlo encima de su ropero...

El sobre era el mismo, pero había sido abierto y pegado de nuevo. Ya este simple detalle había confirmado mi presunción de que Mazazo escucharía la confesión grabada en el disco. Y la confesión era ésta:

"Yo, Gualberto Espósito, confieso haber matado al agente Arroque. Firman esta declaración, que hago de viva voz por no saber escribir, los testigos Gregoriz y Javich."

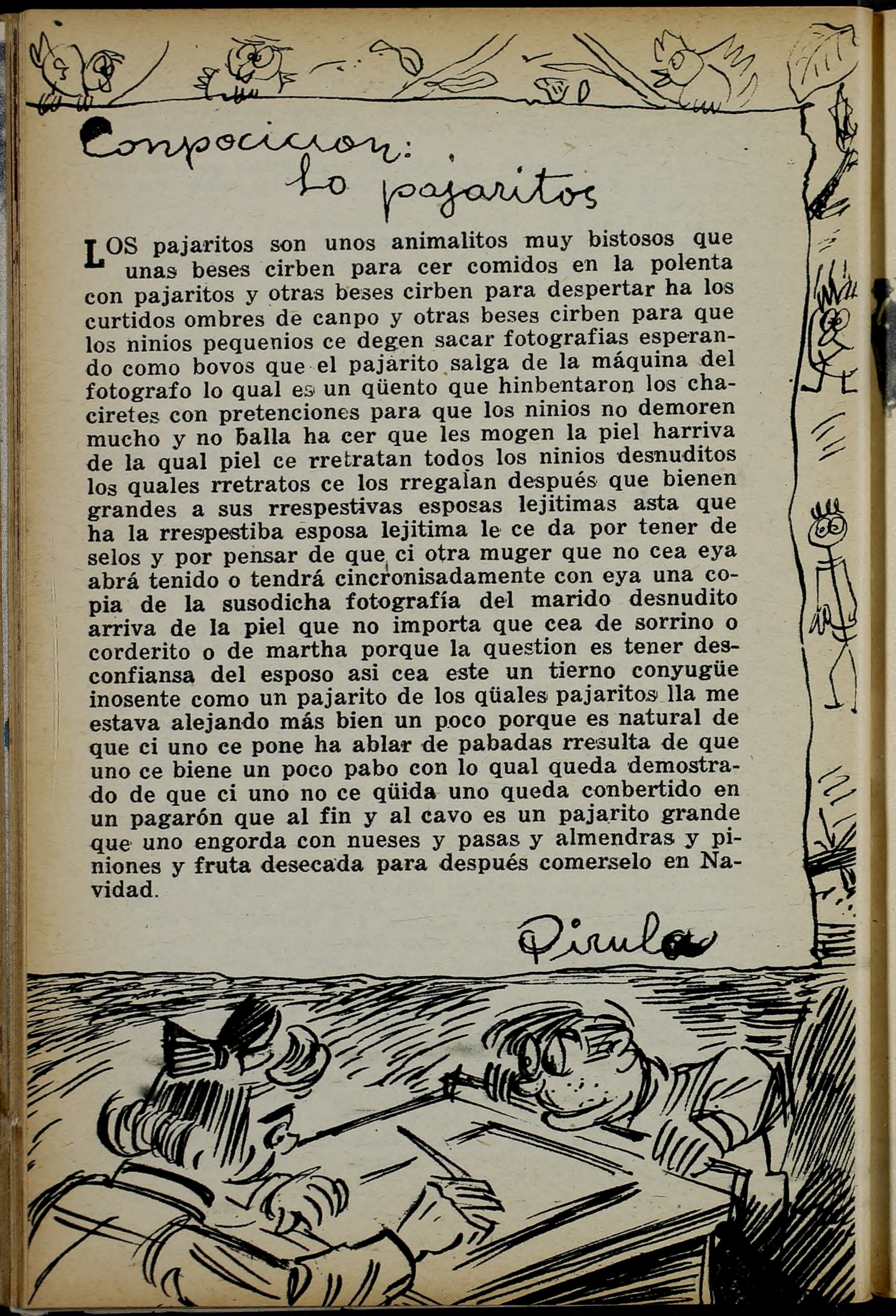
La grabación estaba fechada tres años atrás.

Puse el disco, sosteniéndolo delicadamente, sobre las llamitas del gas, y la pasta obró el milagro cordial de fundirlas en una sola y viva llamarada.

La gente es curiosa. Mazazo no era la excepción.

Claro que él no había conocido la voz del finado Gualberto Espósito. Ni la del locutor amigo que se prestó, como una humorada, a grabar esa confesión..., y que el disco, en fin, con firmas y todo, era apócrifo.

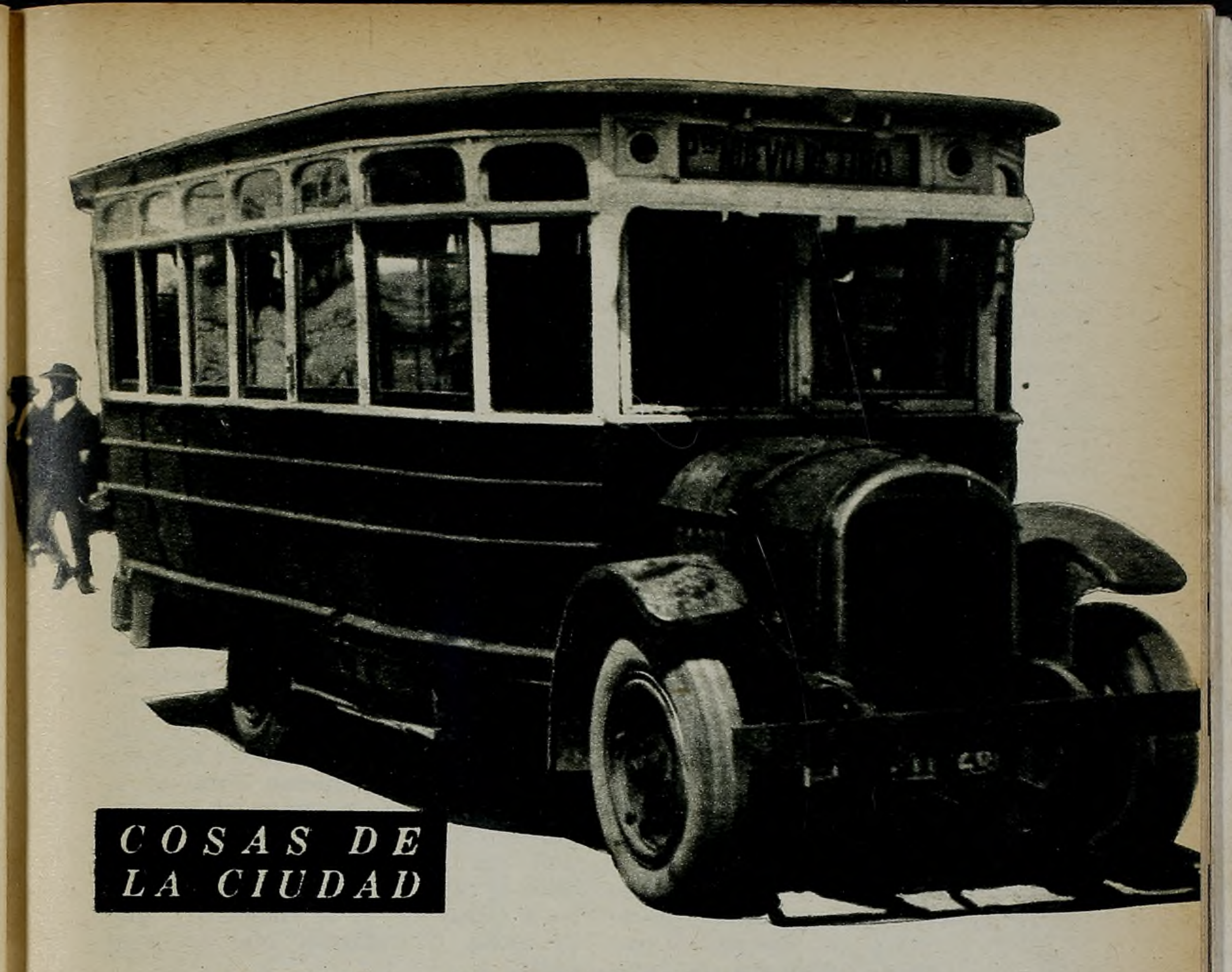
Pero, ¿quién le había dicho a Dámaso Guib que se me podía ocupar la silla..., o, dicho más claramente, que después de quitarme la novia todo iba a quedar en la nada? ☆



Conpocicion: Lo pajaritos

LOS pajaritos son unos animalitos muy bistosos que unas beses cirben para cer comidos en la polenta con pajaritos y otras beses cirben para despertar ha los curtidos ombres de canpo y otras beses cirben para que los ninios pequenios ce degen sacar fotografias esperando como bovos que el pajarito salga de la máquina del fotografo lo qual es un qüento que hinbentaron los chaciretes con pretenciones para que los ninios no demoren mucho y no balla ha cer que les mogen la piel harriva de la qual piel ce rretratan todos los ninios desnuditos los quales rretratos ce los rregalan después que bienen grandes a sus rrespestivas esposas lejitimas asta que ha la rrespestiba esposa lejitima le ce da por tener de selos y por pensar de que ci otra muger que no cea eya abrá tenido o tendrá cincronisadamente con eya una copia de la susodicha fotografía del marido desnudito arriva de la piel que no importa que cea de sorrino o corderito o de martha porque la question es tener desconfiansa del esposo asi cea este un tierno conyugüe inosente como un pajarito de los qüales pajaritos lla me estava alejando más bien un poco porque es natural de que ci uno ce pone ha ablar de pabadas rresulta de que uno ce biene un poco pabo con lo qual queda demostrado de que ci uno no ce qüida uno queda conbertido en un pagarón que al fin y al cavo es un pajarito grande que uno engorda con nueses y pasas y almendras y piniones y fruta desecada para después comerselo en Navidad.

Pirula



COSAS DE LA CIUDAD

LOS COLECTIVOS

por POCA TINTA

POCAS muestras de ingenio superan en sentido de oportunidad al advenimiento del colectivo. Buenos Aires estaba por entonces bajo la carestía del medio locomotivo. Y en verdad que era un loco motivo de desesperación para los prójimos que trabajaban. Los tranvías documentaban un reumatismo aterrador y los ómnibus de la época —que Dios los tenga en sus garages celestiales— padecían el asma más pavoroso de que se tenga historia.

Había poquísimas alternativas. No era cosa de elegir. Los pocos y malos rodados en circulación no bastaban para transportar el gran número de pasajeros. Y no era cuestión tampoco de echarse a andar a pata trayectos poco serviciales como el de plaza de Mayo a La Mosca. Parejo a esta situación penosa en el acarreo de personas se desinflaba el malvivir de los taxis. Faltaba pecunia para aguantar un viaje con banderita bajada. La crisis tenía a los más, arrumbados de cara al sandwich o al cero diez de pizza. Los poderes públicos vivían en un cruce de brazos muy bonito para los daguerrotipos, pero la masa trabajadora estaba al partir de un rayo.

Si la memoria no me falla, estaba de moda rigurosa el "Yira Yira" de Discepolín. Que aunque no tenía nada que ver con los taxis, fueron a la postre los que realizaron el yira yira perpetuo. Un taxi ocupado era tan raro como si en plena rotonda del teatro Colón apareciera esta tarde un camello. Los con-

ductores de la época daban más vueltas que mula de noria. Al divino botón. Porque apenas si podría explicarse como el diálogo de las gomas y el pavimento ese yira yira irredento. Costoso y aburridor como él solo.

Pero un día se dió en la tecla. Amaneció, llovedor y duro de viento. En las inmediaciones de Lacarra, al filo de la interminable calle Rivadavia, tres personas aguantaban el chubasco. Abundaba el revolear del ojo hacia el oeste por si aparecía el maldito ómnibus. Los tres se hicieron cuatro en la espera. Y el carromato, sin dar señales de vida. Pero hete aquí que acertó a pasar por el lugar un taxi. Era el símbolo de la soledad. Réplica de sus hermanos de martirio del Buenos Aires todo. Vaya a saber qué lámpara se le encendió al motorista de súbito. Arrimó al cordón de la vereda. Movió el dedo así, y pegando el grito de "¿A Plaza de Mayo?", esperó la respuesta. En aquellas fechas era frecuente y audible que fuese el conductor el que pidiese gauchadas al pasajero. ¡Cambian los tiempos, eh! Bueno; al envite del taxista, respondió, si responder es quedar mudo, un silencio sepulcral. ¿Auto?... Pero el motorista iluminado aclaró: "Si llegan a cinco sale a veinte por cabeza". El número era de personas. Llovía rabiar. Los cuatro que eran se miraron de hito en hito. Sin palabras asintieron. ¡A la carga! Hasta engancharon al quinto candidato en camino. Y el viaje inesperado, insólito y peliculero de cinco personas que compartieron el primer viaje colectivo quedó parado en el registro histórico de la ciudad.

Había nacido el colectivo. Mezcla de Leviatán y Chevrolet seis cilindros con el correr de las fechas. De la aparcería novedosa que generó el irse armando líneas nuevas para el barrio hubo un viraje pronunciado hacia el estibamiento posterior. De la sonrisa encantadora que antes regalaba la vendedora de tienda que subía la misma hora en la misma esquina, pasamos al pisotón que nos obsequió ese pequeño ejemplar de bruto que deportivamente hace el mal educado profesional. Pero a pesar de él el colectivo sigue viviendo. O rodando, que es igual decir. ☆

Fruto de la inagotable imaginación porteña.





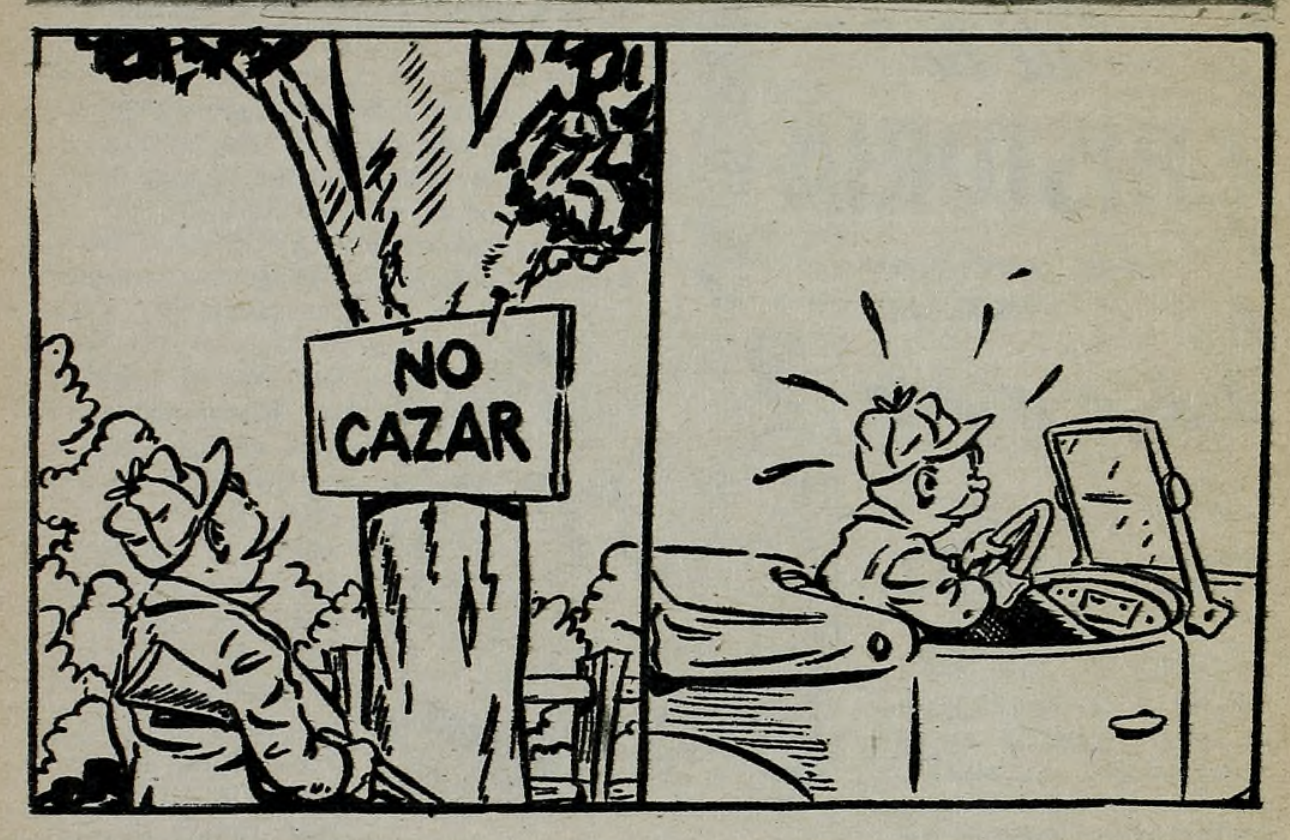
CRIMEN CON ARROZ

COMERSE una paella a la valenciana es muy sencillo si se cuenta con el auxilio de un buen cocinero, abundantes mariscos, la consabida ración de pollo y la exquisita colaboración del arroz. Pero a nadie se le ocurre pensar, cuando engulle los bocados del celebrado plato, los líos que originó, hace muchos miles de años, la búsqueda de esos maravillosos granos.

Parece mentira que para satisfacer el hambre de tanta gente y la gula de no pocos "gourmets", que en francés quiere decir gastrónomo refinado, haya sido necesario llegar al crimen. El hecho —como diría cualquier agente de policía de barrio ante sus superiores de la seccional— se produjo en un lugar de la China, cuando todavía nadie había osado franquear sus impenetrables murallas. Los "chin-chin" y los "chin-chon" multiplicaban sus dinastías sin importárseles un comino de lo que ocurría en el resto del mundo y gozaban de la fresca viruta, abanicándose con pantallas.

La mitología nacional de los hombrecillos de los pies pequeños y los ojos oblicuos, guarda memoria del trágico episodio que dió origen al arroz. En base a esa documentación tradicional, se sabe que el dios padre de los chinitos, que tiene el sonoro nombre de Batara-Guru, era muy antojadizo y algo travieso. Como no tenía nada que hacer, se pasaba la vida inventando cosas para entretener su aburrimiento. Cansado ya de tanto juguete, una tarde se le ocurrió el atrevimiento de fabricar una mujer. Aplicó sus poderes mágicos y consiguió formar una hermosísima doncella, a la que bautizó con el nombre de Retna - Dumita, que en la jerigonza chinesca se traduce por "joya radiante". Enamorado de la bella criatura, se quiso casar con ella, pero la joven le contestó que sólo lo aceptaría si lograba presentarle un manjar que jamás se hastiara de comerlo. Como no encontró ninguno, envió a la tierra a uno de sus favoritos, pero éste se preocupó muy poco del mandato divino y se dedicó a correr la juerga y tuvo el tupé de pretender el amor de una diosa que, cansada de sus requerimientos, lo convirtió en jabalí. Como los días pasaban y el favorito no volvía, Batara-Guru decidió adoptar una medida de fuerza y, quieras que no, hizo suya a la muchacha, que murió en ese mismo momento entre sus brazos. A las pocas semanas de haber sido enterrada, se vió que de la fosa brotaba un suave resplandor y una pequeña plantita cargada de semillas, a las que se las denominó "padi" o, más sencillamente, arroz. Desde ese instante, la nueva planta se difundió por todo el territorio chino, y sus ricos frutos se convirtieron en el plato nacional. ☆

DON CLODO





Cosas de AYER y de Hoy

UN CORTADITO

Por EL QUE TE DIJE

LA "demi tasse" francesa se llama en Buenos Aires cortadito. El "café créme" vienés es un cortadito aristocrático, con leche en vez de crema. Pero nuestro cortadito es algo más, también: la excusa inocente para engañar al hígado que, protegido por el médico, no tolera el café solo. El porteño puede tomarse cuatro cortaditos, que hacen en conjunto dos cafés y a veces tres, sin faltarle a su hígado. Jamás se le ocurriría pedir un café con leche a las once de la mañana o a las siete de la tarde. El cortadito es la solución intermedia entre el alimento y el ayuno; la equidistancia entre la madurez —café "que pone nervioso"— y la infancia —leche "que tiene calcio". El cortadito es hermano entero del medio cigarrillo, del "uno y uno por mitades", de la lotería de cartones, de la ensalada con limón y de la conversación telefónica con una mujer cuya presencia nos intimida. Es, exactamente, la mitad del pecado.

Cuando el porteño no sabe qué tomar, mientras aguarda a su contertulio, pide su cortadito. Y si el que llega es un calavera que no puede pasarse sin un vermut, el porteño encuentra cierto placer en hacerle ver que las costumbres sanas hacen al hombre fuerte: "Un cortadito, nada más".

Por otra parte, el cortadito es amigo del bolsillo. Si usted se bebe un vermut y yo pido un cortadito, ¿quién paga? ¿Usted o yo? ¿Desde cuándo debo alimentar "vicios" ajenos?...

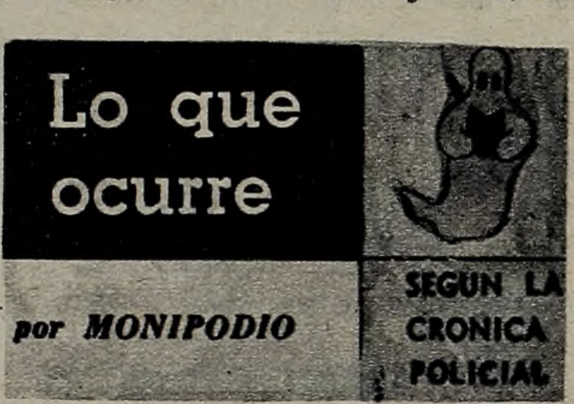
Y el cigarrillo sabe mejor después el azucarado sabor del cortadito. Hay quien siente deseos de fumar; pero se dice que le hará mal en ayunas. Y un dedal de café más un dedal de leche forman el sustento necesario para despacharse, sin remordimientos, un paquete de cigarrillos...

El cortadito es una institución porteña que, aunque parezca mentira, no tiene más de treinta años de vigencia. Pero tan escasos años le han servido para afirmarse muy bien: el cortadito no admite desplazamientos ni substituciones. El que quiso ser su hermano mayor —el capuchino—, se ha desacreditado mucho, porque quita el apetito, y mantiene una sospechosa aproximación con el café con leche. Y cuando, hace tiempo, algún porteño sintió la tentación de reemplazar su cortadito con un pocillo de cocoa, abandonó la costumbre a la semana. La cocoa, humeante y dulzona, le pareció un cortadito con faldas... ☆

¡Qué ruso!

Dostoiesvski dice por ahí:

—Al hombre le place ver humillado en su presencia a su mejor amigo. Para la mayoría de los hombres, la amistad está fundada sobre la humillación.



EN EL INCINERADOR ESTABA EL QUID



El hombre entró en la casa a robar, lo vieron y pasaron la jugada por teléfono a la comisaría. Llegó la poli, revisó todos los pisos, y nada. Hasta que, por fin, lo encontraron agazapadito en el incinerador de basuras, hecho un monumento al acto de humildad. Dijo llamarse Juan Carlos Kidd, y que el apellido lo arrastra a la piratería a domicilio. Le secuestraron un traje, que era el botín que había logrado en uno de los departamentos abordados, y ahora está en el Departamento, si no arrepentido, seguro de llegar a Villa Devoto.

A SUS MARCAS, ¡LISTO!

Largaban la media milla en Wellington, el juez de largada hizo el disparo, salieron los corredores, y el campeón cayó muerto. Parece ser que se trata de un accidente casual —¿de qué son las balas de fogueo en Nueva Zelandia?—, pero si en lugar de ocurrir en un estadio sucede en un hipódromo, no quedan ni los palos, con todo el respeto que ustedes quieran por la persona humana.

NO PAGA, PERO PEGA

Osmilda Guarnatti tiene un nombre original y 23 años, a pesar de lo cual se conserva soltera para feliz indemnidad de los posibles candidatos. Como tiene un carácter delicioso, se hospedó en el hotel Las Delicias, de Adrogué, y allí se dedicó a enloquecer y torturar al hotelero, porque cuando comía no le servía lo que ella quería. El hombre aguantaba pacientemente, esperando desquitarse en la cuenta, pero no contó con la huéspeda, que contaba con no pagar. Cansado de la prudencia, el cuitado apeló a la fortaleza, y ahí no más le presentó la dolorosa a su aguerrida pensionista, que, por lo visto y oído, no cree en esas cosas.





Y el dolorido fué él, ya que la dulce Osmilda —¿verdad que suena bien?— le tiró una silla a la cabeza, y por poco lo hace sonar. Luego, ya en pleno ardor musical, tomó siete copas de cristal y se mandó la escala contra el suelo, con un acompañamiento de tacos —zapateado y hablado— que hubiera hecho enrojecer a Rasputín. Cuando se la llevaba el vigilante, la Guarnatti preguntó con cierto aire de ofendido asombro: "¿No decía que quería cobrar?" Ahora toca el arpa en la reja de su nuevo alojamiento.

EL CRIMEN DEL PUNGUISTA

Ya está aclarado el asesinato del punguista, aunque el asesino se halla prófugo. Ahora que sabemos quién es: Enrique Gay Martínez, o Humberto Meza, o Atilio Santana Foro (a) "Ya me conoce", nos parece mentira no haberlo conocido siempre. Pero sigue habiendo misterio, porque al muerto lo mataron por 50 patacos que su amigo Cuadra Toro —¡qué rural!— le debía a "Ya me conoce", y resulta que Cuadra Toro es el encubridor de "Ya me conoce". Debe conocerlo muy bien. ☆



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA

VIERNES:

Si en música sólo al plagio
llegó Francisco Lobrero,
fué en cambio un hábil cuentero
que, metido a curandero,
curaba hasta del "mal de agio".

SABADO:

Con Pedro Turnes en vano
se quisieron avivar
Phole, Arata y Valeriano,
que lo fueron a atracar,
y aquél los hizo apresar...
gritando como un enano.

DOMINGO:

Mientras Pancho Manusi por entero
dábase en su farmacia a la clientela,
alguien entró en su alcoba y con cautela
se "despachó" dos mil de su ropero.

LUNES:

Aunque Marioti es de oficio
empleado comercial,
hacía una rifa mensual
a su total beneficio.
Como buen Juan se ha pasado
tal vez un poco de vivo;
ahora espera pensativo
saber qué pena ha ganado.

MARTES:

Pescaron a Enriqueta Santander,
"La Coca", la mechera, la punguista,
que en el oficio, siendo una mujer,
llegó a ser poco menos que una artista.

MIERCOLES:

Es Guillermo Gayoni en relaciones
de esos que no se quedan en las ramas:
enamora primero a las mucamas
y después desvalija a los patrones.

JUEVES:

Allanado en su mansión
fué el "Turco" Saho en Rosario,
quien, a estar al comentario,
levantaba un juego diario
de casi casi un millón.

por MAESE MIGUEL



El misterio del Capitán KIDD

UNA de las peores consecuencias que resultan de haber concurrido al colegio con cierta asiduidad es, irreparablemente, la de guardar para siempre en la memoria una cantidad inmoral de apólogos, cuentos y fábulas a propósito del trabajo y sus virtudes laicas. Casi todos recordamos aquel cuento —y tan cuento— del labrador que, sintiéndose morir, llamó a sus hijos y les dijo que nunca vendieran la tierra, porque enterrado en ella había un cuantioso tesoro; que cavaran y excavaran, y no dejaran un solo palmo sin volver. No encontraron una sola moneda de oro, por supuesto, pero al cabo de un año la tierra había dado tanto de sí, que los muchachos comprendieron que, según la prudencia paterna, el verdadero tesoro era el trabajo. También recordamos —no sin disgusto— el otro cuento del padre que hizo cavar a su hijo como un forzado, hasta que encontró un pesadísimo cofre; el cual cofre, después de abierto con increíbles esfuerzos, no ofreció otra recompensa que un papel muy dobladito que decía así: "Un trabajo honrado es el mejor tesoro". Claro que esta clase de ejemplos morales es lo que lanza a las juventudes —en legítima reacción— por los alegres senderos del **dolce far niente** y la buena vida; y hasta nos parece adivinar que es ésta su verdadera y traviesa intención. Sólo hombres y pueblos que crean en la esclavitud hasta los absurdos extremos del calvinismo pueden llegar a tomar en serio máximas morales tan desmoralizadoras. No hay hombre honrado en el mundo que ignore el origen del trabajo —nada honroso, por cierto—, y casi no se conoce un sólo filósofo verdaderamente sabio que haya trabajado en su vida. Numerosos ensayistas han sostenido valientemente que el trabajo es una de las formas más desvergonzadas de soborno, puesto que casi siempre le pagan a uno para que trabaje; otros afirman que es profundamente malsano, y la prueba está en que uno se cansa; los de más allá consideran que embrutece a sus cultores, y citan sagazmente la opinión recogida por todos los folklores del mundo a propósito de picapedreros, gañanes y demás trabajadores auténticos; y los de más acá concluyen que no pasa de un truco de los ricos para sacarles el jugo a los pobres.

Además de los padres sin escrúpulos y los maestros resentidos, hay otro grupo o clase de gentes que ha cultivado encarnizadamente el corrosivo **hobby** de estimular las ganas de trabajar de los demás: nos referimos a los piratas, naturalmente. A los piratas ejemplarizadores y moralistas —gentileshombres de fortuna, ellos— que con sus planos secretos y criptogramas herméticos estimularon a generaciones de generaciones a buscar sus escondidos tesoros, para que pudieran desenterrar la consabida moraleja de que no hay mejor tesoro que el trabajo constante y esforzado... (También están los piratas de similor del capitalismo internacional —villanos de fortuna, ellos— que con sus planes secretos y balances criptográficos estimularon todas las degeneraciones, pero a éstos ya no los desentierra nadie.)

Entre los más famosos nombres de los anales de la piratería —apar-

te los que figuran en los textos de historia con título de caballeros— acaso no haya ninguno tan famoso como el famoso William Kidd, temido por sus colegas, cantado por los poetas y ahorcado por el verdugo. Y acaso no haya habido tesoro de pirata tan misterioso y tan buscado como el tesoro escondido del capitán Kidd.

Stevenson, Salgari, Sabattini y numerosos historiadores ingleses han hecho mucho por el conocimiento de la piratería y sus personajes, pero nadie ha conseguido aclarar definitivamente todo lo relativo a la discutida figura del capitán Kidd. Tal vez haya prejuicios políticos de por medio, pero el caso es que unos presentan a Kidd como un pirata completo, valiente, sanguinario y rapaz; y otros le niegan las calidades de su fama, sostienen que fué pirata a pesar suyo, y que todo se debió a la traición y perfidia de su amigo lord Bellomont, gobernador de Massachussets.

Parece ser que William Kidd nació en Escocia —dicen que en el pueblo de Greenock, pero no nos consta—, entre los años 1645 y 1652. Se cree que su padre era pastor calvinista, pero casi todos sus biógrafos coinciden, sin embargo, en afirmar que recibió una esmerada educación. Como tantos personajes históricos que han logrado su vida en la leyenda, no se sabe casi nada de su juventud, y apenas si se menciona, muy al pasar, que alcanzó a distinguirse como marino hábil y capaz. Llegó a Nueva York al mando de un buque inglés armado en corso, y allí se radicó dispuesto a vivir como buen burgués, para conseguir lo cual empezó por casarse con Sarah Oort, confortable viuda que gozaba de las rentas que su previsor y difunto primer marido le había dejado. Dedicado a la navegación de cabotaje, el capitán mercante William Kidd lo pasaba bastante bien, cuando quiso la suerte complicarle su tranquila vida. Como es de rigor en tales casos, nadie sabe bien qué pasó; unos dicen que fué llamado a Londres como testigo en el juicio contra el gobernador Fletcher, acusado de complicidad con los piratas que devastaban las costas americanas; otros sostienen que fué en viaje de negocios; y otros afirman que no hubo tal viaje. De cualquier modo, parece cierto que se organizó una compañía, en la que estaban interesados muy altos personajes de Inglaterra y sus colonias, y que esa compañía resolvió armar una expedición para acabar con los piratas... y beneficiarse con sus despojos. William Kidd fué elegido como jefe; unos dicen que aceptó inmediatamente y con gran entusiasmo, y otros que lord Bellomont le obligó a ello por medios extorsivos. La cosa fué que el rey Guillermo III le otorgó el mando de una galera, como capitán corsario debidamente autorizado, y William Kidd se hizo a la mar en Nueva York, a mediados de 1696, a bordo de la **Adventure Galley,** que montaba treinta y cuatro cañones, y era tripulada por ciento cincuenta hombres reclutados entre la hez de los puertos de Nueva Inglaterra. Las condiciones de enganche eran muy sencillas: si no había botín no habría paga. Estimulantes y económicas. **Y aquí empieza el misterio del Capitán Kidd.**

Cruzó el Caribe y el Atlántico en busca de sus presas autorizadas: piratas internacionales o barcos enemigos de Inglaterra, según sus defensores; y a caza de cualesquiera barcos, según sus detractores. Pues dicen que el capitán Kidd se desentendió de sus obligaciones y compromisos, y al llegar al golfo Pérsico enarboló el negro pabellón de la calavera y las tibias cruzadas —que los ingleses, tan afectos a bautizar banderas, llamaron festivamente el **Jolly Roger** (algo así como el "alegre Rogelio")—, y se entregó de lleno al lucrativo ejercicio de la piratería. También se dice — y dicen que lo dijo él— que se le amotinó la tripulación y lo obligó a hacerse pirata e ingresar en la famosísima Hermandad de la Costa, que era algo así como una comunidad o corporación de los salteadores de mar.

Tampoco hay acuerdo respecto de los orígenes de la leyenda del "hombre del balde ensangrentado", que fué su primer cañonero, William Moore, a quien el capitán Kidd mató hundiéndole un balde de hierro en la cabeza. Según unos, Moore se le insubordinó porque Kidd le llamó "perro sarnoso"; y según otros, Moore le reprochó hacer caminar por "la plancha" y saltar al mar a todos los tripulantes, desnudos, de un barco holandés cazado. De cualquier manera, Kidd lo mató así, y ya no podría escapar a la constante aparición del hombre del balde... Pronto empezaron a llegar noticias inquietantes a Inglaterra y las colonias, y los enemigos políticos de Bellomont y sus socios aprovecharon la bolada. Por aquel tiempo, Kidd apresó el bergantín **Quedah Merchant,** después de algunas presas de menor importancia, y se dirigió a las Antillas. Allí supo que había sido declarado pirata. Dicen que esto le asustó, y que decidió enterrar su cuantioso botín —dicen que en la isla de Gardiner— antes de ir a Nueva York a defenderse del cargo. Según los cronistas, el tesoro del capitán Kidd fué enterrado en Asia y en América al mismo tiempo, y en varias islas a la vez; pero, a pesar de las múltiples probabilidades, nadie pudo hallarlo hasta ahora, ni siquiera su famoso colega "Barbanegra" Teach. Dicen que Bellomont prometió la amnistía a Kidd, y que lo traicionó miserablemente, deteniéndolo en Boston y enviándolo a Inglaterra. El capitán Kidd fué juzgado y condenado, y ahorcado en el muelle de las ejecuciones —Wapping-on-the-Thames— en mayo de 1701. Hasta el último momento protestó de su inocencia, y hasta el último momento se acordó del "hombre del balde ensangrentado", a causa del cual había desembarcado y abandonado a un marinero en una isla desierta —después se diría que este marinero era el verdadero Robinson Crusoe—, acusándolo de haber llevado un balde de sangre en vez de uno de agua... Dicen que al pie del patíbulo entregó a su mujer un pergamino con el plano del tesoro; y otros dicen que su mujer jamás estuvo en Londres.

La leyenda se apoderó pronto del personaje de novela de piratas que fué el capitán Kidd, y tejió a su propósito el misterio del capitán Kidd. Se decía, por ejemplo, que el grueso de sus riquezas estaba enterrado en una isla de Nueva Escocia, y que lo guardaba un perro gigantesco, llamado Aziel, que era el mismísimo Satanás. Pero aquí se confunde su leyenda con la de Barbanegra, que dijo que sólo el diablo y él sabían dónde estaba su tesoro. Otros dicen que el custodio del tesoro del capitán Kidd es el espectro del "hombre del balde ensangrentado". El misterio del capitán Kidd no es el misterio de su tesoro, pues éste ya lo resolvió Edgar Poe —que tenía por qué saberlo, puesto que era poeta— en su narración **El escarabajo de oro,** en la que resuelve con alarde de detalles el hermético criptograma al que Kidd confió su secreto... El misterio del capitán Kidd no es el misterio del "hombre del balde ensangrentado", pues éste ya lo resolvió Marcel Schwob —que tenía por qué saberlo, puesto que también era poeta— en sus **Vidas imaginarias,** en las que el propio Kidd, ya en el patíbulo, termina por aceptar la victoria final de su víctima cuando, al echarle el verdugo en la cabeza el capuchón de los ahorcados, gritó: "Ya sabía yo que acabaría el maldito por encasquetarme su balde en la cabeza!"

El misterio del capitán Kidd pueden ser las baladas del capitán Kidd que cantaban los trovadores trashumantes de Nueva Inglaterra. El misterio del capitán Kidd es la fecunda posteridad de planos auténticos de su tesoro imaginario; tan legítimos los que lo sitúan en China o en el golfo de Adén, como los que lo ubican en Long Island o la Hispaniola... El misterio del capitán Kidd es el misterio del cuento del tesoro. La novela humana del capitán Kidd es una novela de piratas; pero el misterio del capitán Kidd es un cuento del tío. ☆

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



En 1906 se organizó una carrera automovilística Recoleta-Tigre. He aquí un detalle de la partida.

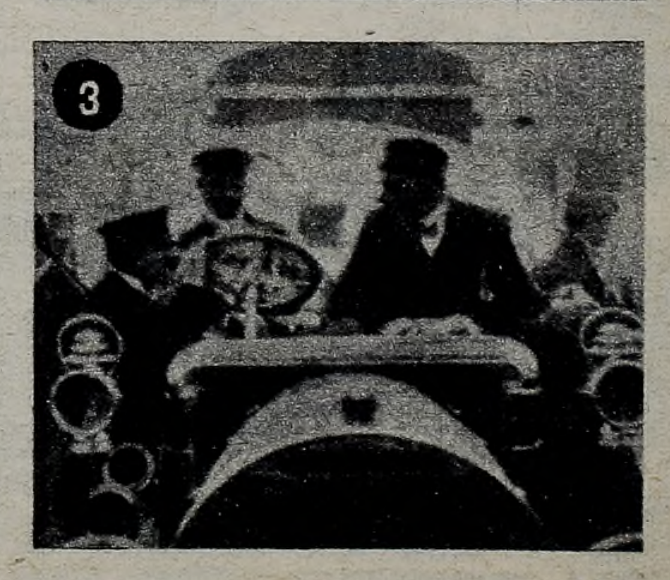
2 Este coche "Darracq" ganó uno de los valiosos premios.

3 Obsérvense los accesorios de las antiguas carrocerías.

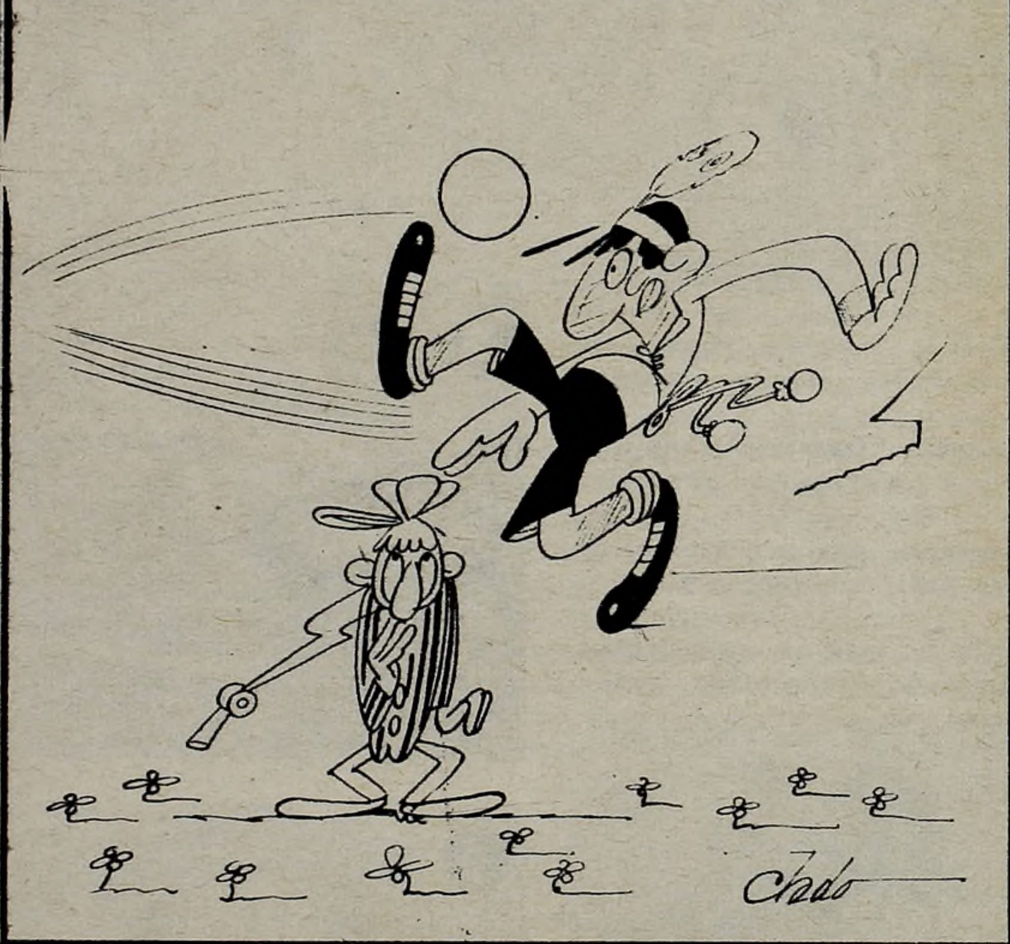
4 Cuatro hombres constituían la "dotación" de cada auto.











...de Consolato Nay Foino?

—¿El referí?

—El mismo. Bueno; resulta que en partido entre Santiago del Estero y Paraná, por el Campeonato Argentino, en cancha de River, un delantero de este último lo agujereó al arquero peloduro de un terrible zurdazo; la cochina pelota pegó, dentro del arco, en uno de los parantes y salió de nuevo como bala a la cancha. ¡Hasta en Córdoba gritaron gol!...

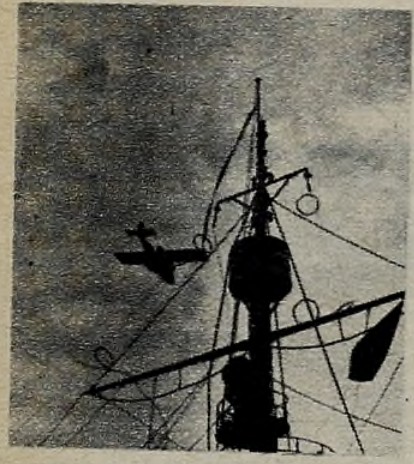
—Y Consolato en ayunas, ¿no?...

—Así es. El pobrecito estaba convencido de que había rebotado en un travesaño, e hizo proseguir el juego lo más campante. ¡Mamita idolatrada! Fueron tan grandes el jaleo y la rechifla, que los dires resolvieron cambiarlo por Jerónimo Reposi y sacarlo a remate, sin base, a Consolato...

HACIENDO MEMORIA



Instante inolvidable en que el hidroavión "Plus Ultra" toca aguas del Plata, después de la hazaña.



El "Plus Ultra" llega al cielo argentino.

LA HAZAÑA DEL "PLUS ULTRA"

En el mes de febrero de 1926 el mundo se estremecía de emoción ante la noticia de que un valiente aviador español, Ramón Franco, se lanzaba sobre el océano a cubrir de una sola etapa el Puerto de Palos de Moguer con el de Buenos Aires. Piloteando el hidroavión al que bautizó con el nombre de "Plus Ultra", se lanzó a la peligrosa como quimérica aventura, en ese entonces, acompañado del capitán Julio Ruiz de Alda, el teniente de navío Juan Manuel Durán y el mecánico Pablo Rada. Y después de algunas alternativas dramáticas, en que hasta se temió por la pérdida del avión y sus tripulantes, los valientes pilotos españoles arribaban a nuestras aguas en medio del delirio de una multitud impresionante.



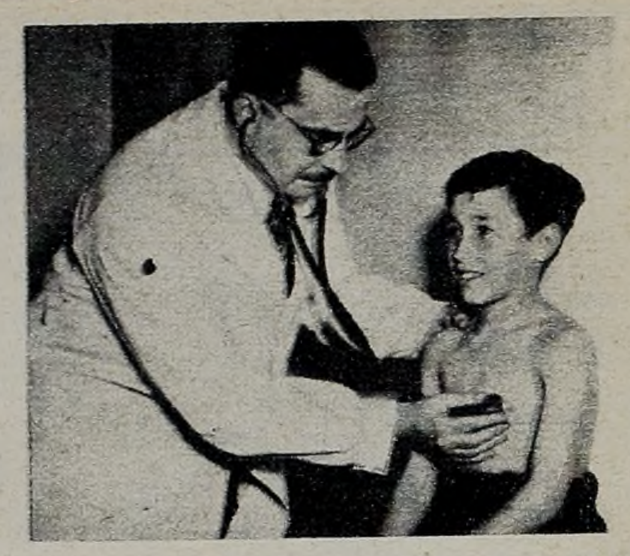
Franco llega al muelle, después de su descenso.

Apoteótica fué la recepción, y las escenas de emoción que se vivieron en el público serán inolvidables. Franco tenía intenciones de hacer el mismo raid de vuelta, pero estando en esos preparativos recibió orden de su gobierno de regresar por vapor.



Público agolpado en la Costanera esperando al héroe. Largas horas bajo el sol sin doblegarse.





Este es el coro de la Ciudad Infantil Evita. Una alegría nueva, un alborozo sano, que constituirá una base importante para la formación de la personalidad futura de estos niños.

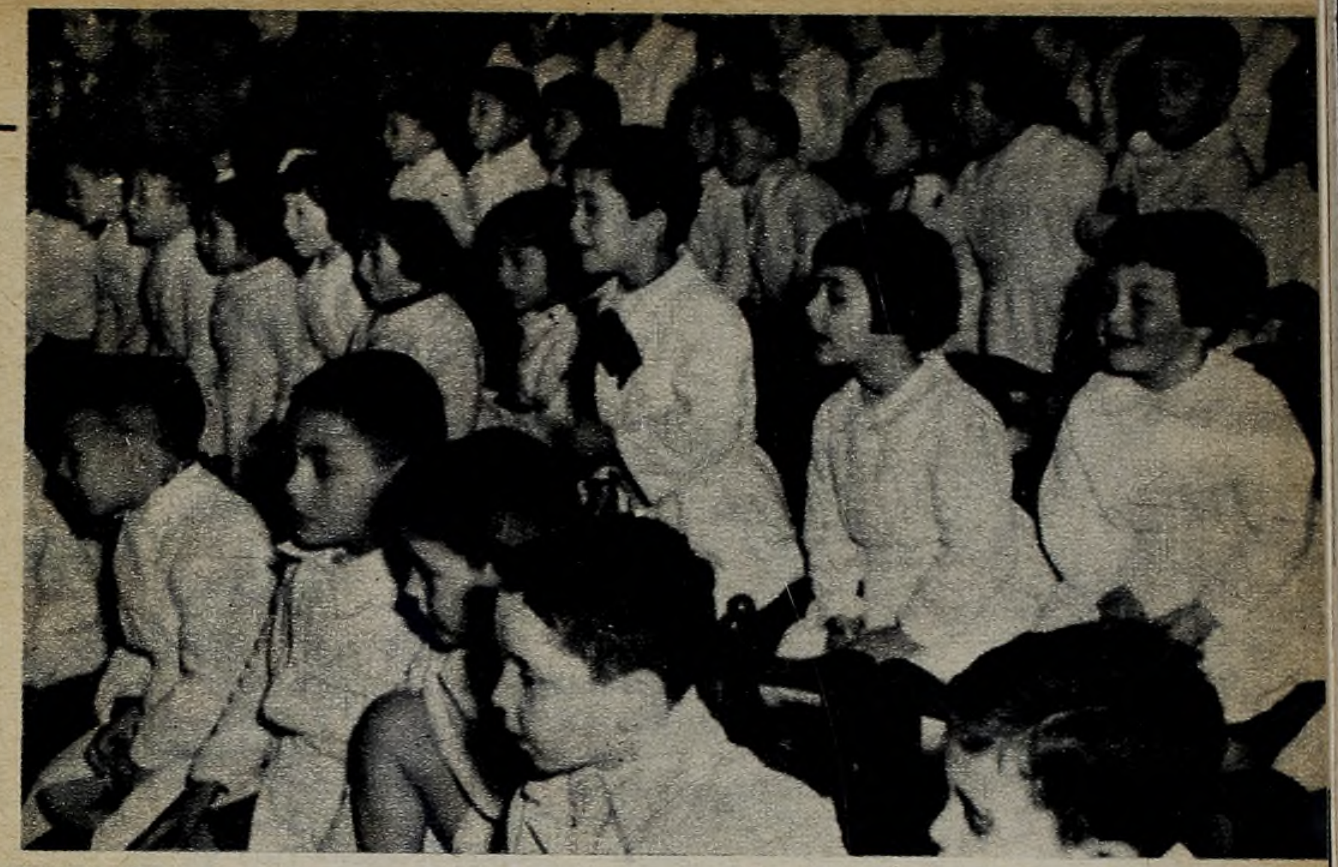
La Fundación "Eva Perón" pone, a disposición de los niños, médicos especialistas, que no descuidan detalle en su formación física y su cura.

EDAD DECISIVA

YA son varias las generaciones de hombres de ciencia, de sabios y estudiosos de todos los países, que han invertido toda una vida para demostrar que las cosas de la infancia del hombre tienen importancia decisiva para el resto de su existencia. Y si se considera que la grandeza de los pueblos del futuro será forjada por los niños que se educan y que se forman hoy junto a la tutela de los adultos, se puede tener una idea de lo que significa la protección a la infancia, de lo que representa su alegría, de lo que proyecta hacia los días que vendrán la minúscula felicidad presente, a la que tienen tanto derecho.

Pero no basta con el conocimiento intelectual acerca de la profunda responsabilidad que tiene en la vida humana, la educación infantil. Y es preciso que ese convencimiento trascienda los límites del campo científico y filosófico y que se haga carne en todos los hombres y en todas las mujeres del país, que cada cual colabore en su medida, y en todas las cricunstancias posibles, en esa obra trascendental de la concepción justicialista, que envuelve y protege a la infancia y a la adolescencia argentina, cimentando el edificio seguro de una juventud llena de promesas.

La Fundación "Eva Perón" realiza una labor constante y fecunda en pro de la niñez. Escuelas, médicos, policlínicos, libros, ropas, funciones de cine y de teatro, di-



Los niños argentinos, cuya educación se relegaba a un último plano en otros tiempos, en la Nueva Argentina pueden gozar de los mejores espectáculos del mundo. Estos pequeños observan extasiados, en la Ciudad Infantil, una función que les dedicó el notable Ballet de la Opera de París.

versiones, competencias deportivas, turismo infantil, constituyen otros tantos aspectos de la profunda preocupación, y de las múltiples realizaciones de la institución. La Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos destina a la Fundación "Eva Perón" una parte del dinero que anualmente se invierte en el juego, en todo el territorio del país. Es una colaboración destinada a la realización de la verdadera beneficencia: una contribución que se transforma en realizaciones inmediatas, y no en planes de incierta y futura concreción.

Comprender lo que se hace hoy en el país por los niños argentinos, que son los únicos privilegiados del justicialismo, es conocer una verdad trascendente de la Nueva Argentina, que tiene un altísimo valor, no sólo para la infancia, sino también para el pueblo en su conjunto, en la medida que significa un jalón decisivo en el camino de su porvenir.



Todo eso contribuirá indudablemente a la formación de los grandes trabajadores, los profesionales del futuro. Las generaciones del porvenir llevarán al taller, a la fábrica, al campo y a la universidad, la huella bienhechora y civilizadora de la obra justicialista de la era presente.

MEMORIAS DE UN DIBUJANTE

PELELE REPASA SU ALBUM

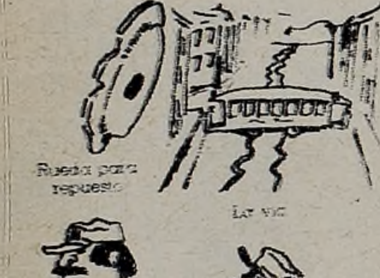
MI PRIMER CAPITULO

LOS TRANVIAS EN ROSARIO

Para no escribir un largo artículo describiendo lo que son los tranvías de esta segunda ciudad de la República, vamos a demostrarlo por medio de la reproducción de fotografías instantáneas que hemos tomado.



Un caballo de tranvía



Rueda para repuesto

La vía



Mayoral

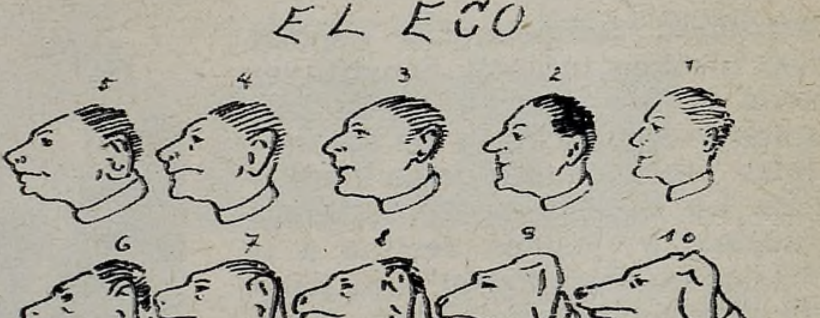
El cochero

Apuntes de los tranvías de aquella época.

EL primer capítulo de la vida de un dibujante y periodista es confesar, aunque lo abrumen los años, que su debut data del año 1898, en el Rosario de Santa Fe. Con Pablo de la Costa (hijo) fundamos un semanario titulado "El Eco", y que bien puede haber dado motivo, algún tiempo después, al "Eco del Hospicio de las Mercedes", ya que hacíamos en una ciudad campesina consagrada al trigo, figura de locos. Eramos los primeros hijos melenudos que les nacían a los chacareros de la región del oro.

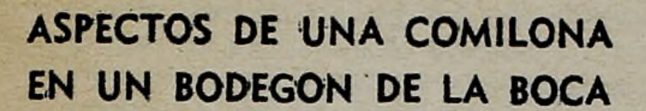
Nuestro semanario se componía de 6 páginas ilustradas en su mayor parte; se tiraban 300 ejemplares y aparecieron 29 números. El trabájo más ingrato era su distribución y venta, repartiéndonos con de la Costa en dos sectores la ciudad, y asegurándonos con la venta unos 100 pesos mensuales. Como nuestras páginas iban a parar a manos de la gente más rica de la ciudad, podríamos decir que era el semanario "mejor leído" del Rosario. Allí hice mis primeras armas como dibujante, más bien como diseñador de episodios que como caricaturista. Las primeras series de dibujos animados que se conocieron en el país han sido, las más, como esta que se refiere en 1898, y que se re- a la teoría de Darwin





Así se iniciaba Pelele en "El Eco". Y no hay duda que lo hacía con fina y espontánea sagacidad.

produce. Se da traslado, igualmente, de este semanario impreso en mimiógrafo, una página que se refiere a los tranvías del Rosario en 1898, y a los que se aludieron muchos ilustres viajeros. No olvido que un escritor inglés comentó estos tranvías maravillosos que tenían las ruedas cuadradas.... decía. ☆


ASPECTOS DE UNA COMILONA EN UN BODEGON DE LA BOCA

EL PORTEÑO CONSUME DOS VAGONES DE ALIMENTOS SOLIDOS Y DOS DE BEBIDAS DIVERSAS

Por PEDRO PATTI

El consumo de pan "per cápita" en nuestro país es tenido por el más alto del mundo.

Las orgías de comidas en Finlandia hacen crear la Liga Contra la Glotonería.

—¡BUENO, cofrades, se larga la carrera! ¡Guay de los últimos tres rezagados! Para ellos — exceptuando, naturalmente, a nuestro festejado— será la harto desagradable obligación de echar mano a sus carteras y pagar lo que consumamos, de llevar a la casa de cada cual a los que perdamos el rumbo como consecuencia del demasiado tintillo mezclado con ia cosquillante sermilloa; y en cuanto a mí no os alarméis si me veis caer redondo y amoratado. Puede que sea un ataque agudo de dispepsia; puede ocurrir también que ya no vuelva a contar el cuento. En ambos casos. conocéis mis instrucciones: en el bolsillo izquierdo de mi chaleco tengo pastillas para la dispepsia. Me daréis una o dos a lo sumo. Si reacciono volveremos a encontrarnos aquí mismo el sábado próximo. Si, por el contrario, me he puesto blanco como este mantel y helado como el hielo que enfría este vino, quiere decir que he bajado finalmente al círculo dantesco reservado a los glotones. ¡Enhorabuena y..., manos a los tenedores! ¡Peppino, venga el antipasto!

Yo, personalmente, he escuchado esta introducción estrambótica; yo he participado de la cena dada por un grupo de artistas de la Boca en un bodegón próximo a la ribera. Mas aún: yo era el huésped festejado. Eramos veinte, y con lo que se comió esa noche pudieron alimentarse opíparamente cien. Al abundante antipasto siguió un gran plato literalmente cubierto de canelones, luego medio pollo con papas a la cucharita, después cazuela de mejillones, pulpo, langostinos, caracoles, almejas, etcétera, sumergidos en una salsa densa, oscura y picante que inducía a comer pan y más pan; a la mariscada siguió un buen trozo de "gateau" con crema y café. Todo lo cual, está de más decirlo, fué rociado con vino blanco y tinto y a no menos de medio litro "per capita". Mientras estábamos en los últimos sorbos de café y charlaba yo con mis vecinos de la izquierda, oigo a mi derecha unos tremendos ronquidos sinfónicos: era el presidente del grupo de los plásticos, el mismo que hiciera la introducción a la comilona, que dormía profundamente como si estuviese solo en su cuarto y echado en la cama.

—Dispénselo y no se preocupe —me dicen—. Despertará dentro de quince minutos y ya verá lo qué pasa.

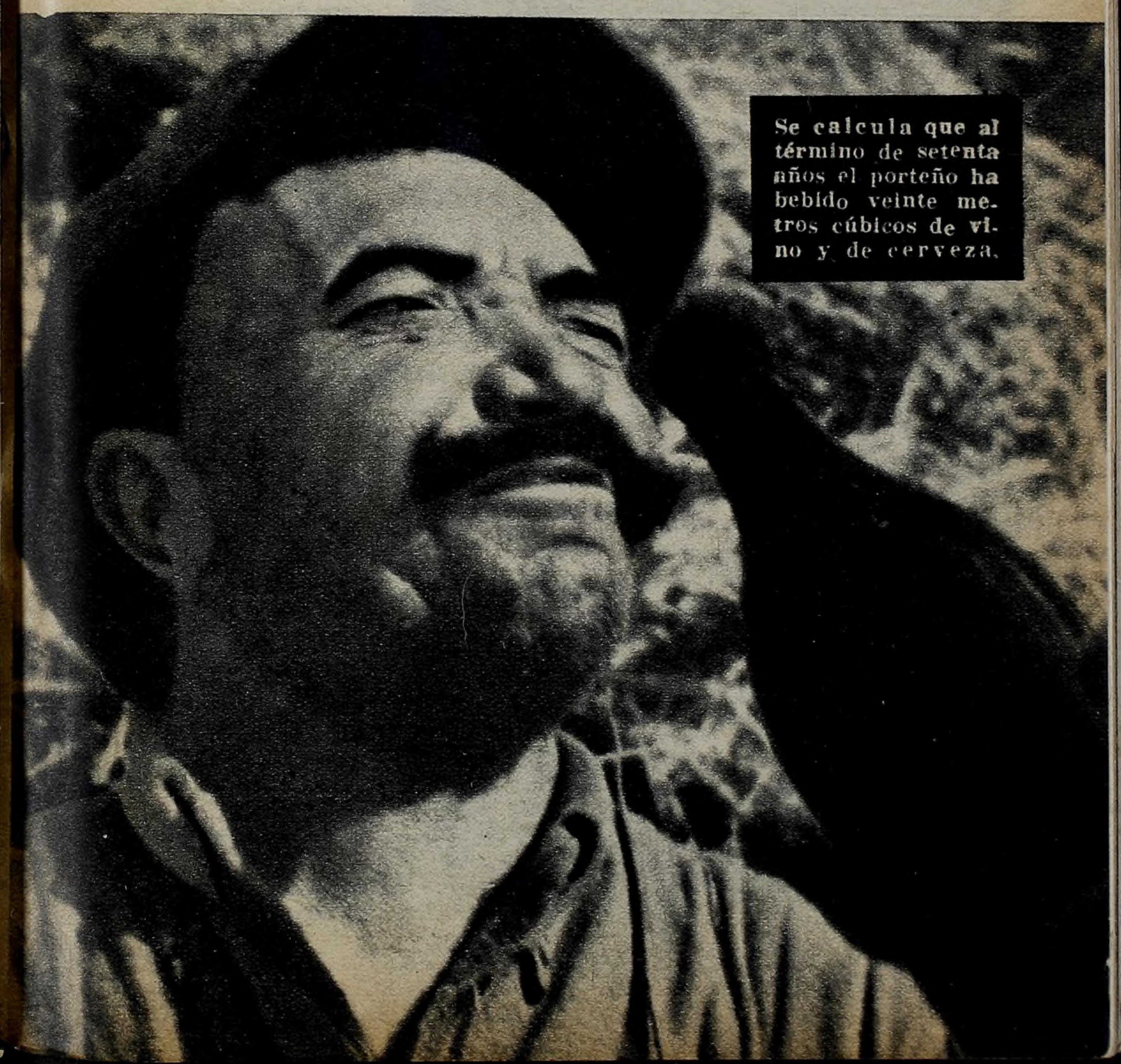
¡Matemático! Al cuarto de hora, el presidente abre los ojos, se sacude despabilándose, llama al mozo y ordena:

—¡Eh, Peppino, "pesciolini" para todos!

De los veinte, catorce reanudaron la comilona con pescaditos fritos. Esto ocurrió el 19 de octubre. Al otro día, leo una noticia anunciando que Finlandia organiza una liga contra la glotonería y la corpulencia, con el fin de "proteger el estómago de los fineses, que parecen atacados por la manía de ver quién come más". Hoy, sábado 21 de octubre, me encuentro con un estudio del reverendo Henry Wise Hobson, obispo de la Iglesia Episcopal de Ohío, Estados Unidos, quien afirma entre otras cosas: "Está comprobado que la sobrealimentación causa más enfermedades que la infraalimentación. El hombre puede vivir sano y vigoroso hasta los setenta años con la mitad de lo que ahora consume". El reverendo Wise Hobson prosigue sus observaciones internándose por la triple carretera de la dieta, la fisiología y la filosofía, pero sin dar datos precisos, ni un solo número, que es el lenguaje más accesible para el ciudadano común.

Y yo pregunto, ¿cuánto alimento consume concretamente el hombre? Mejor dicho, ¿cuántos kilogramos, cuántas toneladas de alimentos sólidos y bebidas consume el porteño —tenido justamente como el mejor alimentado del mundo— al cumplir los setenta años? Los datos que recojo en fuentes responsables. asombran. En sus comidas normales —desayuno, almuerzo, té y cena— el ciudadano capitalino consume,

término medio, de quinientos a seiscientos gramos de pan por día, que al cabo de sesenta años —sin contar los primeros diez, que incluyen infancia y comienzo de la adolescencia— hacen aproximadamente quince toneladas. Tomando como mínimo trescientos gramos de carne por día, al llegar a setentón el hombre ha engullido algo más de seis mil quinientos kilos, equivalentes a unos diez vacunos, veinticinco corderos, nueve cerdos y cuatrocientos pollos. Siendo complemento de la mayor parte de los platos caseros, el consumo de la papa se calcula en doscientos cincuenta gramos diarios, lo que hace tres toneladas y media. En fin, que el porteño habituado a una alimentación considerada normal entre nosotros —y que, no obstante, resulta dos veces mayor que el promedio señalado en muchos países del hemisferio Occidental; y de cuatro a seis veces superior al de algunos pueblos asiáticos, como China, Malasia, Indonesia, India, etcétera— ha engullido a los setenta años catorce toneladas de frutas, siete de verduras y hortalizas, diez de leche y productos lácteos (quesos, manteca, dulces, etcétera); una bolsa de sesenta kilos de café en grano, diez veces más de azúcar y veinte metros cúbicos entre vino, cerveza, copetines y bebidas sin alcohol, etcétera.



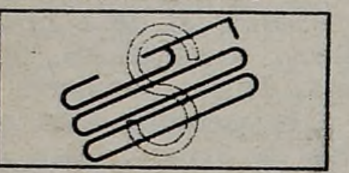
Se calcula que al término de setenta años el porteño ha bebido veinte metros cúbicos de vino y de cerveza.



EntRetEnimieNtos



COMPRIMIDO



DOBLE INTERCALACION



ACROSTICO

*
* * *
* * * * *
* * * * * * *
* * * * *
* * *
*

LETRA SUPERFLUA

UCZAR

METATESIS

Componer en rima
Fijar la vista

Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:
1. Consonante; 2. Infusión (plural); 3. Que lo abarca todo; 4. Arrestar, poner en prisión; 5. Hace sano y productivo un terreno, desaguándole; 6. Interprete o pronuncie lo escrito; 7. Consonante.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ! ...

CAIDA

El inspector Abercanz pidió un cigarrillo al comisario Ricci, e instó al señor Tropolli a que relatara lo que había sucedido. Este dijo:

—Vine a buscar a Galini, pues debíamos concurrir juntos a una reunión de negocios. Se nos hizo tarde, y como el ascensor estaba descompuesto, bajamos apresuradamente por la escalera. Galini perdió el equilibrio y cayó de bruces. Cuando lo fuí a auxiliar sospeché que estaba muerto. El doctor Medina, que vive en la misma casa de departamentos, me lo confirmó en seguida...

—¿Usted que dice, doctor? —preguntó al facultativo Abercanz.

—Sí, estaba muerto —confirmó—. Tenía rota la base del cráneo.... Pero quiero destacar que sorprendí a este señor con esta llave inglesa en la mano. Todavía conserva la herramienta rastros de sangre...

—¿Cómo explica esto usted, Tropolli?

—Galini me había facilitado la llave, pues quería asegurar la rueda de auxilio de mi coche, que estaba en la puerta. Ultimamente me han robado todas las herramientas...

—¿Y la sangre? —insistió el inspector.

—Al recoger a Galini, dejé por un momento la llave en uno de los escalones. En mi aflicción no advertí que la ponía, justamente, sobre un pequeño charco de sangre.

—Ricci —ordenó Abercanz—: haga detener a este hombre, pues ha mentido.

—Le juro que soy inocente, ¡señor!...

—Tendrá oportunidad de probarlo, pero me parece que le va a ser muy difícil, viejito. ¿Vamos a tomar un cafecito Ricci?... Y el inspector arrojó el pucho.

EL INSPECTOR ABERCANZ RESOLVIO ESTE CASO EN EL TIEMPO QUE TARDO EN FUMAR UN CIGARRILLO. ¿PUEDE USTED HACER LO MISMO?

Solución del caso anterior: Si la calle estaba completamente obscura, y los individuos lo atacaron por la espalda, ¿cómo pudo enterarse de que eran tres?

SOLUCIONES

COMPRIMIDO: Energúmeno.

ACROSTICO:

C
C O N
C O M A S
C O M I S A R
N A S A L
S A L
R

FUGA DE CONSONANTES: Battagliero.

AFERESIS: Revocar. — Evocar.

CAMBIO DE INICIAL: Drama. — Trama.

COMPRIMIDO: Cantera.

AJEDREZ: Clave 1. D2CR y mate a la siguiente.

OJO MAGICO: Edmundo Rivero.


Beba, Porota y yo...
los canelones
los preparamos con
TOMACÓ
Ya está otra vez en venta TOMACÓ -el Rey de los extractos de tomate- ideal para cocinar exquisitas salsas y tucos. La envoltura de celofán que proteje cada tableta de TOMACÓ, mantiene inalterable su gusto a tomate fresco y sabroso. No es necesario conservarlo en aceite, y no produce acidez estomacal.
TOMACÓ es práctico, nutritivo... ¡económico! ...y también está en venta en todos los kioscos de la
DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
Año del Libertador General San Martín
EXTRACTO CONCENTRADO
DE TOMATES FRESCOS
TOMACÓ
EN TABLETAS
TOMACÓ
DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS

Estrellas del deporte

ANTONIO ABERTONDO

(Recordman del cruce del estrecho de Gibraltar)



La marcha del campeonato

POR segunda vez en este campeonato, Independiente le ha vuelto a dar una mano a sus vecinos de barrio. La derrota que le infligió a San Lorenzo, abriendo así un paréntesis de cinco puntos ahora con el más inmediato perseguidor del puntero, hace que en estos momentos. faltando cuatro partidos para finalizar el torneo, se pueda considerar como dilucidado el pleito del primer puesto. Claro que no podríamos afirmar que haya sido un pleito propiamente dicho, por cuanto la cómoda posición del campeón impidió siempre que se discutiera mano a mano su derecho a ocupar la punta de la tabla. Pero, indudablemente. existía una amenaza que se ha destrozado inexorablemente.

◆

Con cinco puntos de ventaja sobre Boca Juniors, restando cuatro partidos por disputarse, lo que equivale a ocho puntos probables, nada puede hacer pensar que el título de campeón de 1950 le quede grande a Racing. Porque, además de la ventaja establecida en las performances del campeón, se vive la seguridad de que llega al término de su campaña con un equipo que no admite discusión con respecto a la superioridad frente a los demás. Superioridad que, si se quieren evitar susceptibilidades con respecto a los demás, se establece, por lo menos —y eso es mucho mérito—, en una regularidad de calidad y efecto que, eso sí, no puede admitir discusión. Quien haya visto a Racing en estos últimos partidos recordará cómo da la sensación de ser un equipo cuyas piezas se complementan maravillosamente, además de lo hermosa que cada una de ellas es individualmente...

◆

Así como San Lorenzo cedió terreno en un punto culminante de su

campaña, en instantes en que era un imperativo ganar, sin por ello subestimar la calidad de Independiente, a River se le dió otra vez una contra ingrata. Ha sido este año un equipo fatal. Fué en su propia cancha donde perdió los puntos más inexplicables, y es allí donde escribe en esta fecha su último renunmiento. Porque no poder vencer a Vélez Sársfield teniendo a su alcance dos tiros penales es cosa de pedir licencia y salir de este campeonato para entrar en el que viene... con un poquito menos de mala suerte...

◆

También en esta fecha —que ha de ser recordada en la historia de este campeonato— le ponen lo que puede ser la lápida definitiva al sistema. Le correspondió a Boca Juniors decirles a los discípulos del míster escocés cómo se gana en criollo. ¡Y en qué lenguaje! No sabemos si esta posición relegada del team platense puede poner sobre aviso definitivamente a los de la historia de Nolo Ferreira y los suyos. Nos conformaríamos con que abandonen la idea de imitarlos quienes parecían querer hacerlo en la próxima temporada...

◆

Donde cada vez la voz se hace más honda y más dramática es por el lado de la cola. Los que están dándose la mano en el intento de salir del pozo parece que se han puesto de acuerdo, por lo menos, para abandonarlo a uno de ellos. Nos parece que Rosario Central está urgido de ungüentos y palabras abracadabrantes para evitar el colapso. Es decir, cuando lo comentamos con un "hincha", nos preguntó si eso de "colapso" era tener que pasar a jugar los sábados...

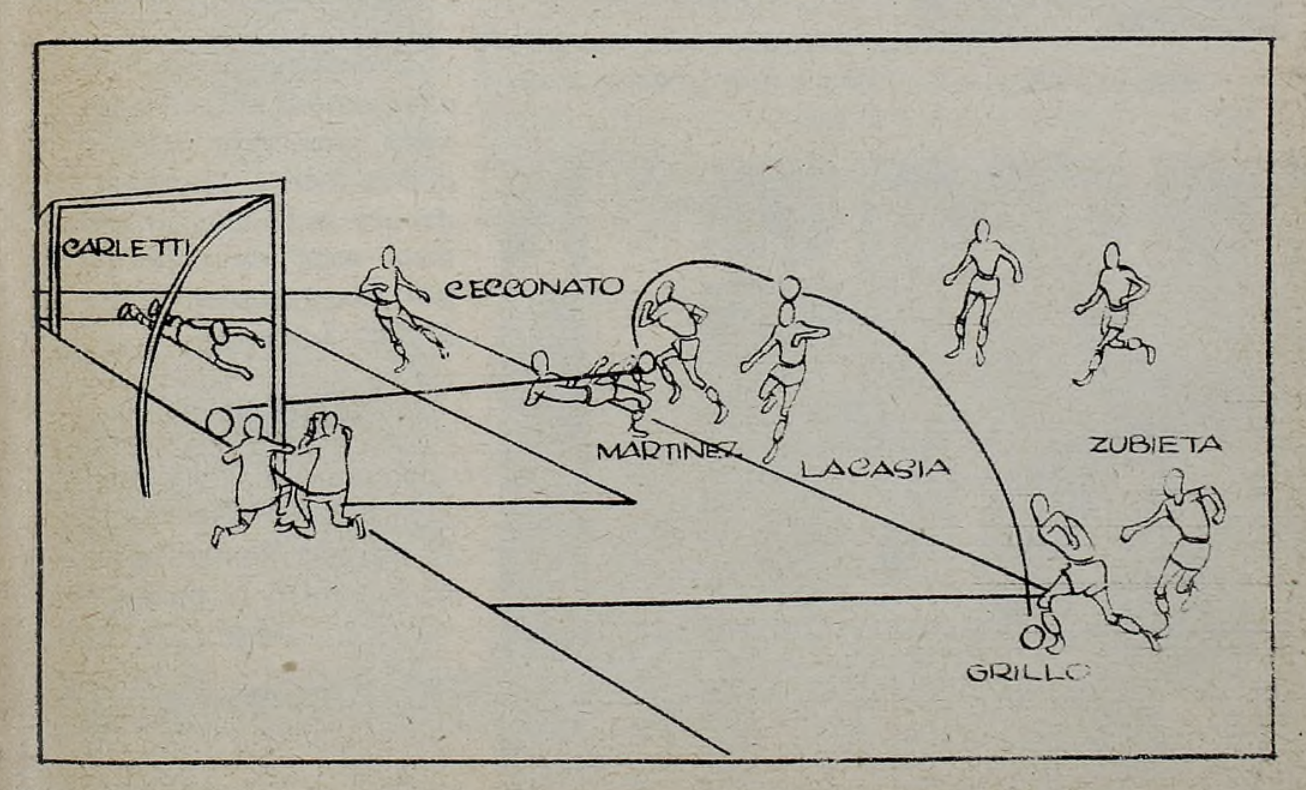




CECCONATO....
pero no tanto

QUIZA favorecido el síntoma por el estado de los campos bajo la lluvia, lo cierto es que las goleadas —algunas insospechadas— estuvieron a la orden del día en la jornada del domingo pasado. Hubo, efectivamente, goles de todos los matices, y en contraposición hubo goles que, como los fallidos de River, se quedaron quebrados en las manos de arqueros que parecían saberlas todas... Pero hubo uno en Avellaneda, allí donde parece que el santo pasó de tal a mártir, que se merece toda la gloria de esta tarjeta postal. Le correspondió hacerlo a un elemento nuevo que ya viene familiarizándose con esta hazaña de la red sacudida. Nos referimos a Cecconato, el insíder rojo. Y lo vamos a contar.

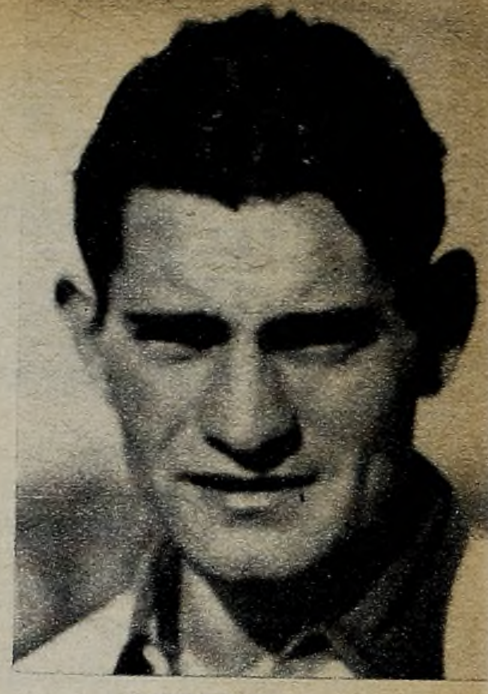
Corrían apenas cinco minutos que disputaban en Avellaneda Independiente y San Lorenzo, cuando Independiente recién pudo decirse que formalizó un avance a fondo. Lo organizó Grillo casi ubicado como puntero izquierdo, perseguido por Zubieta, y para desembarazarse de éste optó por enviar a la carrera el centro. Lo recibió Lacasia, que viendo mejor colocado a Cecconato le alargó un pase mediante un cabezazo. Venía a la carrera Martínez, que se le arrojó a los pies, pero Cecconato mediante un movimiento de su cuerpo lo descolocó y cuando nadie hubiera pensado en el shot final, ya que estaba a una distancia aproximada de 15 metros, enfiló un potente shot bajo que se coló junto a un poste.





CASERIO

Gotitas de ¡RA!... ¡RA!... ¡RA!...



CERIONE



BARRAZA

SERIEDAD

—Huracán se ha tomado muy a pecho lo de la denuncia del soborno.

—No me imagino por qué lo dice...

—No ve Ca-serio se ha puesto en la delantera y Cerione en la defensa...

PRUEBA

Al parecer, cuando haya que probar a un arquero, hay que llevarlo a la cancha de River. Hace quince días fué un desconocido: Villera. El domingo fué Rugilo. ¿Se acuerdan que el año pasado también Carrizo mantuvo la valla invicta durante toda una rueda?...

COINCIDENCIAS

Mientras Rácing se aseguraba el campeonato ganando por 4 a 1 a Ferro, Independiente se lo aseguraba aun más derrotando por las mismas cifras a San Lorenzo.

ADHESION

Rosario Central también se adhirió al Congreso Eucarístico. Y le confió la palabra



RUGILO

del gol a L'Epíscopo. ¡Lástima que luego fué como una letanía!



OGANDO

PARECIDO

Los goles de Cuchiaroni fueron tres sartenazos. Pero lo mandaron a la olla a Platense.

NOMBRES DE LA JORNADA

Se destacaron el domingo, y no era para menos: Bagnato, Barràza, Ogando, Barreiro, Maldonado y Pes-cia.



BAGNATO

INEXPLICABLE

A presenciar el encuentro entre Rácing y Ferro cȏncurrió el nadador Antonio Barceló, que termina de batir el récord de permanencia en pileta. Aguantó sólo un tiempo: "Caía demasiada agua", según dijo...

CARTELERA

"DESCONCIERTO" — San Lorenzo.
"EL CADAVER VIVIENTE". — Rosario Central.
"RODRIGUEZ, SUPERNUMERARIO" — El centrehalf de Platense.
"UN HOMBRE FENOMENO" — Rugilo.
"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" — El sistema.
"MUSICA, MAESTRO" — Rácing.

BARREIRO



CUCHIARONI



PESCIA



MONTERO, funebrero de ley

SI hay un equipo que se haya constituído en el terror de los "grandes", ese equipo es Chacarita Juniors. En su modesto field de San Martín han ido dejando los puntos este año: Rácing, River, San Lorenzo, Independiente y Huracán.

De su homogéneo plantel de jugadores, solicitamos hoy la opinión de Montero, quien desde el centro de la línea media "funebrera", viene domingo a domingo cumpliendo performances extraordinarias, las cuales muchas veces han incidido en el resultado de los partidos.

—El lugar que ocupa un equipo en la tabla de posiciones, no justifica muchas veces la actuación que el citado equipo viene cumpliendo a través del campeonato. Tal nuestro caso. Chacarita, con la campaña que lleva cumplida en este campeonato, pese a las lesiones y a los cambios de jugadores, ha hecho méritos como para ocupar un lugar más destacado en la tabla de posiciones.

—Según tenemos entendido, su cancha se ha convertido en la tumba de los equipos visitantes.

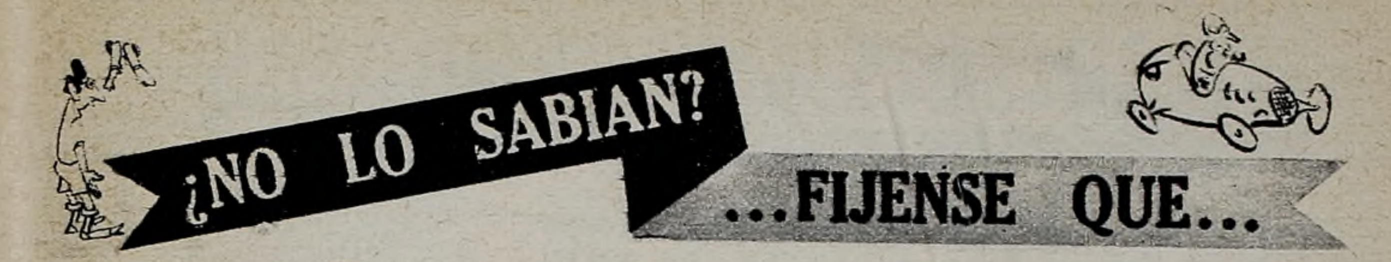
—Justamente. Y eso les da la pauta de la peligrosidad de nuestro cuadro. Equipo homogéneo, sin grandes valores individuales, hemos salvado victoriosamente los escollos más difíciles, y la suerte nos ha sido adversa en los cotejos menos peligrosos. Respecto a nuestro field, es ya una tradición hacerle perder el invicto a los equipos que nos visitan.

—¿Qué chance le asigna a Chacarita en este torneo?

—Aunque un poquito alejados de la cola no dejo de reconocer que nuestra situación es un poco comprometida, pero esto no nos inquieta, pues nuestras últimas actuaciones me han convencido que este año el descenso no es para Chacarita...



MONTERO
Visto por LAN



POR lo visto, el famoso estrecho de Gibraltar está a merced de los nadadores argentinos. Primero fué Abertondo, que hace poco bajó el tiempo récord que estaba registrado para su cruce. Y ahora, pocos días después, es "Corchi" Sudgen quien repite la hazaña, superándola. A este paso, los récords de Europa irán pasando poco a poco a nuestras listas.

● La separación de Manuel Rodríguez del equipo de Platense parece no haber convencido mucho a los "hinchas", que han venido realizando gestiones ante la comisión directiva, sobre todo después de la derrota frente a Tigre por la goleada del domingo, para que sea reincorporado. Mirándolo bien, cuesta encontrarle justificación.

● Ya comienzan los sondeos de algunos equipos para ver si consiguen atraerse algunas figuras que se han destacado en esta temporada. Al deseo de River de obtener a Vernazza se agrega ahora el interés por Cabrera, el back rosarino. Mientras tanto, por Zorzenón, el centrehalf de Tigre, hay quien está dispuesto a dar una fortuna.

● La reaparición de Senatore ha sido una verdadera sorpresa. Cuando se lo consideraba definitivamente "acabado", perdida su forma y apagado su punch, la poco menos que sensacional victoria por ese impresionante knock-out que consiguió frente a Cobas dice de un retorno que dará mucho que hablar.

● Un grupo de asociados y jugadores de Vélez Sársfield brindó el martes una comida a Rugilo por su actuación frente a River. Por lo visto, quien quiera comer agasajado debe atajar dos penales en un partido... Pero..., ¿quién se anima a hacerlo?

Alfonso Senatore





Manuel Rodríguez

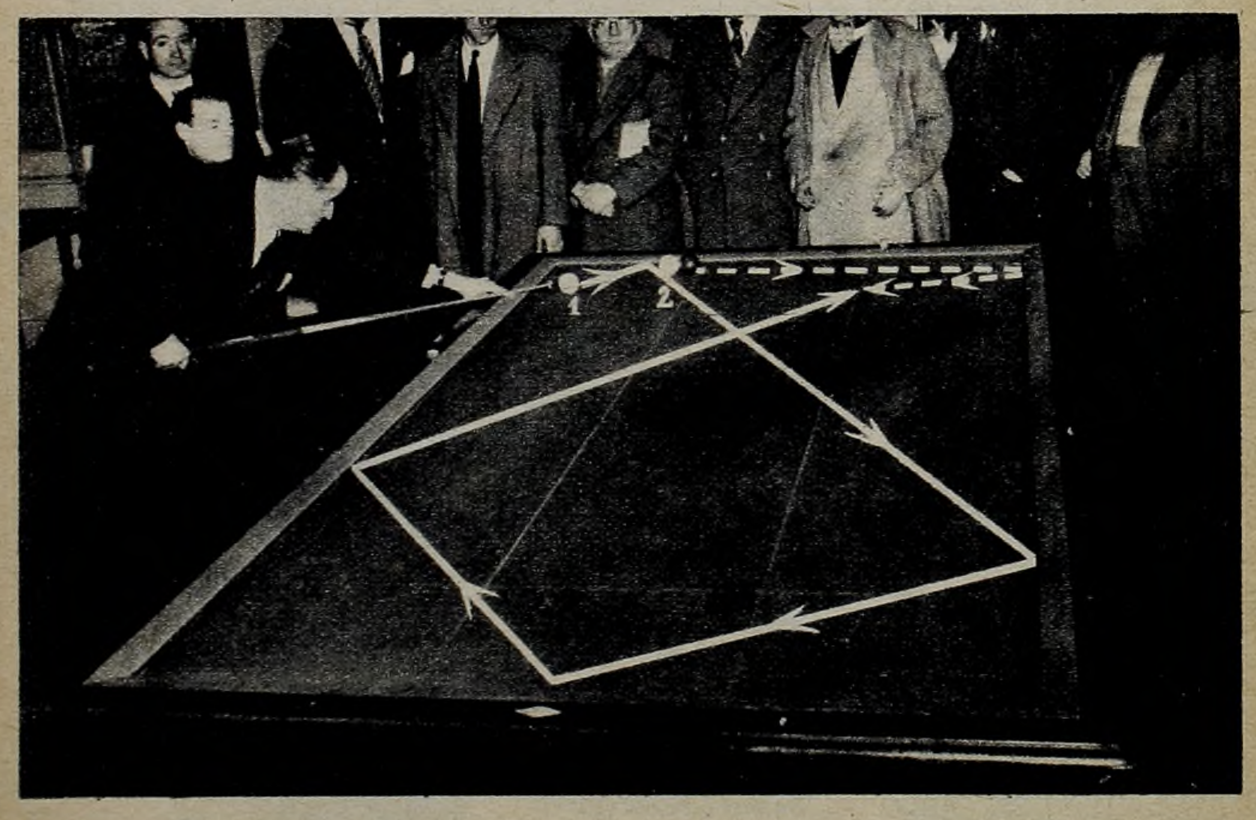
Jorge Sudgen



BILLARISTAS y CARAMBOLAS

por RENVERSÉ

EL Club los 50 Billares es uno de los "focos" de aficionados destacados de 2ª categoría a tres bandas. Entre ellos se encuentra la silueta de esta semana: Tomás Merlo, que si bien es viejo socio del Club 50 Billares, jugó el último campeonato argentino de 2ª categoría, representando al C. A. Huracán. Ello se debe, precisamente, a la circunstancia apuntada al principio de estas líneas: como cada club afiliado a la F. A. de Billar puede enviar solamente dos jugadores al campeonato argentino, al realizar la selección de los clubes se eliminan muchos buenos jugadores. Por ello algunos aficionados no participan de las selecciones y "de oficio", representan a otros clubes, que por distintas razones no tienen jugadores. Pero el "corazón" de Merlo está en los 50; allí empezó a aprender la especialidad de tres bandas, y asimiló bastante y aprendió mucho más viéndolo jugar a "Matungo" Vergez, que concurre casi diariamente a ese club. Sus ocupaciones nocturnas no le permiten a Merlo jugar en muchos torneos. Sólo actuó en un K. O., llegando a ser semifinalista, y ahora acaba de participar en el Campeonato Argentino de 2ª con poca suerte. Aficionado consciente y cuidadoso, debe llegar a jugar mejor, y con más suerte, en torneos de esa categoría. En el grabado Merlo demuestra la forma cómo hizo una carambola en un partido contra Sastre, flamante campeón argentino de 2ª de tres bandas: Se juega con efecto a la derecha, atacando sobre la banda corta primero, y tomando "un pelo" de bola en la blanca 2; sigue la bola jugadora por la línea contínua marcada. La bola 2 "empuja" a la roja hacia el rincón, donde encuentra a la jugadora 1.




LO QUE PUEDE SUCEDER
POR: D'ACOS
—¿Usted cree, profesor, que tiene algo que enseñarme?
—Sí, ya te lo dirán los maestros Sued y Méndez...
RIPP
RIPRPP
—¡Eh, millonario!... ¿Por qué no me lleva, que quiero ir un poquito más lejos?
—Imposible, yo también tengo todavía mis justas aspiraciones...
—No sea egoísta, pizzero... Deje un cachito. ¿No ve que estoy en peligro de pasar a los sábados?
HIFF

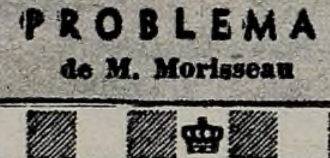
DELE MATE

por *MARTIN DE LA TORRE*

LAS opiniones estaban divididas. Y como siempre, se gritaba mucho y se razonaba poco. La falta de consistencia de los argumentos se suplía a fuerza de bofes, y se atribuía mayor razón aquel que más gritaba. El salón de los ajedrecistas estaba animado por los últimos acontecimientos. Los últimos acontecimientos se relacionaban directamente con las disposiciones adoptadas por la FADA para establecer una nueva selección de los jugadores aspirantes a intervenir en el campeonato argentino. Una de las disposiciones que más habían enardecido a los protestantes — contrarios a la reforma — era el bien ganado derecho que se les reconocía a los ex campeones argentinos de jugar directamente en el campeonato, desde el primero al último, lo mismo que a todos los ganadores de grandes torneos. Allí aparecieron, entonces, algunos calificativos duros para los jugadores consagrados por muchos certámenes, que aludían a la dureza y falta de vitalidad de los tejidos del cuerpo. Eran piedras pesadas que se atravesaban en el camino con la mole de sus victoría, y los que venían siguiendo la misma ruta querían hallarla expedita, como corresponde a quien no confía en sus fuerzas.

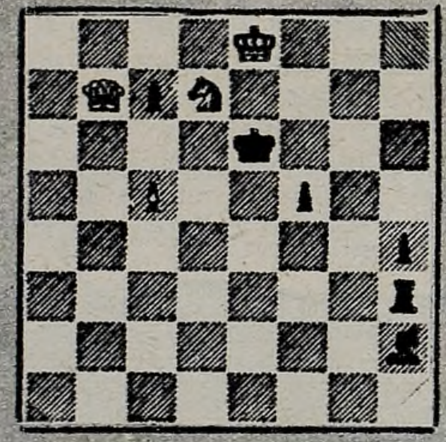
Allí mismo se me ocurrió pensar si la generación moderna jugaba tan bien como la guardia vieja. Y mi respuesta fué casi inmediata y decidida: "¿Tan bien? ¡No! ¡Mejor!

Las nuevas generaciones tienen muchas razones para jugar mejor, porque con la presencia de cerca de veinte destacados maestros extranjeros y mediante una práctica asidua han podido asimilar rápidamente todo el bagaje de conocimientos penosamente amasado por la guardia vieja. Las nuevas generaciones deben muchas lecciones magistrales a las que las han precedido en el curso del tiempo, y las que vengan estarán en el mismo caso a este respecto. Y ésta es una verdad de la cual todavía no tienen tiempo ni experiencia para enterarse. Cada generación aportando sus propias ideas y conocimientos va completando el bagaje de conocimientos de la precedente. El descubrimieno que ayer fué una genialidad, hoy está en cualquier libro que se abra, listo para ser aprovechado por el primero que goce la ocasión. Así se establece el constante progreso de lo que se ha dado en llamar la ciencia ajedrecística. Y en verdad lo mismo sucede con todo el saber humano, no solamente con el ajedrez.



PROBLEMA

de M. Morisseau



Las blancas dan mate en dos movidas.

(Solución en la página 140).

El desarrollo del actual Torneo Mayor ha venido a demostrar en la práctica, que la nueva reglamentación con que se disputa estaba más que justificada. No en balde el mundo da una vuelta hacia adelante todos los días y ninguna fuerza menor puede detener ese avance hacia su destino. No obstante, rendimos homenaje a los veteranos designados para jugar directamente el campeonato argentino: B. H. Villegas, I. Pleci, Jacobo Bolbochan, L. R. Piazzini, C. H. Maderna, I. T. Iliesco, L. Palau, doctor A. Schwartzman y V. Fenoglio, en compañía del primer equipo que se ha lucido en Dubrovnik: M. Najdorf, Julio Bolbochan, C. E. Guimard, H. D. Rossetto, H. Pilnik y L. Marini. Con ellos y los siete mejor colocados del Torneo Mayor se jugará el próximo campeonato argentino. La Federación Argentina de Ajedrez está dispuesta a estimular todo lo que sea posible a los mejores. ☆

Rácing sigue su marcha exitosa hacia el título de campeón. Esta vez batió a Ferrocarril Oeste por cuatro a uno, y en la escena puede verse a Rodríguez conjurando un peligro.

No le pierde pisada Boca Juniors, que en su serie de victorias agregó el domingo la que consiguió frente a Estudiantes con este único gol conseguido por Moreno. Fué en La Plata.

Tan sólo habían transcurrido once minutos cuando Independiente lo ganaba a San Lorenzo por 2 a 0. Este es el segundo gol, conseguido por Lacasia en un tiro libre de rara violencia.

Con dos penales malogrados, River debió empatar con Vélez Sársfield en su propia cancha. Rugilo, el héroe, aleja aquí un centro enviado por sobre la cabeza del insider Labruna.

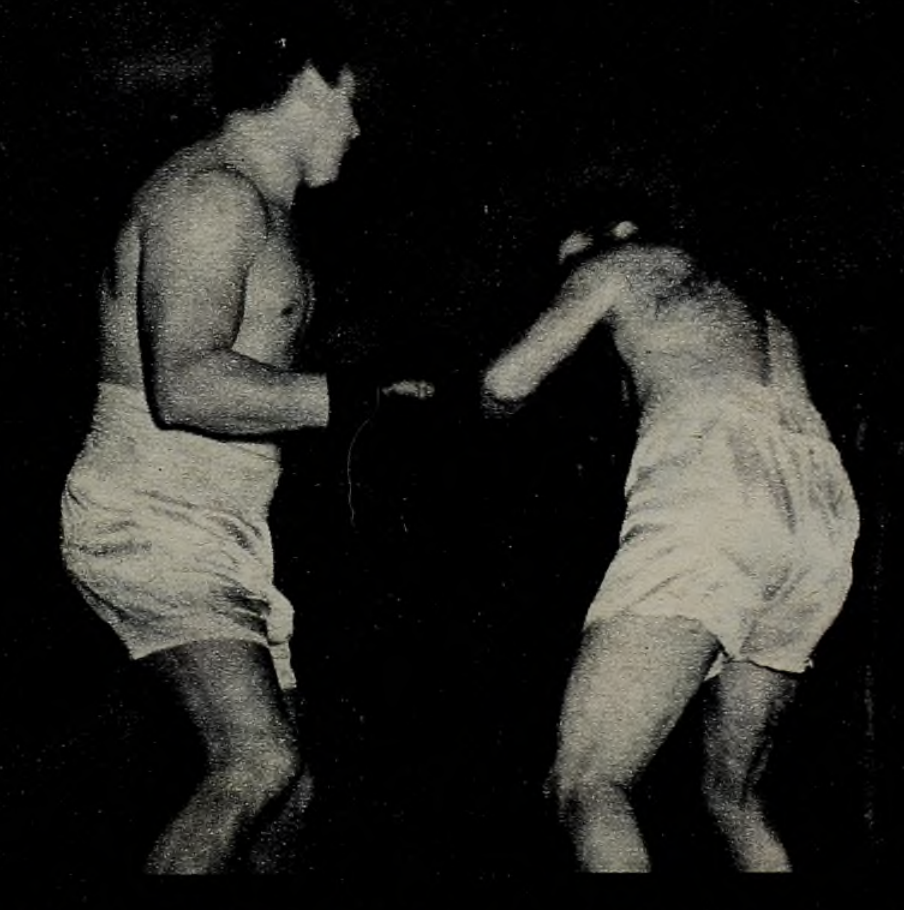
Un meritorio triunfo fué el de Tigre sobre Platense, a quien derrotó por 5 a 3. El primero de esa serie lo consiguió hacer efectivo Scliar mediante un potente tiro que anuló a Villafañe.

Quilmes, que sigue en situación comprometida en la tabla, logró empatar en su cancha con Gimnasia y Esgrima: 2 a 2. En la escena, el arquero Villera, de Gimnasia, evita un peligro.

Con todo éxito prosiguió el Campeonato Mundial de Básquet. La escena corresponde al triunfo de los Argentinos sobre los Brasileños por 40 a 35, en un match de emocionante reacción.

El campeón de Europa, Egipto, derrotó en peleado final a Francia por 31 a 28. Al llegar a los 28 tantos, Francia vencía por 3 a su rival, pero después fué superado por éste.

Amelio Alberto del Castillo bate el récord mundial de lanzamiento en paracaídas a baja altura, con un aparato creado por el ingeniero Vicente Cerella. Un detalle de la prueba.



Mauro Cía y Antonio Acita se enfrentaron en el local de la Federación Argentina de Box, correspondiéndole la victoria al primero por puntos, después de un intenso combate.

Tras una prolongada ausencia, reapareció el pugilista Alfonso Senatore derrotando al fuerte pegador Pedro Cobas por knock out en el octavo round en la plenitud de sus condiciones.

Instante en que el poderoso punch de Senatore echa por tierra a Cobas en el octavo round. Senatore acusó un sensible progreso técnico que anticipa una nueva e interesante etapa.